TRADIȚII

Ordinul Jartierei s-a născut în sala de dans

Cel mai vechi ordin seniorial cavaleresc al Marii Britanii a fost fondat în 1348, de către Eduard III. Este vorba despre Ordinul Jartierei, alcătuit din rege și douăzeci și a patru de cavaleri, aleși pe baza loialității și a meritelor militare. În treacăt fie vorba, inițierea acestei onorabilități s-a datorat succeselor militare engleze în campaniile din Franța, eterna rivală. Tocmai de aceea, printre primii cavaleri admiși au fost tineri nobili combatanți, cu vârste cuprinse 19 și 30 de ani.

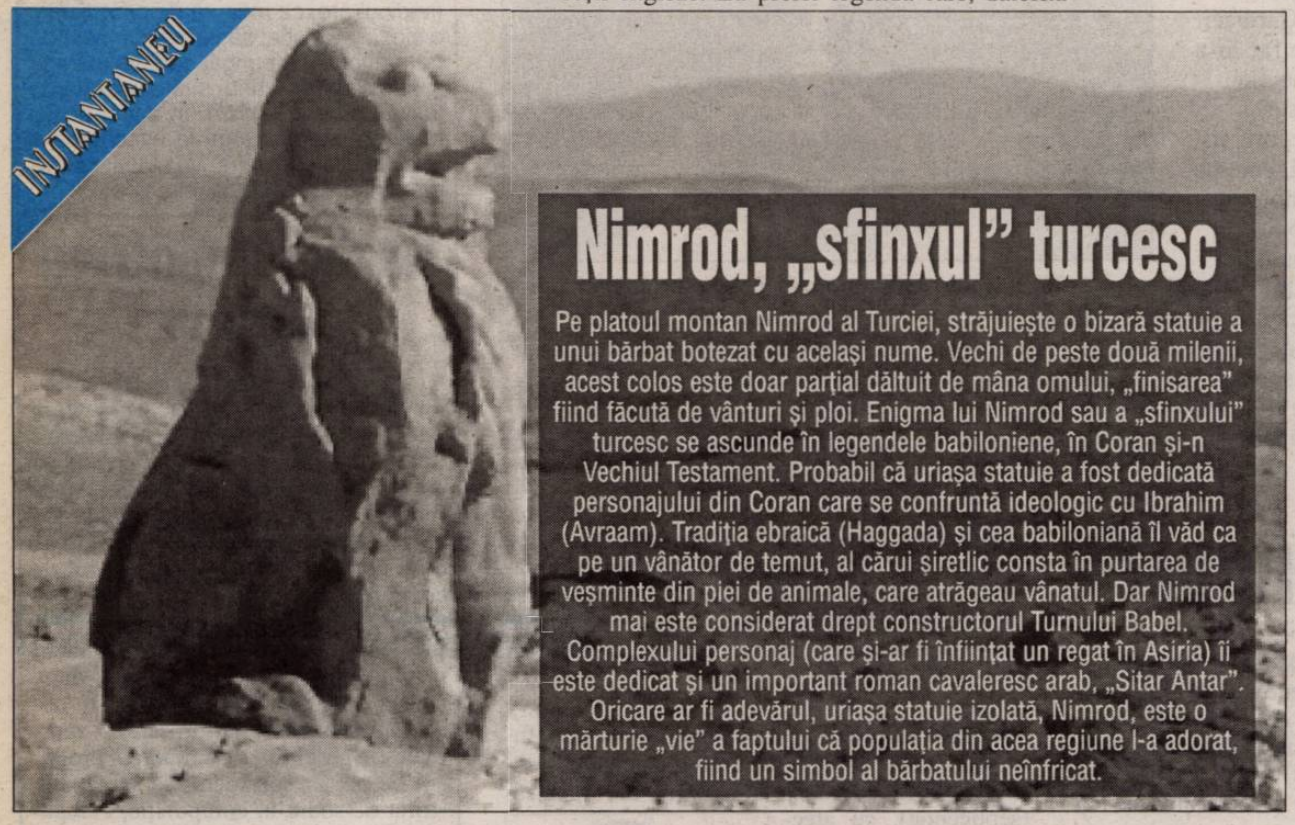
De unde vine numele cu nuanțe hazoase (în limba română) al acestui ordin? Se spune (și nu iese fum fără foc) că în timpul unui dans al regelui cu Joan, contesă de Salisbury, o jartieră albastră a acesteia a căzut. A urmat un gest incredibil al suveranului: s-a aplecat, a luat jartiera parfumată și și-a legat-o la propriul picior! Hohotele de râs ale asistenței l-au enervat și regele a exclamat: *„Rușine celor ce se gândesc la rele!”* Ei, bine, acesta este și motto-ul Ordinului Jartierei, împreună cu simbolul desprins de la piciorul contesei... Unii istorici mai prozaici spun că ideea a plecat de la panglica de catifea albastră a armurii cavalerești engleze. Eu prefer legenda care, datorită motto-ului, este foarte plauzibilă. Inițiativa lui Eduard III a avut, printre alte consecințe interesante, și înființarea celei mai spectaculoase colecții heraldice din lume, la Capela Sf. Gheorghe de la Windsor (unde se adună „jartieriștii”). Și asta, pentru că o cutumă a ordinului spune că elementele principale ale armurii unui jartierist (spada, coiful cu creastă și platoșa) se depun la muzeul suveranului, după moartea titularului. Mai mult, din secolul XVI, jartieriștii purtau și un colan brodat cu diamante, care se depune de asemenea la colecție.

Laşitatea se plătea cu moartea

Ordinul Jartierei avea (are) legi foarte dure, nefiind deloc o simplă exteriorizare fastuoasă nobiliară. Istoria de peste șase veacuri a ordinului conține și degradări, și execuții prin decapitare a lașilor, ereticilor și trădătorilor Coroanei. Astfel, Lordul Masham, amic din copilărie al lui Henry V, și Ducele de Buckingham au fost executați în 1622. Carol I a fost decapitat în 1649, fiind lăsat să poarte la gât un colan cu 400 de diamante!

Din anul 1946, în afară de întâlnirile anuale desfășurate la 23 aprilie, de Sf.Gheorghe (patronul ordinului și al armatei Marii Britanii), guvernul promovează și alte adunări ale Ordinului Jartierei, împreună cu Ordinul Ciulinilor (sau al Scaiului). Conservatorismul tipic englez nu permite nici astăzi mai mult de 24 de membri (în afară de suveran), însă s-au mai relaxat alte cutume. Sunt admiși și nemembri ai aristocrației britanice și suverani străini necreștini. Femeile sunt foarte rare; după Regina Alexandra (moartă în 1509), nu s-au înregistrat femei în ordin, dar în 1987, regina Elisabeta II a decis primirea fostului prim-ministru Margret Thatcher, ca jartieristă, cu numele de Lady Thatcher. În 1902 a fost admis șahul Iranului, iar astăzi este membru și împăratul Japoniei – dintre suveranii necreștini.

INSTANTANEU



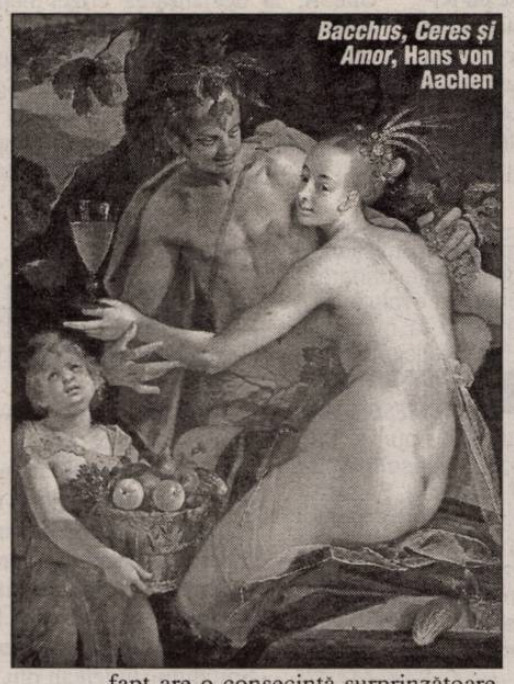
Nimrod, „sfinxul” turcesc

Pe platoul montan Nimrod al Turciei, străjuiește o bizară statuie a unui bărbat botezat cu același nume. Vechi de peste două milenii, acest colos este doar parțial dăltuit de mâna omului, „finisarea” fiind făcută de vânturi și ploi. Enigma lui Nimrod sau a „sfinxului” turcesc se ascunde în legendele babiloniene, în Coran și-n Vechiul Testament. Probabil că uriașa statuie a fost dedicată personajului din Coran care se confruntă ideologic cu Ibrahim (Avraam). Tradiția ebraică (Haggada) și cea babiloniană îl văd ca pe un vânător de temut, al cărui șiretlic consta în purtarea de veșminte din piei de animale, care atrăgeau vânatul. Dar Nimrod mai este considerat drept constructorul Turnului Babel. Complexului personaj (care și-ar fi înființat un regat în Asiria) îi este dedicat și un important roman cavaleresc arab, „Sitar Antar”. Oricare ar fi adevărul, uriașa statuie izolată, Nimrod, este o mărturie „vie” a faptului că populația din acea regiune l-a adorat, fiind un simbol al bărbatului neînfricat.

Bacchus, un simplu zeu al vinului?

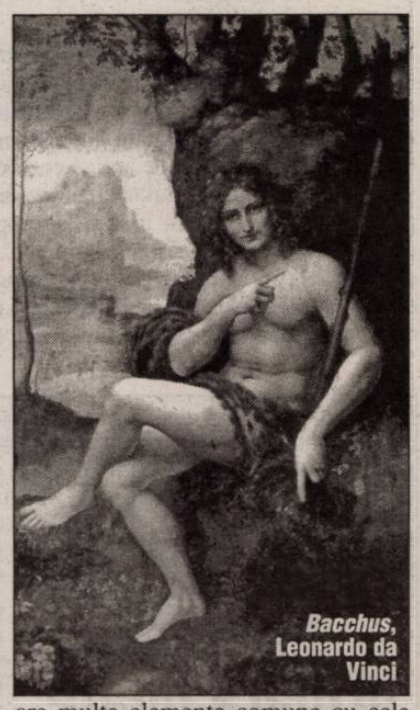
Apropierea toamnei este pentru români și un prilej de a-l „celebra” indirect, prin prepararea vinului, pe zeul roman Bacchus. În aparență, este o zeitate secundară de origine greacă și care – atenție! – a fost multă vreme asociat cu Dionisos. Sărbătorile nocturne romane numite bacchanalii erau oficiate de preotese și se petreceau toamna, la culesul viilor, reprezentând un ritual orgiastic. Delirul provocat de aceste festivități a determinat Senatul roman să le interzică, în 186 î.Ch.

Varianta greacă este mult mai impresionantă din punct de vedere cultual și cultural. Născut dintr-un zeu și o muritoare, în mare secret, Bacchus a fost crescut și educat tocmai în India, pe muntele Nysa, de către nimfele care-i cunoșteau secretul și menirea venirii pe lume. Ajuns la vârsta granței dintre adolescență și maturitate, *Bacchus se decide să se inițieze în tainele credințelor lumii, înainte de a formula propriile sale concepții despre desfășurarea vieții pe Pământ.* Îl interesau, printre altele, mecanismele cerești datorită cărora se modifică clima și, implicit, alternanța anotimpurilor și legătura dintre această viață a naturii și destinul omului. Și, după o perioadă nedeterminat de lungă de pelerinaje, înțeleptul Bacchus destăinuie *misterele (concepțiile)* sale în Paphlagonia. Apoi, își mută reședința pe muntele Kithairon (în apropierea localității natale, Theba, din provincia antică greacă Beoția). Aici se ridică un templu în onoarea sa, unde preotesele oficiante – bacchantele – intrau într-un fel de delir sacru, de două ori pe an. Ritualul divin se executa în condițiile castității, a postului alimentar și a abținerii totale de la a bea vin. Plutarh însuși, impresionat de aceste ritualuri, le numea „beția fără vin”.



Bacchus, Ceres și Amor, Hans von Aachen

Toate aceste detalii mitologice au în centrul lor un *om-zeu*, a cărui menire pe Pământ a fost salvarea oamenilor de la nenorocirile pe care natura le poate provoca. Ideea unui Bacchus Salvator al muritorilor este astăzi acceptată de numeroși experți și acest fapt are o consecință surprinzătoare. Istorici care se autodenumesc *creștini liberali radicali* fac o asociere incredibilă între Bacchus și Iisus Christos! De fapt, nu este o asociere unilaterală, căci similaritățile între viața lui Iisus și a marilor eroi mitologici sunt făcute în legătură cu multe alte zeități păgâne, detașându-se net Horus și Osiris, ai Egiptului antic. Astfel, lucrarea „The Jesus Misteries”, elaborată de americanii Timothy Freke și Peter Gandy, avansează ideea conform căreia biografia lui Bacchus are multe elemente comune cu cele ale lui Iisus din Evanghelii. Problema este foarte complexă și nu o voi comenta acum. Îmi permit să menționez în acest articol doar faptul că urmașii celebrului istoric francez Ernest Renan, promotorii „Caietelor Ernest Renan” care apar la Paris și astăzi, sunt cei care accentuează în scrierile lor caracterul mitologic al Evangheliilor, contestând originalitatea acestora. Perioada inițiatică a lui Bacchus și a lui Iisus sunt, după opinia „liberalilor creștini”, similare. Cronologic, mitul lui Bacchus are întâietate, dar să nu uităm că terenul speculațiilor de acest gen este unul minat.



Bacchus, Leonardo da Vinci

Bacchus copil, Titien

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...matadorul este personajul principal în desfășurarea unei coride, cel care*

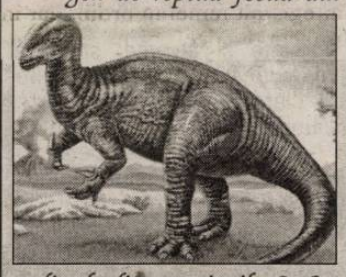
trebuie să-i dea taurului lovitura de grație? El are un costum special, este înarmat cu o sabie și o muletă.

◆ *...dóntra este un instrument muzical popular rusesc? Are cutia de rezonanță rotundă și gâtul foarte lung.*

◆ *...în mitologia romană, Flora era zeița florilor și a vegetației? Totodată, era o străveche divinitate italică a primăverii iar serbările în cinstea ei (Floraliile) aveau loc între 28 aprilie și 3 mai.*

◆ *...lictorii erau slujbași romani care îi însoțeau pe unii magistrați? Ei erau purtători de fascii.*

◆ *...iguanodonul este un gen de reptilă fosilă din*



ordinul dinozaurienilor? Cuprindea forme ierbivore adaptate la poziția bipedă.

◆ *...Edda este o culegere de cântece străvechi scandinave? Cuprinde poeme narative cu subiecte mitologice sau legendare.*

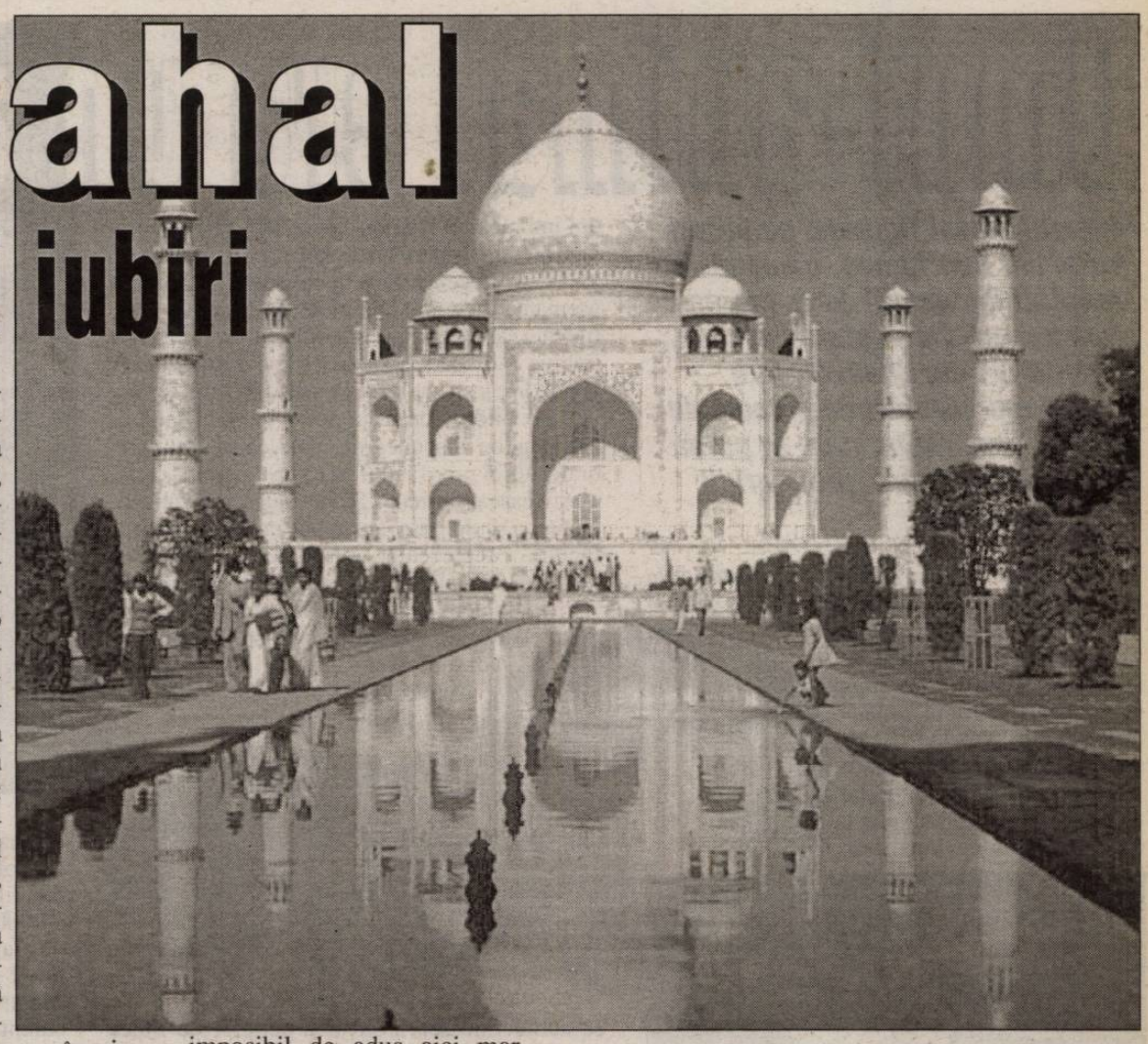
◆ *...primii oameni care au escaladat Everestul au fost neozeelandezul Edmund*

Hillary și șerpașul nepalez Tenzing Norgay? Evenimentul a avut loc la 29 martie 1953.

◆ *...un kmp de pădure de conifere elimină în atmosferă o cantitate uriașă de oxigen? Aceasta este de 10 ori mai mare decât aceeași suprafață de culturi agricole.*

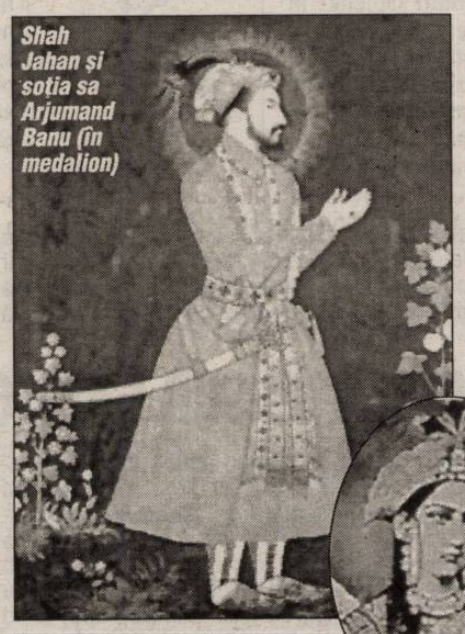
Știați că...

Taj Mahal
povestea unei iubiri



Adevărat simbol al Indiei, Taj Mahalul a fost înălțat în cetatea Agra, situată la 200 km sud de New Delhi. Capodopera de arhitectură își găsise locul potrivit în capitala mogulilor, împărații musulmani care au condus Nordul Indiei între secolele al XVI-lea și al XIX-lea. Mogulii erau descendenții a două rase de războinici vestiți: turcii și mongolii, iar dinastia acestora a atins cea mai mare înflorire în timpul domniilor împăraților Akbar, Jehangir și Shah Jahan.

Construcția Taj Mahalului s-a făcut din ordinul lui Shah Jahan, care a avut să aducă în acest fel un omagiu soției sale moarte, Arjumand Banu, cunoscută ulterior ca Mumtaz Mahal.



Shah Jahan și soția sa Arjumand Banu (în medalion)

Ea era cea de a doua soție a împăratului, dar cea mai iubită. Au trăit împreună vreme de 18 ani și au avut 14 copii. Împărăteasa îl însoțea pe împărat în campaniile militare și, într-o astfel de misiune la Burhanpur, în 1630, a murit, dând naștere ultimului copil. Durerea împăratului și dragostea pe care i-o purtase celei dispărute au fost imense. Încă din timpul vieții însă, ea îi smulsese patru promisiuni ferme: prima, că va construi monumentul funerar, a doua, că se va recăsători, a treia, că va fi bun cu toți copiii ei și ultima, că îi va vizita mormântul în fiecare an, în ziua morții ei. Sultanul și-a ținut numai primele două promisiuni și construcția a început în 1630. Nu se știe cu exactitate cine a elaborat planurile monumentului, dar este vehiculat adesea numele unui arhitect indian de origine persană: Ustad Ahmad Lahori. Munca a durat 22 de ani și au fost folosite în acest scop 20.000 de persoane: zidari, sculptori, caligrafi și alți meseriași aduși din Persia, Imperiul Otoman sau Europa. Locul ales, pe malul râului Yamna, a fost preferat de sultan în locul celui în care murise sultana, respectiv Burhanpur. Era imposibil de adus aici marmura și mulțimea meseriașilor care puteau fi supravegheați mult mai atent din capitală, urmând a fi mutate doar rămășițele pământești ale împărătesei.

Complexul arhitectural conține cinci elemente principale: Poarta Principală, grădina, moscheea, camera de odihnă și mausoleul Taj Mahal, în care este situat mormântul. Stilul construcției combină elemente ale arhitecturii persane, islamice și ale Asiei Centrale. Impresionante sunt pavimentele ca o tablă de șah în alb și negru, minaretele de 40 de metri înălțime, domul din mijloc împodobit cu stucaturi, pietre semiprețioase și versete din Coran. Marmura albă din care este construit strălucește în lumina Soarelui sau a Lunii, devenind noaptea rozalie, schimbându-și culoarea așa cum se schimbă firea femeilor, pentru că această minune a artei este închinată femeii și misterului etern al iubirii.

Mirăslău

La marginea orașului Aiud, pe malul Mureșului, se află locul unde în septembrie 1600 „a desfășurat Mihai Vodă cea mai frumoasă din oștile sale", după cum spunea Nicolae Iorga. Aici a înfruntat marele voievod armatele coalizate ale guvernului austriac, conduse de generalul George Basta. Atras în cursă, domnitorul a fost obligat să părăsească învins câmpul, dar pe locul luptei s-a înălțat un monument care-i comemorează pe luptătorii căzuți. De partea cealaltă a drumului există un mic cimitir, unde își dorm somnul de veci ostași din cel de al doilea război mondial, morți pe același loc pe care s-au jertfit strămoșii lor din 1600. Ni se oferă astfel o impresionantă rememorare a istoriei, o dovadă de cinstire a eroilor noștri.

Cavalerul trac

Prezent în numeroase basoreliefuri găsite în urma cercetărilor arheologice, Cavalerul Trac este un zeu tânăr, aparținând mitologiei trace din aria balcanică și danubiană. Este reprezentat de cele mai multe ori călare, în împrejurări cinegetice. Nu sunt încă bine cunoscute atributele și originea zeului, el părând a fi un sincretism rapid datorat penetrației romane în zonă. Este atestat din secolele II-III și este numit de greci Theos Heros iar de romani Deus Sanctus heron. Există imagini ale Cavalerului Trac însoțite de inscripții cuprinzând epitete elogioase: „Nebiruitul", „Veșnicul", „Întemeietorul". După unii cercetători, ar fi patronat războiul și cultul funerar, deoarece figurează pe stele funerare târzii, din zona Pontului Euxin.

Victor Kernbach menționează că unii cercetători l-au identificat cu Sfântul Gheorghe. Unele imagini conțin chiar elemente decorative derutante, cum ar fi un copac pe care este încolăcit un șarpe. Posibilitatea identificării Zeului cu Zamolxis, susținută de unii arheologi, este riscantă, deoarece nici o sursă nu se referă la ipostaza de călăreț a acestuia..

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Cana de argint

Specifice sfârșitului secolului al XVI-lea, cănile cu capac sunt răspândite în întreaga Europă. Au o formă cilindrică și sunt împodobite de obicei cu măști împrumutate de cele mai multe ori din mitologie. O astfel de cană este cea expusă la Muzeul Brukenthal din Sibiu, operă a argintarului Martin Tink, a cărui activitate s-a desfășurat între 1586 și 1601.

Omul-animal era un artist

Mamuții lânoși figurând pe pereții grotei din Rouffignac, oamenii-lei sculptați din munții Jura, marea vacă neagră din peștera Lascaux, „Vrăjitorul" din Chauvet. Iată câteva reprezentări de dincolo de milenii, din Franța, care ar putea oferi indicii despre preistoricii noștri strămoși.

Care erau raporturile omului preistoric cu animalele? Dar cu el însuși? Era Homo sapiens, căci despre el este vorba, atât de aproape de natură, încât să se închipuie animal? Se simțea el, radical, o ființă umană? Picturile din grotele Chauvet sau Lascaux (Franța) suntem noi, afirmă specialiștii, chiar dacă publicul sare indignat la auzul acestor cuvinte. Dacă am îmbrăca un Homo sapiens în costum și cravată și l-am urmări în metrou, n-ar fi nici o grozăvie. Ar trece aproape neobservat. Pentru că e asemănător cu noi. Din punct de vedere al inteligenței, al culturii, e total diferit, evident. Dar trebuie s-o recunoaștem, Homo sapiens avea geniu. Frescele cu lei sau cu cai din grota Chauvet, de pildă, confirmă acest lucru. Omul de Cromagnon dispunea de reale capacități cerebrale, altfel n-ar fi știut să cultive plante, să domesticească animale. Și mai ales să realizeze picturi și sculpturi comparabile cu cele moderne. Pictura a reprezentat un limbaj de socializare rafinat și de o plasticitate care îți taie respirația.

Homo sapiens era capabil să manipuleze concepte simbolice care să permită comunicarea între indivizi și grupuri. Să-și închipuie trecutul și viitorul. Să încerce să

se autodefinească. Folosirea perlelor de fildeș de mamut sau de cochilii marine perforate, a dinților de animale carnivore, de vulpe mai ales, are o valoare metaforică. Dintele de vulpe, de pildă, evocă o serie de idei legate de animal. Simplul fapt de a purta acest pandantiv presupune un transfer de putere, de la animal la om. Pentru acești oameni atât de apropiați de natură, acest transfer sau această osmoză „conceptuală", om-animal, era un mod filozofic de a aborda viața. Statuile din fildeș ale omului-leu, vechi de 34.000 de ani, descoperite în Germania, la Hahle Fels, sunt mai mult decât grăitoare. Acest gen de reprezentări trebuie să fi fost practicat curent, stocul din acele vremuri fiind considerabil. Cine sunt animalele cu care se confundă Homo sapiens? În nici un caz cele pe care le consuma, lucru dovedit de resturile alimentare de animale descoperite. Nu se poate opera o generalizare, când e vorba despre animalele care fac obiectul unei relații spirituale figurate de

omul preistoric.

Paleta bestiarului e largă. Dar existau, cu siguranță, criterii de alegere a animalelor, diferențieri în funcție de afinități, concepții, de evenimente generate de o anume specie. Care erau relațiile de vecinătate cu animalele alese? În ce măsură se identifica omul cu ele? Le considera sacre? Simțea nevoia de a accede la sacralitate, confundându-se cu ele? În ce măsură se simțea om și în ce măsură se simțea animal? Întrebări fără răspuns. Noi descoperiri, spectaculoase, ar putea însă oferi exegeților o speranță.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparține spațiului

Combustibilii viitorului

Direcția rachete lansatoare a Consiliului național francez de științe spațiale (CNES) a organizat recent, la Étiolles (Val-de-Marne, Franța) un seminar științific dedicat viitorului combustibililor pentru rachete. Reunind peste 70 de specialiști, seminarul a consacrat ideea conform căreia alegerea combustibililor este definitorie pentru arhitectura, caracteristicile și performanțele globale proprii sistemelor de propulsie ale vehiculelor lansatoare. Pe lângă costurile în sine ale combustibililor, această alegere are și consecințe directe asupra performanțelor tehnico-economice ale unui sistem reactiv.

După o perioadă când alegerea acestora era dictată de considerente provenind din condițiile „războiului rece" (etapa anilor '50-'70), a urmat perioada când lichidele criogenice (alături de kerosen) își fac simțită prezența, continuată cu „supremația" acestor lichide „înghețate", evidențiate la motoarele rachetelor Saturn și ale navetelor americane. În paralel, combustibilii solizi devin tot mai sofisticați, ambele categorii permițând performanțele rachetelor ARIANE-5 din ultimii ani (v. ilustrația alăturată).

Astăzi, diversificarea destinațiilor și reducerea costurilor impun extinderea domeniului și crearea unei noi „filiere" de combustibili sau chiar revenirea la una din cele clasice (!), cum ar fi combinația oxigen lichid (LOx) + kerosen sau LOx + metan. Aș adăuga aici și combustibilii hibrizi, dintre care se detașează ansamblul polihidroxibutadiena (carburant) și nitratul de hidroxilamină (HAN – oxidant).

Cercetările de simulare numerică și inginerie moleculară au condus la descoperirea de substanțe cu molecule stabile sau metastabile, printre care: polimeri ai azotului, heliu metastabil sau chiar hidrogen metalic; astfel de substanțe au început să fie deja aditivi. În ce privește combustibilii criogenici, ozonul lichid este folosit ca aditiv stabilizator; la hidrogen se propune adăugarea de metan, de nanoparticule de aluminiu sau de „hidrogen metalic", care ar ridica impulsul specific la incredibile valori de 1.000-1.500 secunde, deci de patru ori mai mult decât în prezent!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Peștera de sub Cetate II

Situată foarte aproape de localitatea Caransova – unde se poate găsi cazare – *Peștera de sub Cetate II* este săpată, în versantul drept al Cheilor Caraşului, la 6 m deasupra râului Caraș, la o altitudine de circa 230 m. Locuitorii cunosc foarte bine intrarea, mascată de arbori, deci dificil de găsit de necunoscători. Explorarea peșterii a început în anul 1961, când doi cunoscuți speologi, St. Negrea și Alexandrina Negrea au ridicat planul galeriilor. Explorarea a fost încheiată de alți speologi, în 1965.

Peștera este alcătuită dintr-un sistem întortocheat de galerii nu prea lungi și înalte până la 6 m. Nu departe de intrare există două sifoane, după care urmează *Galeria cu Plăci de Silex* apoi, în dreapta, se desface *Galeria cu Argilă*, terminată într-un lac-sifon iar în stânga se coboară la *Pragul cu Trepte* de silex.

Elementul particular al acestei peșteri care fascinează privirea încă de la început este alternanța straturilor de calcar cu cele de silex. Intercalații de silex apar peste tot sub formă de polițe, lame și poduri, stânjenind înaintarea. Fiind deseori spălată de viituri, acestei peșteri îi lipsesc concrețiunile. Ele apar foarte rar, pe podea, sub formă de crustă stalagmitică cu gururi mici (pline cu apă) și cu stalagmite. Ceea ce însă găsim din belșug sunt numeroasele lingurițe și alveole, septe și marmite active cu bile, semnele clare ale eroziunii și coroziunii apei.

La formarea peșterii a contribuit, destul de mult, pârâiașul care apare și astăzi pe timpul topirii zăpezilor și a viiturilor de pe platoul de doline ale labalcei.

Peștera de sub Cetate II se găsește pe teritoriul ocrotit al rezervației botanice Cheile Caraşului și nu este amenajată. Ca atare, nu prea este accesibilă turiștilor de rând.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Cudalbi (Gologanu)

Aflată pe o colină, în apropierea fermei din satul cu același nume din județul Galați, mănăstirea de maici cu hramul „Nașterea Maicii Domnului" a suferit de-a lungul existenței sale tragedia resimțită de multe alte locașuri, în ultima jumătate a secolului trecut. Așezământul este ctitoria Eugeniei Pană Gologanu, care a înălțat biserica pe moșia ei, în 1933. De aici, și celălalt nume sub care este cunoscută. În 1959 viața monahală a luat sfârșit, biserica fiind închisă și călugărițele alungate.

În imediata apropiere, au fost înălțate hangarele Stațiunii de Mașini Agricole, chiliile au fost demolate, iar biserica a devenit o reală ruină. După 1989, când a apărut posibilitatea reluării vieții monahale, mănăstirea a fost reînființată. Credincioșii din zonă și Episcopia Dunării de Jos au avut o contribuție importantă la refacerea bisericii. Tot acum s-au ridicat câteva chilii și o construcție de zid pentru stăreție, continuându-se cu alte clădiri necesare activităților de aici.

Biserica are formă de cruce, fără perete despărțitor între naos și pronaos, iar pridvorul, închis, construit ulterior, este suficient de spațios. Catapeteasma este din lemn, simplă, dar restul mobilierului este sculptat. Pe naos există o turlă mare, deschisă, de formă octogonală, cu ferestre prelungi și alte două turle mici sunt așezate pe pronaos, foarte aproape de pridvor. Toate trei sunt așezate pe socluri pătrate, tambururile nefiind foarte înalte. Pereții au fereste care luminează locașul, iar în exterior sunt zugrăviți în calciu și cu ferestre sus, în apropierea cornișei. Ușile de la pridvor și pronaos sunt din lemn, iar peretele dinspre apus al pridvorului este și el împodobit cu firide. În partea de nord a bisericii a fost ridicat un altar de vară, acoperit cu tablă, și pereți de sticlă. În cadrul așezământului funcționează un atelier pentru confecționarea de veșminte preoțești.

Mănăstirea își continuă astfel viața brutal întreruptă o vreme, exemplu de credință și statornicie.

IRINA STOICA

Dicționar bisericesc

Fariseu – persoană caracterizată prin fanatism ipocrit și prin formalism exagerat în executarea ritualului religios.

Felon – veșmânt preoțesc de forma unei pelerine.

Filocalie – culegere cu scrierile Sfinților Părinți.

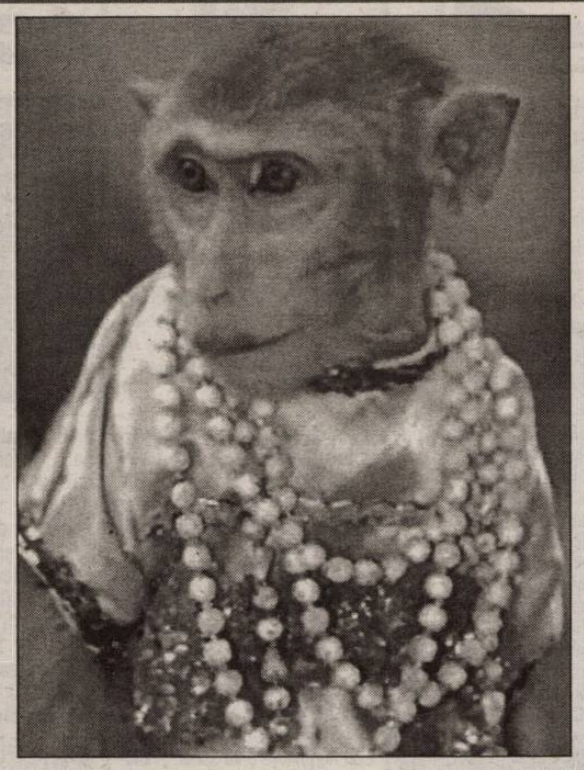
Floriile – nume dat sărbătorii care prăznuiește Intrarea Domnului în Ierusalim.

Discriminare

Curtea Supremă din New-Orleans, Louisiana, a dispus ca restaurantul unui club de agrement rezervat bărbaţilor să-şi deschidă uşile şi pentru femei. Clubul îşi justifica această discriminare explicând că mulţi dintre clienţi dejunează în pielea goală, sau aproape, şi că vestiarul nu este suficient de bine separat de restul localului. Judecătorii au decis că în secolul al XXI-lea este pur şi simplu ridicolă invocarea intenţiei de a proteja femeile de vederea unui bărbat dezbrăcat. Clubul respectiv deţine trei restaurante, dintre care cel incriminat este singurul deschis duminica. Martorii au confirmat că mulţi dintre membrii clubului, venind direct de la terenul de sport sau piscină, mănâncă în vestiarul mobilat cu câteva mese. De cele mai multe ori, au doar un prosop în jurul mijlocului sau chiar mai puţin. Mâncând aici, ei nu încalcă recomandarea în ceea ce priveşte ţinuta în restaurant, care se cere „simplă, dar corectă".

Ridicarea unui ecran mat în dreptul vestiarului va permite accesul femeilor în restaurant, fără ca intimitatea bărbaţilor să fie în vreun fel tulburată. *(I.S.)*

Ce le trece unora prin minte?



◆ *Suntem martorii zâmbitori ai evenimentelor prin care anumite persoane se autodeclară rege, împărat, prinţ, baron etc. (societatea românească e generoasă cu astfel de împăunări). Dar francezul Michel Lauriat şi-a declarat maimuţica de apartament drept „regină a inimii sale" şi a împopoţonat-o aşa cum se vede în imaginea alăturată (a se observa că are ochii boiţi, buzele rujate şi pometii tuşaţi cu pudră rozalie). Ce l-o fi apucat pe bietul Michel, care la rându-i s-a declarat „paj principal" al reginei cu coadă? Ei, bine, a fost o răzbunare pe iubita sa, care l-a supărat foc şi pară; pe aceasta obişnuia s-o numească regină şi, ca s-o urzice la suflet, i-a trecut porecla maimuţei. A avut vreun efect iniţiativa sa princiară? Da. O palmă răsunătoare primită de la „adevărata regină".*

◆ *Mai mulţi elevi de la un liceu din Londra s-au gândit să testeze umorul celor care trec printr-un parc londonez. Au procurat un schelet de om (pe care l-au îmbrăcat ca să pară o femeie elegantă) şi un schelet de câine – ambele din plastic. Oare are cineva curajul să se aşeze lângă „doamnă"? Băieţii stăteau ascunşi într-un tufiş şi aşteptau. Multe persoane s-au distrat, dar numai una s-a aşezat pe bancă. S-a uitat în jur, apoi a zbughit-o cu poşeta femeii scheletoase şi dus a fost... Luaţi prin surprindere, băieţii au declarat hoţul „cea mai inteligentă persoană care a trecut pe aleile parcului". Poşeta costase 12 lire sterline.*

◆ *Fotograful italian Mario Corelli s-a gândit să obţină premiul pentru cea mai interesantă fotografie a anului 2003, la capitolul curiozităţi ale condiţiei umane. Mario a luat doar o menţiune pentru descoperirea unor triplete, adică trei fete gemene. A încasat cecul şi se credea un om fericit. Numai că gemenele s-au revoltat când au văzut fotografia. De ce? Pur şi simplu, pentru că nu erau gemene! Mario asamblase în acea imagine trei fete de aceeaşi vârstă şi având o asemănare izbitoare. Dar să recunoaştem că Mario are ochi de artist! (P.I.)*

■ *Dosare „ics", pentru Mulder-ii noştri*

DUHUL DIN STICLE

La câte nenorociri aude şi vede românul prin telejurnale, încă una le mai trebuia poliţiştilor din satul nemţean Piatra Şoimului, să ştie că şi pe la ei se petrec lucruri ce te îndeamnă să-ţi scuipi în sân. Căci, de fapt, cam asta e reacţia omului de bună-credinţă, când o femeie de 67 de ani, plină de vânătăi şi de zgârieturi, vine să reclame că a fost trântită la pământ şi violată de un tânăr necunoscut. Iar agenţii noştri, ce altceva să facă, decât datoria?

Astfel au început cercetările, numai că misteriosul agresor nu lăsase nici o urmă materială, concretă, ceea ce i-a făcut pe poliţişti să intre la păreri şi – aşa cum se procedează în cazuri similare – să treacă la „planul B". Au refăcut aşadar traseul presupusei victime şi astfel a început să se facă lumină în noaptea anterioară reclamaţiei. Mânată pesemne de vreo pornire lăuntrică (aşa începe de obicei un „dosar X"), femeia intrase într-un local, unde golise o primă sticlă de bere, combinată cu rom. Dar, cum duhul din sticlă abia atunci îşi va fi făcut apariţia, ea a schimbat barul şi, totodată, licoarea, preferând o sticlă cu vin, conform zicalei moderne, cum că „vinul după bere e plăcere". Plăcere mai greu de priceput, câtă vreme bătrânica neastâmpărată a ajuns acasă pe şapte cărări, după ce se luase zdravăn la trântă cu... drumul. Mă rog, după amintitele sticle, a rămas şi cu visul despre tânărul necunoscut. Oare o fi fost Sindbad marinarul? *(A.N.P.)*

Boschetar putred de bogat

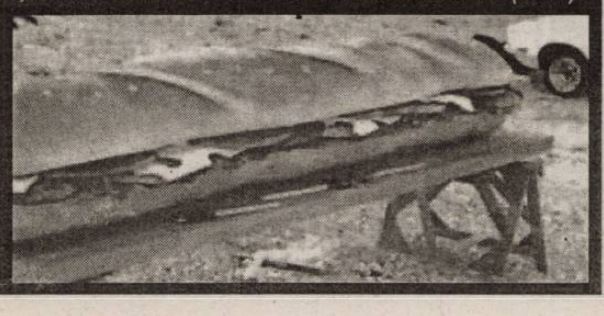
Sunt unele istorii reale care sfidează literatura. Acesta e şi cazul stupefiant al unui boschetar din Iaşi. Locatarii unui bloc de pe strada Ciurchi au reclamat la Poliţie, cu ceva vreme în urmă, că, în fiecare noapte, în scara lor îşi face apariţia un bărbat care doarme în casa scării. Poliţiştii s-au prezentat la locul solicitării şi au dat acolo peste Cătălin Hriţcu (37 de ani). Pe actul său de identitate era trecut la adresă un bloc situat în centrul Iaşului, în apropiere de Hala Centrală. Dus la secţie pentru verificări, bărbatul le-a povestit poliţiştilor că se ascunde de rudele sale, care vor să-i ia banii obţinuţi dintr-o moştenire de la părinţi. Şi, ca să-i convingă că nu este un mincinos şi nici nebun, Cătălin Hriţcu le-a arătat poliţiştilor un libret de economii din care reieşea că este posesorul sumei de 236 de milioane de lei! Banii proveneau din vânzarea unui teren moştenit de la părinţii lui, decedaţi între timp. Întâmplarea cu accent de telenovelă are şi un final lacrimogen: dându-şi seama ca nu au de-a face cu un boschetar de rând, poliţiştii i-au găsit „bogătaşului" o gazdă în zona Aviaţie, unde să locuiască provizoriu, dar, din motive umanitare, ca să nu devină victima propriilor rude, poliţiştii au preferat să nu divulge noua adresă la care a fost „cazat" boschetarul-boier.

Criminalii vânaţi se aflau în închisoare

Vânătoarea celor doi mexicani Alfredo Cervantes Ramirez, supranumit şi „Înghiţitorul de gloanţe" şi Alvaro Dario de Leon Valdes, figurând printre cei mai căutaţi criminali din ţară, a luat sfârşit. După ce au fost daţi în urmărire generală,mobilizându-se pentru prinderea lor sute de poliţişti, cei doi au fost capturaţi la începutul lunii august a.c. în... închisoare. Comunicarea deficitară dintre autorităţi a dus la o inutilă desfăşurare de forţe pentru prinderea celor doi criminali, care fuseseră arestaţi pentru un delict minor şi trimişi într-o închisoare din Mexico. (D.M.)

Un sandwich de 700 de metri

Oraşul Mottola, aflat în sudul Italiei, se pregăteşte să intre în Cartea Recordurilor prin intermediul unui sandwich pantagruelic, a cărui lungime va bate spre 1 km! Măcelarii şi bucătarii şi-au unit forţele pentru a transforma acest formidabil pariu într-o capodoperă. Pentru asta au selectat cărnuri (bine fripte) şi mezeluri alese, pe care le-au frecat cu nu mai puţin de 20 de condimente exotice. 50 de meşteri au colaborat la punerea în operă. Au fost folosite o serie de instalaţii speciale, dintre care nu au lipsit 5 macarale de calibru mediu. Aluatul a fost depus pe o platformă rulantă şi introdus într-un cuptor uriaş. Uriaşul sandwich a fost în final realizat din bucăţi asamblate şi expus pe un şir de mese în plină stradă. Totul a fost pus la punct în doar 24 de ore. Uriaşul sandwich a înghiţit 800 kg făină, 400 l de apă, 200 kg de sare şi 700 kg de carne şi mezeluri. În uralele străzii preparatul a fost tăiat în 19.000 de minisandwich-uri în jurul cărora s-au înghesuit peste 10.000 de consumatori. *(D.M.)*



Răzbunare bovină

Orgoliu rănit, criză de personalitate – iată câteva dimensiuni obişnuite ale caracterului uman. Sau, oricum, pe care nici un Homo sapiens nu s-ar coborî la a le recunoaşte cu sufletul uşor la vreo (altă) făptură pământească necuvântătoare; cu-atât mai puţin la o bovină. Totuşi, iată că minunea s-a întâmplat şi nu te miri pe unde, ci în pitorescul nostru Maramureş, unde vaca face parte, într-un fel, din peisajul rural. Recent, un sătean din Culcea – o să-i spunem Ion 2, veţi vedea de ce – s-a dus la târg să achiziţioneze o văcuţă capabilă să-l îndestuleze cu lapte. A pus ochii pe o Joiană (adică din rasa Hollstein) superbă, adusă la vânzare de stăpânul ei – o să-i spunem Ion 1. La prima vedere, părea alegerea ideală, mai ales că Ion 1 a lăudat din plin calităţile animalului, neuitând să spună că, în condiţii de hrănire şi de îngrijire normale, văcuţa lui dă până la 20 litri de lapte. Aşa că Ionii au bătut palma şi noul stăpân a făcut toate cele trebuincioase pentru a începe amortizarea investiţiei. Numai că nimeni nu se gândise că o vacă, oricât ar fi de bovină, are şi ea sufletul ei. De aceea, când zilele au început să treacă şi Ion 2 să adune în şiştar, cu chiu, cu vai, cel mult 3 litri de lapte, omul a intrat la păreri. Necazul repetându-se, s-a dus să lămurească problema cu Ion 1 şi concluzia lor a fost aceeaşi: Joiana se simţea jignită şi nedreptăţită, deoarece i se schimbase stăpânul; evident, şi domiciliul. În consecinţă, sufletul ei blând a urzit totuşi o răzbunare, dar nu agresivă, ci mai curând ostentativă: a început să nu mai mănânce şi a refuzat să-i dea lui Ion 2 mult-aşteptatul lapte. Veţi spune că nu e o noutate, că s-au mai văzut asemenea cazuri, pe care crescătorii de animale nu le pun totuşi pe seama orgoliului bovin. Deznodământul întâmplării noastre este însă unul ce ne lasă... necuvântători. În supărarea lui, Ion 2 s-a gândit să-i răspundă vacii cu aceeaşi monedă, însă pe cale oficială. Aşadar, s-a dus frumuşel la Oficiul pentru Protecţia Consumatorului şi a reclamat animalul pentru încăpăţânare şi rea-voinţă. E drept, situaţia nu poate fi soluţionată astfel, dar mai există speranţe: fie ca stingerea conflictului să se facă pe cale amiabilă, fie – dacă cele două părţi dovedesc totală „nepotrivire de caracter" – patrupedul să revină la domiciliul dintâi. Oricum, cu o asemenea atitudine demnă, cu siguranţă am mai făcut un pas important spre mult-invocata mentalitate europeană! *(A.N.P.)*

Un deţinut i-a trimis mamei sale un pachet cu alimente

Bogăţia unui hoţ

Gestul recent al unui condamnat pentru furt are darul de a-i impresiona pe toţi cei care trăiesc în pragul sărăciei, dar nu numai. Ioan Moraru, de 29 de ani, este deţinut la Penitenciarul Timişoara. El l-a surprins recent pe comandantul închisorii, atunci când a cerut permisiunea de a expedia, din puşcărie, un pachet cu alimente pentru mama sa, în vârstă de 77 de ani. Tânărul, care are de ispăşit o pedeapsă de 6 ani pentru furt, vrea să-şi ajute mama care este bolnavă şi fără nici un fel de sprijin. De aceea, din banii pe care i-a primit ieşind la muncă de când este condamnat, el i-a cumpărat 6 litri de ulei, 2 kg de zahăr, 10 plicuri de piper, 4 pachete de Vegeta şi două tablete de ciocolată de la magazinul din incinta închisorii. Comandantul Ioan Bălan spune că acesta este primul caz când un deţinut expediază un pachet familiei.

VINERI - 3 septembrie

TVR 1

7.05 Cinci minute de cultură 8.00 Film: „Madame Sans-Gêne" (Franța, 2002) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.30 Spectacolul lumii 11.00 Serial (r) 12.05 Serial: „Justiție militară" 13.00 Serial: „Hope și Faith" (ep. 1, 2) 15.30 Making of TVR 16.00 Sănătate pentru toți 17.00 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Formidabilul II" (SUA, 1993) Cu: Charlie Sheen 21.50 Serial: „Putere și pasiune: Charles al II-lea" (ultimul ep.) 23.30 Film: „Pianista" (coprod., 2001). Cu: Isabelle Huppert 1.45 Serial: „CSI - Investigații" 3.35 Film: „Un sărut scurt" (SUA, 1989) 5.35 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Știrile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.50 Doc.: „Marile râuri ale lumii" 13.15 Serial: „Lassie" 13.45 Film: „Fata de pe Broadway" (SUA, 1989) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Dușmanul" (SUA, 2000). Cu: Luke Perry 22.30 Film: „Sleepers" (SUA, 1996). Cu: Kevin Bacon, Robert De Niro, Dustin Hoffman 1.45 Știrile ProTv 2.45 Film (r).

antena

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 9.00 Serial: „Un nou început" 11.00 Serial: „Îngerul păzitor" 12.00 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Film: „George, trăsnitul junglei" (SUA, 1997) 22.00 Serial: „Push, Nevada" 23.00 Film: „Exterminatorul" (SUA, 1997).

PRIMA TV

8.00 Focus 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.45 Levintza prezintă (r) 12.40 Monica (r) 14.00 Serial: „Sunset Beach" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Festivalul de muzică populară „Mamaia" 18.00 Focus 19.00 Trăsniți în NATO (r) 19.30 Monica 20.30 Festivalul de muzică ușoară „Mamaia" 23.30 Festivalul de muzică ușoară „Mamaia" - recital 3.30 Chat Tv.

acasă

6.00-12.45 Reluări 13.40 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpșune cu zahăr" 1.00 Serial (r) 3.30 De 3 x femeie 5.00 Muzica de acasă.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.55 Serial (r) 9.45 Tonomatul de vacanță 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Scandaluri amoroase 15.00 Împreună, în Europa 17.00 Serial: „O femeie face carieră" 17.30 Fotbal (tineret): România - Macèdonia 19.50 Euro-dispecer 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Stuf stock - Concert rock sub deviza „Salvați Vama Veche" 6.00 Știrile serii.

PRO CINEMA

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix & Obelix" 20.00 Serial: „Cum să devii un star rock" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Film: „Vineri" (SUA, 1995). Cu: Ice Cube 1.00 Film: „Pistolarul" (SUA, 1978) 2.45 Film: „Aventuri în preistorie" (SUA, 1996).

SÂMBĂTĂ - 4 septembrie

7.00 Ceasul deșteptător 8.40 Desene animate 9.30 Serial: „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.15 Descurcă-te singur 11.30 Călătoriile lui '04 12.30 O vedetă... populară 14.30 Sub semnul Soarelui 15.00 Din minunile lumii industriale 16.30 Ora olimpică 17.00 Serial: „Felicity" 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Fotbal: România - Macedonia 23.15 Film: „Fata și Cadillacul roșu" (SUA, 1994). Cu: Erika Eleniak 0.50 Serial: „CSI - Investigații".

7.00 Documentar (r) 8.30 Desene animate 11.00 Raliu Japonia 11.30 Film: „Aventurile lui Napoleon" (coprod., 1995) 13.00 Serial: „Un detectiv dat naibii" 14.00 Film: „Vulturii legii" (SUA, 1986). Cu: Robert Redford, Debra Winger 16.16 Miss Romania World 2004 17.00 Film: „Un polițist și jumătate" (SUA, 1993) 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Misterele trecutului" (SUA, 1997) 22.15 Film: „Amenințarea din junglă" (SUA, 2001) 1.15 Film (r).

7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Îngerul păzitor" 9.30 Fir întins 10.30 Roata de rezervă 11.30 Gigabit 12.00 Gillette World Sport Special 13.15 Serial: „Îngerul păzitor" 14.15 Serial: „Sue Thomas" 15.15 Film: „Unul nu vede, celălalt nu aude" (SUA, 1989) 18.45 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Film: „În voia sorții" (SUA, 2000) 22.15 Film: „Apocalipsa" (SUA, 1995) 0.15 Film: „Ultima dezbatere" (SUA, 1999). Cu: Arnold Schwarzenegger 0.45 Film: „Viziunea morții" (SUA, 2000). Cu: Melisa Gilbert.

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 8.45 Serial: „Pesacola: Forța de elită" 10.00 Sport, dietă și o vedetă 10.30 wwwprimatv 11.00 Viteză maximă 13.00 Serial: „Mutant X" 14.00 Film: „Viața mea de basm" (SUA, 2001) 16.00 Festivalul de muzică populară „Mamaia" 18.00 Focus 20.30 Film: „Rațiune și simțire" (Anglia, 1995). Cu: Emma Thompson 22.30 Serial: „Totul este relativ" 23.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 0.00 Film: „Mireasa perfectă" (SUA, 1991). Cu: Kelly Preston.

9.15 Serial: „Juana" 11.15 Serial: „Prizoniera" (r) 12.30 Serial: „Arabella" 13.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" (r) 14.00 Serial: „Îndoiala" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Rosalinda" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpșune cu zahăr" 0.40 Serial (r) 3.15 Aici e vara ta (r) 5.00 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.00 Serial (r) 9.50 Tonomatul DP 2 12.15 Serial: „Marea Brava" 13.00 Serial: „Vânt și nord" 14.00 Doc.: „Spiritul olimpic" 14.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.30 Atenție, se cântă! 16.30 Două roți 17.00 Film puzzle 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Farmece" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Stuf Stock - Concert rock sub deviza „Salvați Vama Veche" 6.00 Serial (r).

4.30 Mediafax Info 13.15 Film: „Fură cine poate" (SUA, 1997) 18.00 Film: „Aventurile tânărului Indiana Jones: Vântul schimbării" 20.00 Film: „Un bărbat și o femeie" (Franța, 1966) 22.00 Film: „Rivalitate în familie" (SUA, 1990). Cu: Kirstie Alley 0.00 Film: „Poodle Springs" (SUA, 1998) 2.00 Film: „Șei în flăcări" (SUA, 1974).

DUMINICĂ - 5 septembrie

7.00 Universul credinței 8.30 Desene animate 9.30 Serial: „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.00 De peste mări și țări: Teatrul Daya 11.00 Viața satului 12.15 Tezaur folcloric 14.25 Euro Police - R.R. 14.55 Film: „Aventură în cosmos" (SUA, 1986) 16.45 Film: „Numai foc și pară" (Franța, 1982) 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Astérix și Obélix - Misiune: Cleopatra" (coprod., 2002). Cu: Gérard Depardieu, Monica Bellucci 23.05 Film: „Alien: Renașterea" (SUA, 1997) 1.00 Serial: „CSI - Investigații".

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena - Prințesa războinică" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Jurnal de călătorie 14.00 Film: „Cacialmaua II" (SUA, 1983) 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Sentimentele vechi" (SUA, 1997) 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Miss Romania World 2004 (finala) 22.30 Film: „Vidul" (SUA, 2001). Cu: Adrian Paul 0.30 Serial (r).

7.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Galidor" 9.30 Desene animate 11.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.45 Serial: „Aproape perfectă" 14.45 Serial: „Opt reguli simple" 15.00 Serial: „Misterele civilizației" 16.00 Film: „Karate Kid" (SUA, 1984) 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Fort Apache, Bronx" (SUA, 1981). Cu: Paul Newman 4.15 Desene animate: „Animax: «Samurai X»".

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.30 Oglinda poveștilor 10.00 Film (r) 13.00 Serial: „Muntant X" 14.00 Levintza prezintă 14.30 Filmul & Televiziunea 15.00 Cârcotașii în Europa 16.00 Festivalul de muzică populară „Mamaia" 18.00 Focus 19.30 Monica (r) 20.30 Festivalul de muzică ușoară „Mamaia" - Gala 22.30 Serial: „Totul este relativ" 23.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 0.00 Film erotic: „Decepția" (SUA, 1991).

8.30 Club 700 9.15 Serial: „Juana" 11.15 Muzica de acasă 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Îndoiala" (ultimul ep.) 15.00 Britney Spears la „Otro Rollo" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Ola, tatil" 19.00 Serial: „Al șaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Podurile din Madison County" (SUA, 1995). Cu: Clint Eastwood, Meryl Streep 2.15 De 3 x femeie (r).

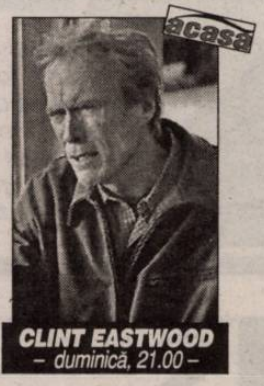
7.00 Medalion de interpret 8.15 Muzică populară 8.30 Ferma 9.30 Pescar hoinar 10.00 Arca lui Noe 10.30 Serial: „Insula pescarilor" 11.00 Natură și aventură 12.00 Serial: „Marea Brava" 13.05 Serial: „Vânt și nor" 14.00 Doc.: „Fețele orașului" 15.00 Piersic Show 16.30 Serial: „Jocurile vieții" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Serial: „Mercenarii universului" 19.00 Festivalul artelor 21.00 Serial: „Chicago Hope" 22.00 Festivalul Valea Jiului - Valfest 23.00 Serial: „Antrenorul" 23.50 Remix - Rock Forum 1.50 Film: „Cum simte domnișoara Smilla zăpada" (Danemarca, 1997).

4.30 Mediafax Info 13.30 Film: „Viața cu tata" (SUA, 2000) 15.45 Film (r) 17.30 Film: „Femei..." (SUA, 1939) 20.15 Film: „Competiția vieții" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Eliberarea" (SUA, 1972) 0.30 Film: „În familie" (SUA, 1969) 2.30 Film: „Excalibur" (SUA, 1981).

MONICA BELLUCCI – duminică, 20.00 –

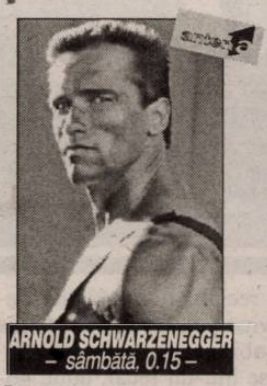
ADRIAN PAUL – duminică, 22.30 –

KIRSTIE ALLEY – sâmbătă, 22.00 –



CLINT EASTWOOD – duminică, 21.00 –

EMMA THOMPSON – sâmbătă, 20.30 –



ARNOLD SCHWARZENEGGER – sâmbătă, 0.15 –

ISABELLE ADJANI – marți, 1.50 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 6 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.55 Film: „Frumoasă tinerețea mea" (Italia, 2003, partea I) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 11.00 Serial (r) 12.05 Serial: „Justiție militară" 13.00 Serial: „Hope și Faith" 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 F.F.I. „Cerbul de Aur", Brașov, 2004 22.00 Serial: „Lori, Dan și tanti Milli" 23.30 Film: „Un magnat al timpurilor noi" (coprod., 2002) 1.50 Serial: „CSI - Investigații 3.30 Film: „Unde a dispărut Sarah?" (SUA, 1996) 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Cacealmaua II" (r) 13.15 Serial: „Lassie" 13.45 Film: „Sentimentele vechi" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Când pericolul dă târcoale" (SUA, 1997) 22.30 La Bloc 23.00 Știrile ProTv 0.00 Film: „Mesagerii morții" (SUA, 1995) 2.15 Știrile PROTV 3.15 Film: „Când pericolul dă târcoale" (r).

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 9.00 Serial (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Folclorul contraatacă (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Film: „Fraierul" (SUA, 2000) 22.45 Marius Tucă Show 23.45 Serial: „Stagiarii" 0.15 Serial: „Călătorie în timp" 1.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ți bagajele! 21.00 Vino mamă să mă vezi 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Pasiuni interzise" (SUA, 1996) 0.25 Clip art.

6.00-12.45 Reluări 13.40 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpșune cu zahăr" 3.00 Povești adevărate (r) 5.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Răscruci 9.00 Eco-Magazin 9.45 Tonomatul de vacanță 14.00 Desene animate 15.00 Primul pas 17.00 Doc.: „Frontierele științei - Al șaselea simț" 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Zestrea românilor 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Nestemate" (SUA, 1992, partea I) 0.00 Serial: „Cum se judecă în Queens" 1.50 Film: „Todeswelle".

7.00 Mediafax Info 16.15 Film (r) 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix și elixirul magic" 20.00 Serial: „Cum să devii un star rock" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

MARȚI - 7 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.55 Film: „Frumoasă tinerețea mea" (partea a II-a) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.30 Jennifer Lopez și Ben Affleck 12.05 Serial: „Justiție militară" 13.00 Serial: „Hope și Faith" 15.30 Kronika 16.55 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Nu prea greu de ucis" (Franța, 2001) 22.00 F.I. de Film „Anonimul", Sf. Gheorghe, 2004 23.30 Film: „Îmbătat de culori" (Coreea de Sud, 2002) 1.35 Serial: „CSI - Investigații" 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.30 Profeții despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.15 Serial: „Lassie" 13.45 Film: „În numele justiției" (SUA, 1996, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Furia zăpezii" (SUA, 2004) 22.20 La Bloc 23.00 Știrile ProTv 0.00 Film: „Hotarul vieții" (Canada, 2003) 2.00 Știrile PRO TV 3.00 Film: „Furia zăpezii" (r).

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 9.00 Serial: „Un nou început" 11.00 Film: „O iubire de-o viață" (M. Britanie, 1998, partea I). Cu: Peter O ' Toole 12.00 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Film: „Vremuri grele (SUA, 1999) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.45 Marius Tucă Show 23.45 Serial: „Stagiarii" 0.15 Serial: „Călătorie în timp" 1.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Jocuri patriotice" (SUA, 1992). Cu: Harrison Ford 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Casa manechinelor de ceară" (SUA, 1996) 0.25 Clip art.

6.00-12.45 Reluări 13.40 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpșune cu zahăr" 3.00 Povești adevărate (r) 5.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Doc.: „În vizită la noi acasă - Valea Doftanei" 9.45 Tonomatul de vacanță 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Emisiune în limba germană 17.00 Călător prin lume 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Doc.: „Transilvania insolit" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Nestemate" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Polițiștii de la «Blue Murder»" 1.50 Film: „Posedata" (coprod., 1981). Cu: Isabelle Adjani.

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix și elixirul magic" 20.00 Serial: „Cum să devii un star rock" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

MIERCURI - 8 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.55 Film: „Frumoasă tinerețea mea" (partea a III-a) 10.00 „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.30 Russell Crowe 12.05 Serial: „Justiție militară" 13.00 Serial: „Hope și Faith" 15.00 Convietuiri 16.00 Oameni ca noi 16.45 Fotbal: Andorra - România 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „High Fidelity" (M. Britanie, 2000). Cu: John Cusack, Catherine Zeta-Jones 22.00 Stufstock 23.30 Film: „Mă fac bine în curând!" (SUA, 2001) 1.10 Serial: „CSI - Investigații" 3.10 Film (r) 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile PRO TV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.50 Parte de carte (r) 11.45 Doc.: „Marile râuri ale lumii" 13.15 Serial: „Lassie" 13.45 Film: „În numele justiției" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Elixirul tinereții" (coprod., 2001) 22.20 La Bloc 23.00 Știrile ProTv 0.00 Film: „Un loc fierbinte" (SUA, 1990) 2.45 Știrile ProTv 3.45 Film: „Un căpitan aerian" (SUA, 1995) 5.30 Serial (r).

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 9.00 Serial: „Un nou început" 11.00 Film: „O iubire de-o viață" (partea a II-a) 12.00 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Film: „Copiii Dunei" (ultima parte) 21.30 Fotbal: Olanda - Cehia 0.15 Serial: „Stagiarii" 0.45 Serial: „Călătorie în timp" 1.15 Închiderea programului - revizie tehnică.

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „100 de șanse" (SUA, 2000) 0.25 Clip art.

6.00-12.45 Reluări 13.40 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpșune cu zahăr" 1.00 Serial (r) 3.00 Povești adevărate (r) 3.30 Aici e vara ta (r) 5.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Doc.: „În vizită la noi acasă - Valea Teleajenului" 9.45 Tonomatul de vacanță 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Pamasul 17.00 Doc.: „Din nou la Atena" 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Insolit 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Secretul" (SUA, 1992). Cu: Kirk Douglas 23.30 Serial: „Andromeda" 1.50 Film: „Totul despre Adam" (coprod., 2000).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix și galii" 20.00 Serial: „Cum să devii un star rock" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

JOI - 9 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.55 Film: „Frumoasă tinerețea mea" (partea a IV-a) 10.00 „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.30 Ambasadorii 12.05 Serial: „Justiție militară" 13.00 Serial: „Hope și Faith" 15.00 Akzente 16.30 ...Sed lex! 17.00 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Unora le place jazz-ul" (SUA, 1959). Cu: Marilyn Monroe 22.10 Stufstock 23.40 Film: „Martor nedorit" (M. Britanie, 1998). Cu: Michael Caine 1.20 Serial: „CSI - Investigații" 3.40 Film (r) 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Bucătăria lui Radu (r) 11.30 Doc.: „Marile râuri ale lumii" 13.15 Serial: „Lassie" 13.45 Film: „După zece ani" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „La bine și la rău" (SUA, 1996). Cu: James Woods 22.20 La Bloc 23.00 Știrile ProTv 0.00 Film: „Răzbunare cu orice preț" (coprod., 1994) 2.00 Marcă înregistrată 2.30 Știrile ProTv 3.30 Film: „La bine și la rău" (r).

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 9.00 Serial: „Un nou început" 11.00 Film: „O iubire de-o viață" (partea a III-a) 12.00 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Film (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.45 Marius Tucă Show 23.45 Serial: „Stagiarii" 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.15 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliția în acțiune 23.45 Film: „Nebun după femei" (SUA, 2002) 0.25 Clip art.

6.00-12.45 Reluări 13.40 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpșune cu zahăr" 1.00 Serial (r) 3.00 Povești adevărate 3.30 Aici e vara ta (r) 5.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Doc.: „În vizită la noi acasă - Valea Prahovei" 9.45 Tonomatul de vacanță 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Siesta 17.00 Călător prin lume 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Spune-mi ce te doare 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Iubire mai presus de viață" (Italia, 1999) 23.35 Serial: „Amazon" 1.20 Film: „Teroare pe celuloid" (SUA, 1997).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix și galii" 20.00 Serial: „Cum să devii un star rock" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

Luptă inegală cu maşina de tocat celuloid

Producţia de film europeană trăieşte de pe o zi pe alta, ca şi cinematografia românească, şi asta nu pentru că n-ar fi idei sau bani (care nu sunt în cantităţile gigantești de la Hollywood), ci mai ales din lipsa unei reţele mondiale de difuzare care să poată sta în faţa celei americane. În aceste condiţii, filmele europene sunt văzute local, sunt strivite de publicitatea debordantă a filmelor americane şi din această pricină nici bani nu au de unde să vină.

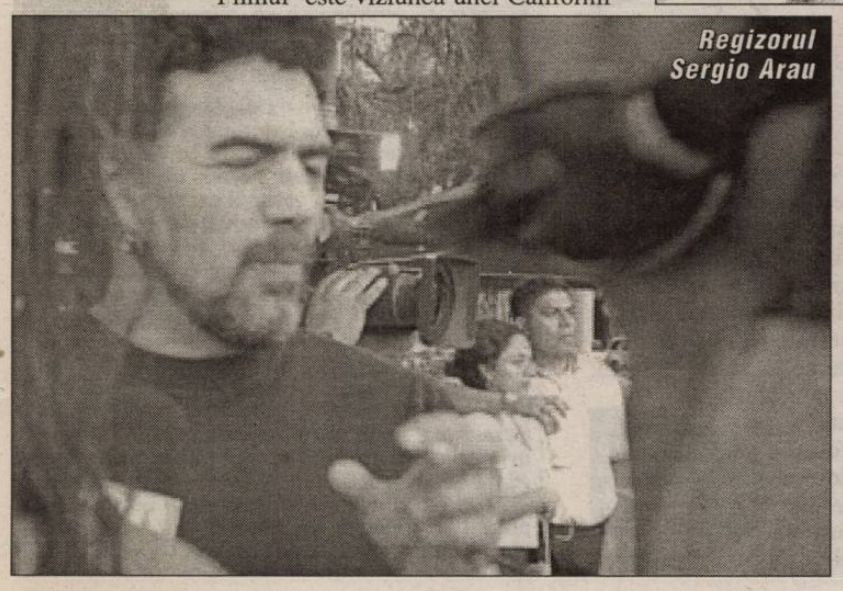
După cinci ani de tăcere, Thomas Vincent, regizorul filmului de succes „Karnaval", face trecerea la un gen complet diferit - filmul negru dus la extrem - prin adaptarea romanului poliţist „Contractul" al lui Donald Westlake. Pasionat de universul autorului, impregnat de lecţiile lui Alfred Hitchcock, Thomas Vincent realizează în „Je suis un assassin" un film *thriller* psihologic, presărat cu umor negru şi groază.

Povestea unui asasin cu suflet bun

După câteva romane fără succes la public, Ben Castelano (interpretat de François Cluzet), autor de romane poliţiste, îşi pune la păstrat maşina de scris, pentru că nu găseşte editori care să-l publice. Părăseşte capitala şi se stabileşte cu soţia sa, Suzy (Karin Viard), în apropiere de Marsilia. Într-o zi, se întâlneşte cu un vechi amic, scriitor celebru, Brice Kantor (Bernard Giraudeau), înainte de-a se urca în acelaşi tren. În cursul călătoriei, Brice i se confesează, vorbindu-i despre divorţul costisitor şi despre pana sa de inspiraţie artistică. Aici intervine o „propunere indecentă": Brice cumpără cu o sumă generoasă ultimul roman al lui Ben, refuzat de editor, în schimbul omorârii soţiei cu care este în divorţ (Anne Brochet). Suzy îl împinge pe Ben să accepte această înţelegere sângeroasă, care va fi debutul unui angrenaj infernal. Într-un sfârşit paroxistic, Ben ajunge să înţeleagă că nu se află într-un roman poliţist de duzină, iar Brice regretă cererea pe care i-a făcut-o iniţial. Fără ca violenţa să apară pe ecran, descoperim consecinţele acesteia, care sunt câteodată neaşteptate. Filmul este mai mult decât un film poliţist psihologic, prin meditaţia asupra raporturilor şi acţiunilor umane, prin umorul negru şi amoralitatea sa inerentă. Şi, lucru important, Thomas Vincent nu cade în capcana multor regizori europeni, inclusiv români, de a construi un film după abundenta carte de bucate cu reţete de la Hollywood.

Ziua în care au dispărut mexicanii

Filmul de lung metraj „Un Dia Sin Mexicanos" (O zi fără mexicani), a cărui premieră a avut loc de curând în Mexic, ţara de origine a regizorului Sergio Arau (fiul celebrului regizor Alfonso Arau), a suscitat reacţii diverse, cum este de aşteptat, ori de câte ori apare o altă imagine a SUA decât cea oficială, de la Hollywood. Filmul este viziunea unei Californii care se trezeşte, într-o bună dimineaţă, fără 12 milioane de locuitori latino-americani, o treime din populaţia de acolo, oameni cu meserii diferite, de la grădinari până la scufundători, oameni de ştiinţă sau artişti. Ligile de base-ball şi-au pierdut cei mai buni jucători, nu mai există dădace pentru copii, gunoaiele invadează trotuarele, nu se mai găseşte «burritos» (reţetă culinară mexicană), portocalele putrezesc pe câmp şi actorii Salma Hayek şi Benicio del Toro (excepţional în filmul lui Innaritu, „21 grame") dispar de pe coperţile revistelor. Californienii deplâng absenţa hispanicilor şi se gândesc că n-au ştiut să aprecieze îndeajuns acest grup etnic. Întoarcerea mexicanilor, care devine prioritatea numărul unu în California, va provoca scene comice: patrulele de frontieră îi întâmpină pe emigranţii ilegali cu strigăte de bucurie. Pentru majoritatea spectatorilor la premieră, această scenă este mai degrabă dureroasă, ştiindu-se că, în realitate, nu demult, patrulele americane au anunţat că vor folosi gloanţe cu gaze iritante împotriva imigranţilor ilegali din Mexic. Din cei 300.000 de mexicani care încearcă să traverseze în fiecare an frontiera mexicano-americană, care se întinde pe 3.000 de kilometri, 200 mor în deşert sau se îneacă în Rio Bravo, acestea fiind căile cel mai des folosite de cei care vor să emigreze în ţara visurilor. Ideea acestui film cu umor trist, dulce-amar, dacă nu este o satiră abil mascată, i-a venit lui Arau cu doisprezece ani în urmă, când a sosit, împreună cu soţia, la Los Angeles. Lung-metrajul difuzat la începutul lunii iulie în Statele Unite a avut un mare succes în rândul publicului „latino". Mesajul politic şi social, îmbrăcat în umor, încearcă să-i sensibilizeze pe americani. Lucru, de altminteri, imposibil. Regizorul, care a suferit din cauza discriminării, vrea ca prin „Un Dia Sin Mexicanos" să atenţioneze că mexicanii vor să devină vizibili şi să fie apreciaţi. Afişele care au anunţat premiera pe străzile din Mexico au ales un ton vădit provocator: «pe 6 august, „gringos" vor plânge».



Regizorul Sergio Arau

Eduardo Palomo şi Sergio Arau (la chitară)

Mareea de peste Atlantic

„GARFIELD" este pisica cea mai fericită, mai gurmandă, mai leneşă şi mai obraznică, de pe pământ. Stăpânul ei, Jon, primeşte de la medicul lui veterinar, o femeie pe care o iubeşte în taină, un căţeluş pe cât de afectuos, pe atât de naiv, pe care-l cheamă Odie. Garfield vrea să scape de el cu orice preţ, până în momentul în care animalul cade în mâinile sinistrului prezentator de televiziune Happy Chapman.

FRANCK CORACI semnează regia filmului, „Ocolul Pământului în 80 de zile", dar ideea vine dintr-un foarte cunoscut roman al lui Jules Verne. Acţiunea se petrece în Londra anilor 1880, în plină revoluţie industrială. Toţi marii savanţi din vechea generaţie sunt convinşi că n-a mai rămas nimic de inventat, în timp ce pentru Phileas Fogg (interpretat de Steve Coogan), un inventator strălucit şi un meşter neobosit, mai sunt multe de făcut. Ca atâtea genii autentice, excentricităţile lui îi fac pe colegii din Academia Regală de Ştiinţă să-l considere nebun şi să nu-l ia în serios. În timpul unei dispute cu preşedintele academiei, lordul Kelvin, Phileas îl provoacă la un pariu, spunând că va face ocolul Pământului în 80 de zile, idee care declanşează ilaritatea asistenţei. Lordul Kelvin întrevede ocazia de-a scăpa de tânărul inventator extravagant: dacă Phileas câştigă, devine preşedinte, dacă pierde, va fi dat afară din academie. Însoţit de valetul său fidel, Passepartout (Jackie Chan), şi de tânăra artistă Monique (Cécile de France), Phileas porneşte în această cursă contracronometru. Evident, acest „ocol al lumii în 80 de zile" respectă foarte puţin naraţiunea din romanul lui Jules Verne şi nu prea are legătură cu adaptarea cinematografică realizată în 1956 de Michael Anderson, care a câştigat cinci Oscaruri, cu David Niven în rolul lui Phileas Fogg.

„HELLBOY" (Copilul infernului) este un film de Guillermo del Toro (S.U.A), imens mediatizat, care încearcă să ia spuza de pe turta lui Harry Potter, la capitolul copii paranormali. Născut din flăcările iadului, Hellboy fusese crescut de profesorul Broom, personaj interpretat de John Hurt (*Alien*, *Elephant Man*), un actor cu peste o sută de filme la activ, care a avut un rol şi în *Harry Potter şi Piatra Filozofală*. Hellboy (Ron Perlman) învaţă să se folosească de însuşirile sale paranormale şi alcătuieşte o echipă ieşită din comun, împreună cu telepatul Abe Sapiens şi Liz Sherman, care poate declanşa focul prin forţa gândului şi de care Hellboy este îndrăgostit lulea. Necunoscuţi restului lumii, pe care o protejează, Hellboy şi ai săi sunt singura scăpare în faţa nebunului malefic Rasputin, care visează să distrugă umanitatea. Devine evident de ce este atât de mediatizată această producţie subculturală!

UN EXEMPLU de bătut apa în piuă pe reţete răsuflate şi penibile este „Prietenul meu, ucigaşul" (*The whole 10 yards*) de Howard Deutch. Singura salvare a acestei pelicule este prezenţa „monstrului sacru" Bruce Willis, găselniţa de marketing a producătorilor. Fost ucigaş plătit, Tulipe „laleaua" Tudeski (Bruce Willis), care şi-a lăsat trecutul în urmă, duce o viaţă liniştită în Mexic, alături de soţia sa, Jill (Amanda Peet). Într-o bună zi, reapare un individ din trecutul întunecos, Nicholas „Oz" Oseranski (Matthew Perry), care-l imploră să-i salveze soţia din braţele unei mafii naţionale. După reţeta ştiută, Jimmy refuză să intre în joc, dar apar invariabilii vizitatori nepoftiţi, răi din cale-afară, o mafie de carton, motiv pentru care (laleaua) se aliază cu Jill şi Oz şi trece la distrugerea mafiei, deocamdată locală. Până la cea mondială mai este...

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Descoperiți-vă starea de sănătate!

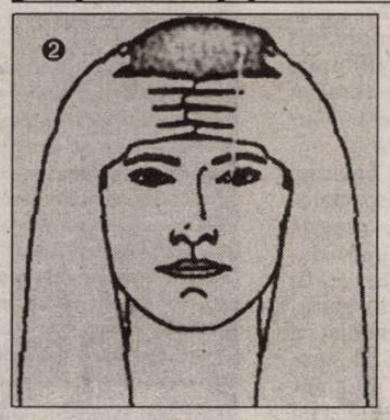
Despre terapia de origine orientală numită, cu un cuvânt generic, REIKI (există mai multe nivele și școli subordonate acestei metode), am mai oferit informații și sugestii, inclusiv cu trimitere la maeștri români care o practică de mult timp, cu succes. Foarte important de precizat este amănuntul că Reiki include și proceduri de autotratament, deloc complicate, întrucât energia universală vindecătoare este captată și transferată organismului pacientului prin intermediul palmelor.

Dintr-o gamă foarte vastă de asemenea practici, am ales câteva deopotrivă simple și cu eficacitate deosebită în momente cu care ne întâlnim zilnic, în împrejurări comune, fie că este vorba despre boli diagnosticate, fie despre oboseală, stres, stări tensionate ș.a.m.d.

Capul „trimite" către celelalte părți ale organismului sau include el însuși mesaje importante legate de starea sănătății.

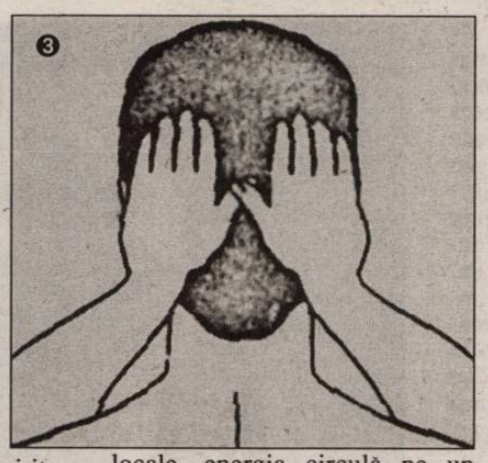
◆ ***Poziția 1*** (ilustrația nr.1) acționează pozitiv în afecțiuni ale ochilor (vedere, claritate, tensiune mărită sau scăzută); în afecțiuni legate de sinusuri și de nas; echilibrează glandele hipofiză și epifiză. De asemenea: anihilează stimulii externi, elimină anxietatea, reduce stresul, relaxează și reduce confuziile, aduce echilibrarea mentală, claritate în gândire, fortifică discernământul și concentrarea.

◆ ***Poziția 2*** (nr.2) acționează pozitiv asupra creierului, echilibrează glandele hipofiză și epifiză, reduce sau elimină durerile de cap și nevralgiile, acționează benefic asupra tulburărilor de mișcare. Este indicată în cazuri de stres, neliniște, isterie; ușurează stările depresive, aducând calm și seninătate; echilibrează cele două emisfere cerebrale; stimulează eficiența și creativitatea.



◆ *Poziția 3* (nr.3) are următoarele efecte: acționează asupra părții interioare a creierului și asupra măduvei; reduce sau elimină durerile de cap; acționează asupra tulburărilor de vorbire și de vedere (distingerea culorilor); elimină dificultățile la culcare și la trezire; stimulează echilibrarea organismului și coordonarea mișcărilor. De asemenea, elimină teama, iritarea, șocurile, îngrijorarea; ajută la reducerea stresului; relaxează și stimulează confortul psihic; stimulează creativitatea și eficiența; imprimă sentimente de bună dispoziție, liniște și seninătate.

◆ *Poziția 4* (nr.4) acționează pozitiv asupra amigdalelor, gâtului, laringelui, glandelor tiroidă și paratiroidă, asupra circulației sanguine, echilibrează tensiunea arterială, stimulează metabolismul și drenajul limfatic. Alte efecte: stimulează echilibrarea nutriției; atenuează stările de ostilitate, mânie, tensiunile și sentimentele de frustrare; redă încrederea în sine și sentimentul de confort; aduce calm și un sentiment de bună dispoziție; mărește capacitatea de comunicare, creativitatea și stabilitatea.

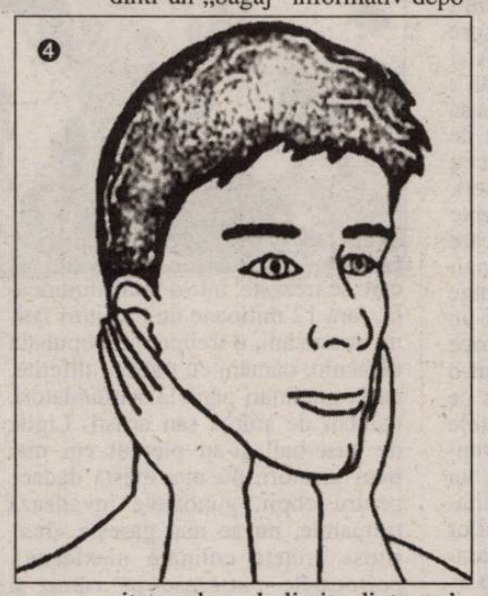


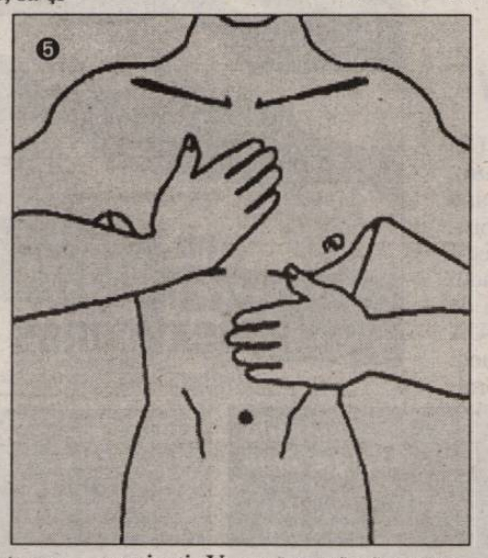
Autoenergizarea reprezintă o procedură specifică Reiki, foarte utilă și aplicabilă oricând și în condiții dintre cele mai diferite, nefiind nevoie de un cadru special, de o poziție anume sau de pregătiri prealabile laborioase. Înainte de începerea autoenergizării, subiectul va căuta să aibă mâinile curate, să-și îndepărteze ceasul, ochelarii, bijuteriile și obiectele ce pot fi stânjenitoare (curea, cravată, pantofi).

Așezarea palmelor (nr. 5): centrul palmei drepte va sta pe epigastru (capul pieptului) și centrul palmei stângi pe ombilic. Mâinile vor fi relaxate, cu degetele lipite (degetele desfăcute răspândesc energia), coatele vor fi ținute pe lângă corp, procedeul fiind aplicat minimum 30 minute, zilnic. Nu există pericolul unei supraîncărcări energetice, întrucât se realizează autoreglarea, în momentul atingerii nivelului maxim de necesar, la „depozitul central", pe lângă fiecare organ sau funcție existând și „depozite locale". Între depozitul central și cele locale, energia circulă pe un număr mare de canale bioenergetice, blocarea unuia producând tulburări cu efecte neplăcute asupra corpului fizic și a celui eteric. Autoenergizarea se poate face oricând și oriunde, stând în picioare, șezând pe un scaun sau culcat.

*

După cum se poate observa ușor, pozițiile propuse de aceste proceduri Reiki de autotratament se regăsesc uneori în gesturi reflexe, instinctive – spunem noi –, care însă nu este exclus să facă parte dintr-un „bagaj" informativ depozitat undeva, la limita dintre subconștient și inconștient. Acoperirea ochilor sau a frunții cu palmele o facem aproape mecanic, atunci când suntem obosiți, stresați, epuizați. Vom căuta să vă prezentăm și alte asemenea metode ce pot face parte din gesturile cotidiene menite să ușureze depășirea momentelor dificile. Menționăm că la baza informațiilor de mai sus au stat sugestiile regretatului terapeut constănțean Vasile Stanciu, pe care ni le-a oferit cu generozitate soția sa, spre folosul tuturor celor ce simt că se pot ajuta singuri, să fie sănătoși.





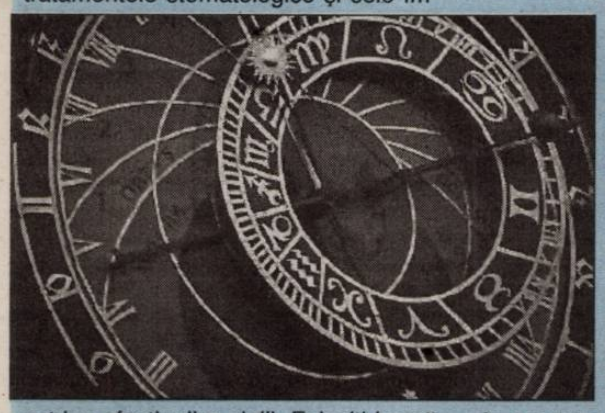
Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Astrologie medicală

2-8 septembrie

02.09. – Ziua este favorabilă procedurilor cu apă (saună, băi calde cu plante medicinale, aburi) pentru detoxifierea organismului, ca și pentru relaxare și refacerea psihicului, într-un cadru intim, liniștit. Efortul fizic să fie moderat. De evitat situațiile conflictuale și intervențiile chirurgicale asupra aparatului respirator.

03.09. –Puteți aborda orice tip de proceduri pentru călirea organismului, cu activități fizice de intensitate ușor mărită. De asemenea, sunt eficiente tratamentele stomatologice și cele împotriva afecțiunilor pielii. Folosiți hrană bogată în proteine, însă necondimentată, iar peștele să fie preferat în locul cărnii.



04.09. – Astăzi se recomandă multă mișcare (alergări, înot, gimnastică) apoi băile de aburi, în eventualele procese inflamatorii din zona capului, precum și călirea picioarelor sau tratarea dinților. Alimentația – la fel ca în ziua precedentă. Evitați intervențiile chirurgicale la gât, laringe, faringe.

05.09. –Sunt indicate exercițiile fizice pentru corectarea problemelor spatelui, ca și cele de călire a organismului. Puteți folosi preparate pentru ten și, în general, adresate afecțiunilor pielii. Este de preferat să vă hrăniți diferențiat (potrivit grupelor de alimente indicate de terapeuta Djuna). Evitați suprasolicitarea inimii.

06.09. –Astăzi, puteți începe tratamentul împotriva rinitei sau a sinuzitei, activități fizice moderate și se pot utiliza remedii pentru vasodilatație. Sugerăm o dietă ușoară, fără grăsimi, sare și băuturi tonifiante (ceai, cafea concentrată, alcool). Evitați suprasolicitarea inimii.

07.09. – Este o zi favorabilă procedurilor de tratare a bolilor cardiovasculare, ca și tuturor tipurilor de băi, în special pentru detoxifierea organismului. Dacă este cazul, puteți începe o dietă de scădere în greutate. Evitați situațiile conflictuale și mare atenție la suprasolicitarea sistemului nervos.

08.09. – Perioada este bună pentru folosirea extractelor din plante medicinale, în special pentru a completa nevoia de microelemente a organismului. Activitatea fizică poate fi sporită. Hrana se digeră bine, însă nu faceți abuzuri (fără condimente, grătare etc.) și nu folosiți medicamente cu efect puternic.

Consultații parapsihologice

Breșe în timp

Am ezitat o vreme să abordăm subiecte mai delicate, legate de contactele dintre lumea noastră (de obicei, o numim *realitate*) și lumile paralele cu ea. Motivele sunt lesne de intuit și nu insistăm asupra lor. Pe de altă parte, însă, această relație influențează nemijlocit starea de sănătate a omului obișnuit – specificul paginii de față – prin entitățile aflate în preajma noastră, în orice moment. Încercăm totuși să pătrundem acum pe acest teritoriu (destul de lunecos, dacă îl analizăm numai prin prisma rațiunii umane), folosindu-ne de numeroase discuții avute cu colaboratoarele noastre Emilia *Vlădescu* – psiholog și bioterapeut și Elena, mama sa, împreună cu care are, în mod curent, contacte cu elemente specifice universului amintit.

Entitățile sunt, la modul general vorbind, *superioare* sau *inferioare*. Acestea din urmă se pot materializa, în anumite condiții (vom vedea de ce și cum anume, într-un articol viitor), în timp ce primele nu se materializează și nu pun omul în situații dezavantajoase, negative: neliniște, teamă etc. În schimb, entitățile superioare vin în timpul tratamentelor bioenergetice, și nu numai, fie neinvocate, fie pentru că acolo este locul, acolo este misiunea lor, prin voia Divinității. De multe ori, aceeași entitate sau aceleași entități stau alături de același terapeut, la fiecare ședință de tratament. Ce înseamnă aceasta?

Terapeutul care lucrează cu energie/lumină divină primește de fapt indicațiile necesare tratamentului, din partea entității superioare, situație în care el, terapeutul, joacă rolul de intermediar. În alte cazuri, entitatea însăși este cea care intervine, lucrând efectiv pe corpul energetic al pacientului, potrivit colaboratoarelor noastre și, de altfel, și multor altor terapeuți. Vorbeam mai sus despre materializare, dar trebuie precizat că termenul nu este sinonim cu vizualizarea. Aceasta din urmă – calitatea de a vizualiza, de pildă, entitățile superioare – nu reprezintă o piedică pentru activitatea terapeutului, care, ca inițiat, își poate cunoaște astfel ajutoarele din eter.

Pacientul are și el un rol important în contextul dat, nu doar ca „obiect al muncii", abandonat cu totul în voia terapeutului și a entității sfătuitoare. Este de mare ajutor credința lui (reamintim, ca și în alte rânduri, că ne referim aici la persoane înzestrate cu calități speciale, care acționează prin voia și cu ajutorul Divinității). Pe de altă parte, pacientul nu trebuie să facă o confuzie ce-i poate fi chiar fatală, divinizându-l pe terapeut sau măcar supralicitându-i în sinea lui, în mod nejustificat, calitățile, puterile, competențele în domeniu. Este chiar un amănunt care, la un moment dat, se poate dovedi vital și asupra căruia ne vom opri, cu cazuri concrete, într-un alt articol. Până la abordarea subiectului următor, le sugerăm totuși cititorilor noștri care au ceva de comunicat, în legătură cu rubrica de față, să ne trimită mesajele lor, adresate direct realizatorului paginii de terapii complementare.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în același timp o provocare; și anume, să vă adresați colaboratoarelor noastre în condițiile precizate mai jos, dar și făcând în așa fel încât experiența dumneavoastră s-o putem face cunoscută și celorlalți cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, și o lecție de viață în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toți cei ce simțiți nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresați *Emiliei Vlădescu* – psiholog și bioterapeut, care vă stă la dispoziție prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediați pe adresa redacției o scrisoare (însoțită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizați exact numele și datele personale, precum și solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeași adresă *(Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701)* trebuie să expediați un mandat poștal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

Cu scorpionii pe faţă

O tânără malayeziană în vârstă de 24 de ani a luat o hotărâre pe cât de riscantă, pe atât de temerară: ea s-a închis într-o cuşcă de sticlă, împreună cu peste 3.000 de scorpioni. Nur Malena Hassan s-a instalat în „acvariul" ei, amplasat într-un centru comercial din Kuantan, 250 km est de capitala Kuala Lumpur, unde are de gând să rămână zi şi noapte, mai bine de o lună. Fata n-are nici un fel de reţinere faţă de aceste insecte mortale, pe care le lasă să se suie pe corpul ei şi chiar pe faţă. Şi tot acest supliciu, doar din dorinţa de a intra în Cartea Guinness a Recordurilor. Vechiul record aparţinea tot unei malayeziene, Kanchana Ketkaw, care în 2002 a reuşit să stea închisă cu 3.000 de scorpioni, timp de 31 de zile. Nur Malena are dreptul să iasă din cuşca sa doar 15 minute pe zi, dar este supravegheată pe tot timpul încercării sale de o echipă de medici.

HOROSCOP 6 – 12 septembrie

BERBEC (21.03-20.04): Sub influenţa Lunii, în această perioadă veţi fi mai capricios decât de obicei şi mai ursuz. Parcă vreţi să vă certaţi cu toată lumea şi asta vă va aduce neplăceri inevitabile. Pe de altă parte, în a doua jumătate a intervalului veţi primi bani.

TAUR (21.04-21.05): Toate vânturile bune ale destinului suflă în pânzele dv. De altfel, toate curbele astrale principale se situează la nivele ridicate. Cea mai avântată este curba financiară, care miercuri sau joi are un maxim. Dacă se confirmă, atunci vă veţi achita toate datoriile.

GEMENI (22.05-21.06): Două evenimente contradictorii vor umple această săptămână. Luni sau marţi vă veţi certa destul de aprig cu o persoană din Fecioară sau Vărsător, iar vineri sau sâmbătă veţi primi o veste foarte bună, de natură financiară sau sentimentală.

RAC (22.06-22.07): Curba financiară are oscilaţii foarte periculoase, pe toată perioada, aşa că fiţi foarte atent când duceţi mâna la buzunar. Relaţia dintre Mercur şi Soare este una nefavorabilă, fapt care confirmă faptul că vă pândeşte un ghinion financiar foarte dur.

LEU (23.07-22.08): De ce vă faceţi singur greutăţi? Configuraţia astrală vă este favorabilă, dar aveţi tendinţa să vedeţi totul în negru. Curba psihicului se situează la nivele modeste, însă nu aveţi nici un motiv de pesimism. În weekend veţi avea o întâlnire parfumată.

FECIOARA (23.08-21.09): Curba financiară are în această perioadă două maxime, fapt extrem de rar. S-ar putea să daţi lovitura, aşa că jucaţi la jocurile oficiale de noroc cu toată încrederea, deşi uneori şi astrele se mai înşală. Viaţa în cuplu se cam clatină, dar îşi revine din propria-i cenuşă.

BALANŢA (22.09-22.10): Cel mai semnificativ aspect al săptămânii este descreşterea curbei financiare până sub normal. Ba chiar joi sau vineri are un minim. Probabil că s-au adunat cam multe datorii neonorate şi acum a venit scadenţa. Fiţi cu ochii în patru, că altfel...

SCORPION (23.10-21.11): Mai toate curbele astrale se află la cote acceptabile, cu excepţia curbei afectivităţii. Se pare că în viaţa sentimentală intervin schimbări neplăcute, poate chiar este vorba de o aventură galantă cu urmări amare. Bazaţi-vă mai mult pe echilibrul şi pe discernământul dv.!

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Se pare că în mediul profesional există câţiva germeni de scandal, pe care trebuie să-i ocoliţi cu orice preţ. În această perioadă doriţi mai mult ca oricând linişte şi pace, căci aveţi şi unele probleme familiale de rezolvat cât mai repede.

CAPRICORN (21.12-19.01): Nimic tulburător în constelaţia dv., aşa că s-ar părea că va fi o săptămână liniştită. Cu toate acestea, viaţa sentimentală este deosebit de agitată, în primul rând din cauza instabilităţii dv. psihice. Luaţi decizii pe care apoi le abandonaţi şi asta nu e bine.

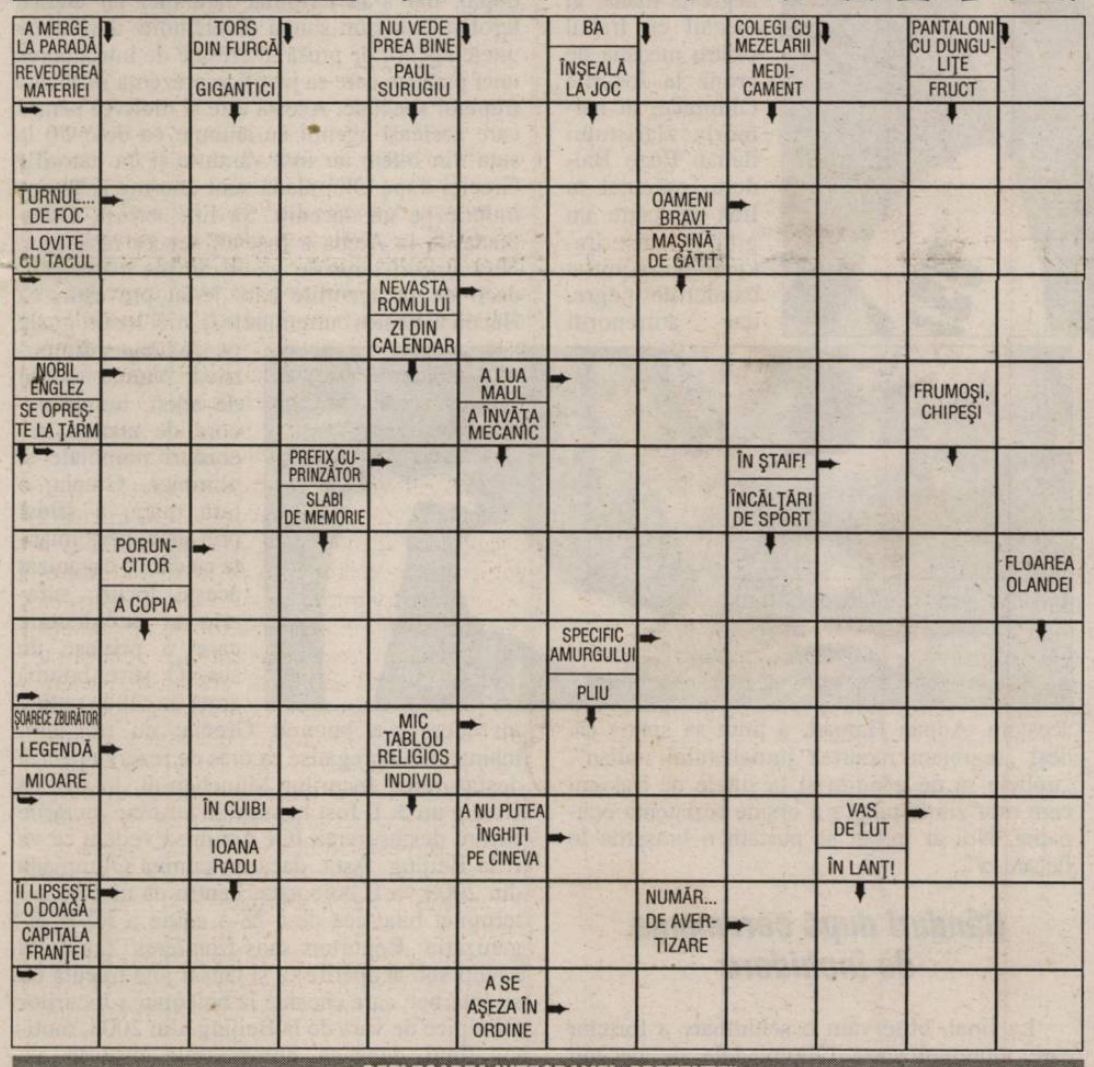
VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv. Soarele şi Jupiter formează acum o pereche excelentă, aşa că norocul va fi aliatul dv. în orice aţi întreprinde. Iniţiativele dv. profesionale şi sentimentale au mari şanse de reuşită, nu pierdeţi prilejul!

PEŞTI (19.02-20.03): Două evenimente fericite vor umple această săptămână. Luni sau marţi primiţi o sumă consistentă de bani, iar în a doua jumătate a intervalului vă întâlniţi cu o persoană foarte dragă. Dar nu e cazul să vă faceţi planuri, totul e un simplu foc de paie.

Personalităţile săptămânii: *Mihail Kogălniceanu, Nicolae Filimon, Petre Sălcudeanu, Şerban Cioculescu, Ion Agârbiceanu, Marcel Breslaşu; Henry Fielding, D.H. Lawrence, Alfred Jarry, Linda Gray, José Feliciano.*

ARGUMENTE

Integramă de GHEORGHE POPESCU



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PRETEXTE"

Orizontal: S - B - PAR - P - P - DECANI - EVADA - CENUSA - AMAR - FALA - CAPRARI - TUNSA - OZN - U - CAL - ATATATA - A - APLECA - ELF - RARIT - RIDATA - LENEVI - ONOR - CU - TAITEI - IM - NOE - RASNITE - CAINTA - TATIC.

LA MOARĂ

ORIZONTAL: 1) Scriitor român, autorul volumului „Venea o moară pe Siret" (Mihail). 2) Pictor clasic, căruia îi aparţine pânza „Moara în flăcări" (Theodor) – Ţara morilor de vânt. 3) Produse agricole supuse procesului de măcinare – Culoarea optimistului. 4) Pictor şi grafician român, autorul compoziţiei „Moulin Rouge" (Iosif; 1881-1958) – Ora morilor de vânt, poezie semnată de acest liric român (Vasile). 5) Vas de pământ – Locuitor din Estonia. 6) Gheorghe Assan, care a înfiinţat în 1853, în Bucureşti prima moară cu aburi. 7) Trup de cecen! – Moară de lemne (fig.) – Salcia, vecina morilor de apă. 8) Nicu Marin – Trecute în caietul de evidenţă al morii. 9) Ladă în care curge făina măcinată - Ultimele mori! 10) A regizat filmul „Moara cu noroc" (Victor; 1912-1968) – Autorul poeziei „Pentru o moară" (Zaharia). 11) Scriitor rus, autorul povestirii „Ermolari şi morăriţa" (Ivan).

VERTICAL: 1) Duşi în car la moară – Un actor precum Marin Moraru. 2) Cerealele împreună cu impurităţile, separate la moară cu ajutorul unei maşini numite torar – Releu! 3) Uiumul lăsat la moară pentru măcinat – Pictor francez, autorul pânzei „Moara de la Galette" (August; 1841-1919). 4) Tratamentul impus de Lică Sămădăul lui Ghiţă, din nuvela „Moara cu noroc" de Ion Slavici – Insulă în Oc. Pacific. 5) „Pe... morii" poezie aparţinând Anei Blandiana (neart.). 6) Pun în mişcare morile de vânt – Neuitata interpretă a melodiei „De la moară pân' la gară" (Maria; 1913-1963). 7) A trece prin sita morii – Început de romanţă! – Ten. 8) Invitaţie – Ued în Algeria – Cel al morarului se asigură prin uium. 9) Profesorul „moară stricată" din romanul omonim al scriitorului german Heinrich Mann – Se asigură din făina adusă de la moară. 10) Prima notă – Furnizor pentru moară – Craiova (abr.). 11) Inima morilor cu aburi – Semnatarul poeziei „Moara" (Mircea).

DICŢIONAR: ECE, RLU, MAUG, NSA. *(Gheorghe Câmpeanu – Focşani)*

SOLUŢIA CAREULUI („La moară"):
SADOVEANU - C - AMAN - OLANDA - CEREALE - ROZ - ISER - IGNA - A - T - OL - ESTON - VERSAT - A - G - ECE - CAR - POM - S - NM - NOTARI - TROACA - RI - C - ILIU - STANCU - TURGHENIEV.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Păianjenul

1. Din ce clasă face parte păianjenul?
2. Cum se numeşte păianjenul veninos care trăieşte în regiunile mediteraneene, în special în sudul Italiei?
3. Cum se numesc glandele care secretă firele pânzei de păianjen?
4. Cum se numeşte tânăra din mitologia greacă, vestită pentru calităţile ei de ţesătoare, care, întrecând-o pe zeiţa Athena în arta ţesutului, este pedepsită de zeiţă şi transformată în păianjen?
5. Ce prozatoare din ţara noastră a publicat în 1938 romanul „Pânza de păianjen", revizuit în 1968 şi republicat în 1971?
6. Ce compozitor francez a compus muzica baletului „Ospăţul păianjenului"?
7. Cine a interpretat rolul principal masculin în filmul „Reţeaua păianjen"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul Shiva din panteonul Indiei este reprezentat deseori cu patru braţe şi două aripi de foc. 2) Gigantul Briareus din mitologia greacă avea 100 de braţe şi 50 de ochi. 3) Planta „Mâna-Maicii-Domnului" sau Roza-Ierihonului creşte spontan în stepele aride şi nisipoase din Israel, Siria, Arabia. 4) Muzica monodramei „Mâna fericită" aparţine compozitorului austriac Arnold Schönberg (1874-1951). 5) Poezia „Mâna lui" a fost scrisă de Tudor Arghezi (1880-1967). 6) Tabloul „Vrăjitorul" aparţine pictorului belgian René Magritte (1898-1967). 7) Filmul „Mâini deasupra oraşului" a fost realizat, în 1963, de regizorul italian Francesco Rosi.

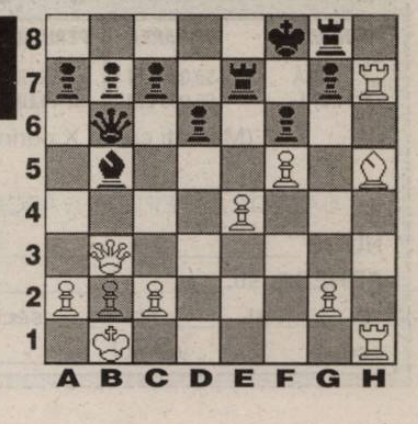
Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 29 al revistei, cu tema „Muza", am primit: ◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliţa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.* ◆ 6 răspunsuri corecte: *Maria Iova - Constanţa* şi *Ion Ciocşan – Pucioasa.* ◆ 5 răspusuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara.*

Desigur că, întorşi din vacanţă, cu forţe proaspete, nu veţi întârzia să ne scrieţi. Aşteptăm cu nerăbdare scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH Krylov-Tarassov, Rusia - 1961



DEZLEGARE:
1. Dg8 Rg8 2. Th8 Rh8
3. Nf7 mat.

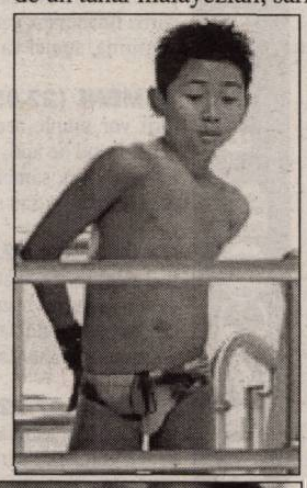
© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

La revedere, Atena. Bun venit, Beijing!

● **Cum rămâne cu gimnastica feminină?** Fetele noastre de aur s-au întors acasă, aurite, dar şcoala românească de gimnastică e pe marginea prăpastiei. Asta, pentru că antrenorilor Octavian Belu şi Mariana Bitang le expiră contractele cu FRG. Fără ei, adio gimnastică feminină! Iar ei au anunţat că oferte ar avea cam de peste tot, din lume. Pare incredibil, dar antrenorul Belu este plătit cu 1.000 euro pe lună, ceea ce e de-a dreptul ridicol, dacă ţinem să comparăm această sumă cu cea primită de unele „vedete" proteviste sau pline de „stupize-stupize". Pentru că, să nu uităm, timp de 23 de ani, Belu şi Bitang au transformat Centrul Olimpic de la Deva într-o uzină din care au ieşit, în producţie de serie, gimnaste de talie mondială. Acum, poarta celei mai rentabile fabrici din ţară e posibil să se închidă definitiv. Şi ar fi o ruşine mondială! „Data trecută, după Sydney, când s-au făcut premierile, sponsorii anunţau care mai de care bonusuri de sute de milioane pentru gimnaste. Când a venit rândul nostru, am primit 30 de milioane! A râs lumea de noi!", s-a plâns Bitang zilele trecute. S-ar putea ca anul ăsta lucrurile să se schimbe: Belu şi Bitang se spune că vor primi, fiecare, în jur de 150.000 de dolari. Belu se gândeşte chiar la retragere, dar nu ca să se ducă la pescuit, şi nici ideea absurdă de a fi antrenorul naţionalei de fotbal nu-l atrage. Chiar dacă despre Cătălina Ponor se spune că este „noua Nadia", ea vrea mai degrabă carnet de conducere, iar celelalte fete au visele lor de viitor, simple şi frumoase şi nu se omoară după bani, deşi, dacă socotim, primesc mai puţini bani decât fotbaliştii din Divizia A (care au doar meritul că ne îneacă în ridicol în întâlnirile internaţionale, vezi Dinamo-Manchester, dar nu numai). ● **Momente stupefiante.** Ultima probă a concursului pe aparate la gimnastică masculin a fost perturbată de protestele celor 18.000 de spectatori din Indoor Hall, din Atena. Motivul? Manevrele arbitrilor de a-l scoate de pe podium pe rusul Alexei Nemov şi a-i oferi victoria, în compensaţie, italianului Igor Cassina. Pentru ca ridicolul să fie complet, arbitrii au mărit nota rusului Aleksei Nemov de la 9,725 la 9,762 (în cele din urmă, locul 5), numai la insistenţele preşedintelui comitetului tehnic al FIG, românul Adrian Stoica. Acesta a încercat astfel să dea o mică satisfacţie publicului, pentru a reuşi, totuşi, să încheie un concurs care va rămâne în anale, în special prin greşelile judecătorilor. ● **Culmea cenzurii.** Canalul de televiziune Eurosport, care a transmis concursul în direct, a întrerupt emisia, ca pe vremuri, în regimul nostru comunist, pentru ca lumea să nu vadă festivitatea de premiere a concursului de bară şi tot corul de huiduieli al sălii. ● **Nadia vrea un arbitraj curat.** Exasperată, până şi marea gimnastă care a fost Nadia Comăneci a simţit nevoia să ia o poziţie în legătură cu arbitrajele poluate de interese de culise. Ea a solicitat conducătorilor Federaţiei Internaţionale de Gimnastică să acţioneze împreună, pentru a le garanta sportivilor că nu vor mai fi afectaţi de gafele arbitrilor. O iniţiativă pe cât de corectă şi onestă, pe atât de lipsită de orice şanse de izbândă. Din păcate. ● **Plini de tatuaje.** Marian Oprea, recent absolvent al facultăţii de sport din Craiova, e mort după tatuaje, fiind de departe cel mai „pictat" sportiv din delegaţia noastră olimpică. Spatele este acoperit aproape în întregime de trei tatuaje. Pe unul scrie „One life, one chance" („O viaţă, o şansă"), e deviza lui în viaţă. Un alt tatuat, mult mai serios decât Marian, este Allen Iverson (foto), cel mai bun baschetbalist din „echipa de vis" (de altădată) a SUA. ● **De la opinci, la pantofi.** Am văzut toate întrecerile acestei olimpiade, mi-au plăcut victorioşii, cei cu aur, mi-au plăcut şi vice-campionii, dar poate că mai mult decât orice victorie de la Atena, cea mai frumoasă mi s-a părut cursa Mariei Cioncan, în proba de 1.500 m. O atletă pe care n-a băgat-o nimeni în seamă, al cărei antrenor n-a avut voie să intre în satul olimpic şi ale cărui indicaţii

Maria le-a primit prin gardul campusului, care printr-o tenacitate uluitoare şi o forţă interioară uimitoare a reuşit să-şi ofere sieşi cea mai frumoasă clipă din viaţă: o medalie olimpică. Tot respectul pentru această fată, care a reuşit să plece de la tenişi, pentru a alerga cu pantofi de sport şi care de la opinci a ajuns să poarte pantofi, după cum a spus. Bravo, Maria Cioncan, tu poţi deveni idolul oricărui om simplu, pentru care modestia e bunul cel mai de preţ din lume. ● **Atac la maraton.** Moment stupefiant în ultima probă a Olimpiadei, maratonul. Un individ, despre care se spune că e un fost preot irlandez, dar care avea inscripţionat pe spate un mesaj israelian extremist, l-a atacat pe brazilianul Lima, aflat în capul cursei, cu 5 km înainte de finală. Atacul a rămas fără urmări, însă brazilianul a pierdut aproape 1 minut şi a ratat medalia de aur. E adevărat că CIO i-a oferit medalia „Pierre de Coubertain" ca recompensă pentru „fair-play"-ul de care sportivul a dat dovadă, dar federaţia braziliană solicită mai mult: o medalie de aur.

● **Cel mai mic atlet.** Publicul grec a fost cucerit de un tânăr malayezian, săritor de la trambulina de 10 m, care a evoluat fără complexe în sferturile de finale desfăşurate vinerea trecută. Bryan Nickson este însă şi cel mai mic atlet al JO de la Atena: la cei 14 ani ai săi, măsoară 1,38 m înălţime şi cântăreşte doar 30 kg. Deşi el a fost cel care a purtat drapelul naţional la ceremonia de deschidere, şi deşi a fost susţinut frenetic de spectatori, Bryan nu s-a clasat decât pe locul al 19-lea, în semifinală urcând doar primii 18 săritori! ● **Banderole negre.** Fotbaliştii italienii au purtat banderole negre la mână, în meciul cu Irakul pentru medalia de bronz la Jocurile Olimpice, în memoria ziaristului italian Enzo Baldoni, executat în Irak de către un grup islamist. Irakienii nu au purtat banderole negre, dar antrenorul



acestora, Adnan Hamad, a ţinut să spună că, deşi „regretăm moartea jurnalistului italian", „trebuie să ne gândim şi la sutele de irakieni care mor zilnic pentru a opune rezistenţă ocupaţiei. Noi ar trebui să purtăm o brasardă în fiecare zi".

Gânduri după ceremonia de închidere

La final, observăm o schimbare a forţelor care monopolizează Olimpiadele de decenii bune. Dacă războiul rece s-a terminat, a luat sfârşit şi lupta pentru medaliile de aur între URSS şi SUA. Anul 1992, la Olimpiada de la Barcelona, a fost ultimul an în care URSS sau Comunitatea Statelor Independente, cum s-a numit după 1990, a fost în fruntea listei, cu cele mai multe medalii de aur: 45 şi doar 37 pentru SUA. Din 1996, SUA s-a instalat autoritar în fruntea bucatelor: la Atlanta, SUA a avut 44 medalii de aur, Rusia, 26, iar la Sydney, SUA 48, Rusia 32. Numai că de la Sydney s-a văzut că o nouă putere sportivă urcă în top şi aceasta era China, locul 3 cu 28 medalii de aur. Acum, ascensiunea este în curs şi, pentru prima dată în istoria Jocurilor, China a terminat la Atena pe locul 2 în clasamentul general pe medalii, după SUA, la un scor foarte strâns! Şi culmea, chinezii au câştigat medalii de aur la sporturi la care nici nu existau până de curând (tenis, 100 m bărbaţi). Asta nu face decât să anunţe, probabil, cea mai interesantă olimpiadă desfăşurată vreodată, cea din 2008, de la Beijing. Să vedem ce învăţăminte va trage din această evoluţie surprinzătoare Rusia. ● **Şi cu spiritul olimpic cum rămâne?** Prezent, cu siguranţă, pe vremea lui Pierre de Coubertain, la prima olimpiadă modernă, în 1896, spiritul olimpic a început să dispară de mai multă vreme, şi asta de când lupta sportivă cinstită şi dreaptă a fost înlocuită de zeul „divertisment" şi de zeul „spectacol", ambii consumatori de sume uriaşe de bani. Şi, unde sunt sume mari de bani, spiritul olimpic e în moarte clinică, lucru valabil şi pentru alte domenii sportive. ● ***S-a încheiat şi Olimpiada de la Atena,*** care a început cu un spectacol fabulos şi s-a terminat apoteotic. A fost zguduită pe parcurs de câteva scandaluri de dopaj, dar s-au terminat fără nici un atentat terorist, aşa cum sunau diversiunile lansate de unele agenţii de presă interesate de întreţinerea unei psihoze care să justifice prezenţa masivă a trupelor speciale. Acesta este şi motivul pentru care aceleaşi agenţii au anunţat că doar 50 la sută din bilete au fost vândute şi că datoriile Greciei după Olimpiadă sunt enorme şi se vor întinde pe un deceniu. Să fim serioşi, Olimpiada de la Atena a fost un succes răsunător. Nici atacuri teroriste (cum rămâne cu răspândacii de la agenţiile care le-au prevestit, ca Hâncu al nostru cutremurele?), nici locuri goale pe stadioane, dimpotrivă. Număr record de atleţi, număr record de ziarişti, recorduri mondiale şi olimpice. Grecia, o ţară mică, a sfidat prin super-performanţa cu care a organizat aceste Jocuri, suratele ei occidentale care o privesc de sus. O ştire bombă arată de cât de puţină încredere s-a bucurat Grecia: cu trei luni înainte, CIO pregătise ca oraş de rezervă pentru desfăşurarea Jocurilor München-ul, în caz că Grecia nu ar fi fost în stare să termine lucrările pentru desfăşurarea JO! Acum să vedem ce va fi la Beijing. Asta, dacă nu cumva Olimpiada din 2008 va fi boicotată. Pentru că nici nu s-a terminat bine cea de-a 28-a ediţie a JO şi organizaţia „Reporters sans frontières" (cu mulţi agenţi sub acoperire) a şi lansat joia trecută un sit internet, care cheamă la boicotarea Jocurilor Olimpice de vară de la Beijing, din 2008, motivul fiind, după ea, numeroasele încălcări ale drepturilor omului în această ţară. O nouă diversiune, după cea cu pneumonia atipică (SARS), care a fost o gogoriţă. Aşadar: Efharisto, Atena! Efharisto, Ellas! Şi bun venit, Beijing!

GEORGE CUŞNARENCU

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN" !

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 693 • ANUL XLVII • 9 SEPTEMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 36 (2443)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femeia ideală nu este aceea lângă care ai putea fi fericit, ci este aceea fără de care nu poţi să trăieşti.

(Ghada Amer)

Regele Abgarus, pacientul lui Iisus?

Femina club

Tendinţele modei

Dosarele frumuseţii

Machiajul - o artă

Călătorie în lumea iluziilor optice

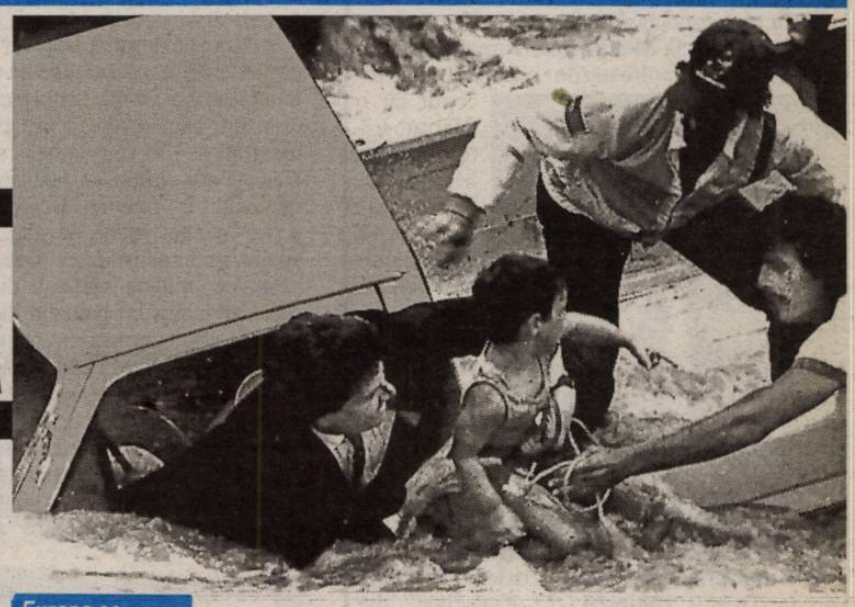
Pro TV · Antena 1 · România 1 · Prima TV · TVR 2 · Pro · Acasă · Cinema

TV

DIN 2080 VOR DISPĂREA IERNILE!

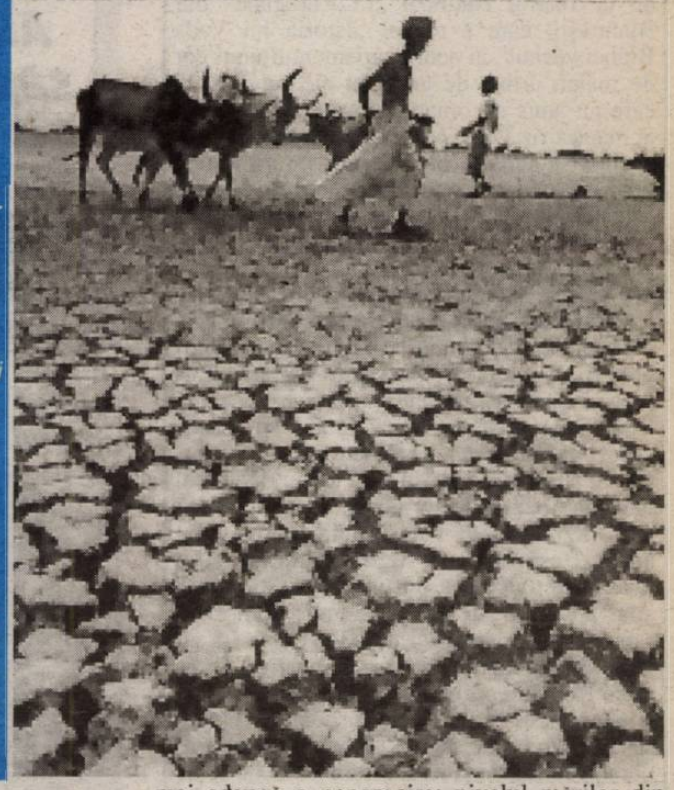
◆ *Europa se pregăteşte de catastrofe climatice*

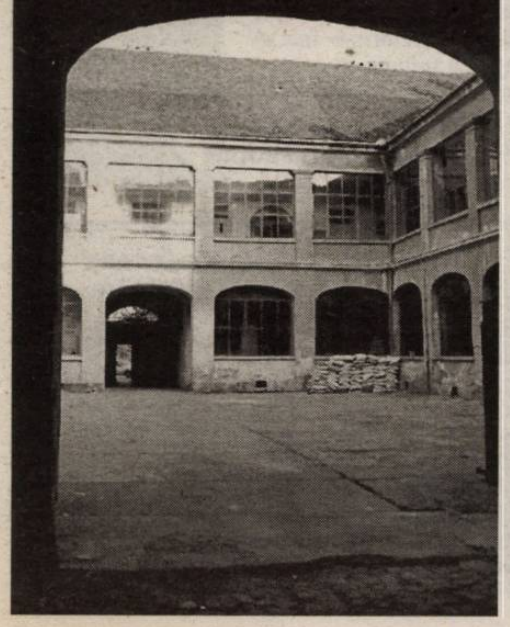
◆ *Secetă prelungită, inundaţii catastrofale*



Europa se încălzeşte mai repede decât restul planetei. În secolul următor, ţările cele mai afectate de creşterile temperaturilor vor fi Spania, Portugalia, Italia, Grecia şi Rusia Occidentală. Mai mult decât atât, meteorologii prevăd că în 2080, iernile friguroase ar putea dispărea aproape complet, locul lor fiind luat de veri extrem de călduroase şi lungi, însoţite de secete şi de inundaţii.

Deşi Europa a fost traversată ca niciodată de valuri de căldură ucigaşe şi inundaţii catastrofale, se pare că acestea vor deveni mult mai frecvente în viitor. Acest fapt va duce la topirea a trei sferturi din gheţarii din Alpi până în anul 2050, predicţii care au fost aduse la cunoştinţă de un studiu elaborat de Agenţia Europeană a Mediului (EEA). „Acest raport adună laolaltă o mulţime de probe legate de schimbările climatice care deja sunt în desfăşurare şi care vor avea în viitor consecinţe globale serioase, unele dintre ele cu costuri economice substanţiale, asupra oamenilor şi a ecosistemului european" a spus directorul executiv al EEA, Jacqueline McGlade, într-o declaraţie de presă recentă. Conform raportului, dezastrele legate de modificarea climei s-au dublat în comparaţie cu anii 90, astfel încât proiecţiile specialiştilor conduc la ideea că până în 2080 iernile friguroase vor dispărea aproape în întregime şi verile fierbinţi, acompaniate de secete prelungite şi inundaţii provocate de ploi abundente, vor deveni mult mai frecvente. De fapt, aceste fenomene îşi fac simţită prezenţa şi în ultimii ani, inundaţiile care s-au abătut în 2001 asupra a 11 ţări europene omorând aproximativ 80 de persoane, în vreme ce valurile de căldură abătute asupra unor ţări din vestul şi sudul Europei, anul trecut, au făcut peste 20.000 de victime. Situaţia este agravată şi de efectul de seră. Concentraţia de bioxid de carbon, unul din gazele răspunzătoare de efectul de seră şi despre care se spune că este principalul autor al încălzirii globale, aflat în pătura de atmosferă care acoperă suprafaţa Pământului, este acum la cel mai ridicat nivel din ultimii 420.000 de ani şi este cu 34 la sută mai ridicat decât nivelul atins pe vremea Revoluţiei Industriale. După spusele studiului, temperatura în Europa a crescut în medie cu 1,7 grade Fahrenheit în ultimii 100 de ani şi urmează a creşte cu până la 11,3 grade F până la sfârşitul acestui secol, în special datorită creşterii nivelului de emisii producătoare de efect de seră. Asta în condiţiile în care în restul planetei, creşterile de temperatură în ultimul secol au fost de doar 0,36-1,26, pentru acest secol fiind prevăzute creşteri de temperatură cuprinse între 2,52 şi 10,4. Să observăm că, totuşi, diferenţa dintre Europa şi restul lumii nu este defel uriaşă şi, în acelaşi timp, să nu uităm că previziunile au şi ele o marjă de eroare. Cercetătorii merg mai departe şi afirmă că gheţarii din opt regiuni glaciare (din totalul de nouă) ale Europei se află la cel mai scăzut nivel în privinţa suprafeţei şi a masei, din ultimii 5.000 de ani. La tot acest scenariu terifiant se mai adaugă o nenorocire: nivelul mărilor din Europa va creşte de două până la de patru ori mai repede decât în ultima sută de ani, ceea ce va constitui o ameninţare serioasă pentru ţări ca Olanda unde mai bine de jumătate din populaţie trăieşte sub nivelul mării şi azi doar digurile sunt o piedică în calea inundării uscatului. Dar să nu disperăm: până în 2080 mai este şi apoi nimeni nu poate spune cu siguranţă că lucrurile vor evolua chiar aşa.





◆ *Decoraţiuni bizantine unice la Pâncota*

„Cetatea turcească"

Cea de a treia campanie de săpături arheologice de la „Cetatea Turcească" de lângă oraşul Pâncota, judeţul Arad, o cetate de pământ de formă ovală, înconjurată de un şanţ de apărare, s-a încheiat cu descoperirea unor vestigii extrem de interesante. Cercetătorii au stabilit că, în timp, în preajma bisericii s-au dezvoltat două cimitire - unul cu sicrie de lemn, în interior, iar în exterior un cimitir cu ciste de piatră. Până în prezent au fost cercetate 35 de morminte, inventarul arheologic fiind destul de bogat, constând în principal din ceramică databilă în secolele XII-XVI, fragmente de bronzuri (aplică de centură, legătură de carte), podoabe şi unelte din os şi metal (mărgele, inele de deget), fragmente de teracotă din sec. al XV-lea; un fragment de faianţă turcească; un străpungător din os. Potrivit spuselor dr. Peter Hugel, situl de la Pâncota continuă să ridice foarte multe necunoscute, istoricii neştiind cu exactitate când şi de către cine au fost ridicate fortificaţiile, presupunându-se însă că fac parte din seria fortificaţiilor de pământ ridicate în Transilvania, în calea popoarelor războinice migratoare, în primul rând a hunilor. În privinţa bisericii, de asemenea nu se ştie cine a ridicat-o în interiorul zidurilor cetăţii, dar majoritatea celor care au efectuat săpături aici, în secolul al XIX-lea, au apreciat că, de la bun început, biserica a fost închinată Sfintei Fecioare Maria şi că ar fi aparţinut ordinului benedictin. Aceeaşi documentaţie (planuri, desene si descrieri ale ruinelor) arată că biserica a fost construită în secolul al XI-lea, într-o cetate de pământ înzestrată ulterior cu o incintă de piatră şi patru turnuri de colţ. „În cursul campaniilor de săpături arheologice, la Pâncota au fost descoperite mai multe piese de sculptură în piatră, realizate într-o manieră aparte, cunoscută în lumea bizantină. Piesele sunt unice pe teritoriul României, astfel de lucrări mai fiind cunoscute doar în patru-cinci locuri din inima lumii bizantine", a mai spus dr.Peter Hugel. De menţionat însă că, în secolul al XIX-lea, mai toate pivniţele clădirilor din centrul oraşului au fost construite din pietre provenind din vestigiile mănăstirii, care a fost transformată în „cariera de piatră" a Pâncotei, aşa încât o bună parte din câmpul de ruine a dispărut. Aflat la 35 km de municipiul Arad, oraşul Pâncota este atestat documentar, pentru prima oară, în anul 1177, un document al vremii pomenind de Abatele acestei localităţi, în anul 1219, fiind amintit, un oarecare Andrei, probabil descendent al ctitorului acesteia.

Biblioteca Judeţeană

PATUL LUI PROCUST

Constantin Brâncoveanu, victima intrigilor

Împlinirea a 290 de ani de la martiriul voievodului Constantin Brâncoveanu, al fiilor săi Constantin, Ştefan, Radu şi Matei şi al sfetnicului Ianache Văcărescu a fost comemorată recent la Mănăstirea Hurezi din judeţul Vâlcea. Manifestările omagiale au început cu o Sfântă Liturghie Arhierească, la care s-a ţinut slujba de pomenire a celor 6 martiri decapitaţi din porunca sultanului Ahmed al III-lea, şi au continuat cu un moment poetico-artistic interpretat de actorul Costel Constantin de la Teatrul Naţional „I.L.Caragiale" din Bucureşti, care a recitat „Istoria lui Vodă Brâncoveanul" în acompaniamentul unui cor de maici, urmat de un „alai al domniţelor" care au adus un omagiu domnitorului ctitor al mănăstirii. După comemorarea oficială, s-a desfăşurat un praznic creştin, iar în cursul după-amiezii au avut loc un concert de cântece religioase şi populare şi un simpozion organizat de Direcţia Judeţeană pentru Cultură, Culte şi Patrimoniul Cultural Naţional Vâlcea. Victimă a unor intrigi interne, voievodul Constantin Brâncoveanu a fost încarcerat împreună cu familia sa, la Constantinopol, în Temniţa Celor şapte Turnuri. Refuzând să treacă la mahomedanism (ceea ce le-ar fi garantat tuturor libertatea şi viaţa), voievodul muntean a fost decapitat, împreună cu cei patru fii ai săi şi cu sfetnicul Ianache, în ziua de 15 august 1714. Şase ani mai târziu, trupul voievodului, pescuit din apele Bosforului şi îngropat iniţial la o mănăstire grecească din insula Halki, a fost adus pe ascuns în ţară şi înhumat la biserica Sfântul Gheorghe Nou din Bucureşti. La 20 iunie 1992, Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române a hotărât ca „de acum înainte şi până la sfârşitul veacurilor, binecredinciosul voievod Constantin Brâncoveanul împreună cu fiii săi şi cu sfetnicul Ianache să fie cinstiţi cu sfinţii în ceata martirilor Ortodoxiei, pomenindu-i cu slujbe şi cântări de laudă în ziua de 16 august." Tot atunci s-a mai hotărât şi „să se tipărească viaţa şi slujba lor, iar chipul lor să fie zugrăvit în icoane şi în biserici, alături de ale altor sfinţi de neam român". Ctitorită de Constantin Brâncoveanu în anul 1690, Mănăstirea Hurezi urma să devină locul de odihnă veşnică al domnitorului şi al familiei sale. În anul 1720, când rămăşiţele pământeşti ale voievodului au fost aduse în ţară, zona Horezu se afla sub stăpânire austriacă, iar testamentul voievodului nu a putut fi respectat. Din acest motiv, după aproape trei secole de la martiriul din 1714, mormântul de marmură din pronaos încă îşi mai aşteaptă ocupantul de drept.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

DIANA MARCULESCU, Galaţi:

„...Regret că nu v-am scris mai de mult, pentru că mi-ar plăcea să am o discuţie cu dumneavoastră pe tema legăturii dintre zodiile părinţilor şi cele ale copiilor. În familia noastră există o coincidenţă foarte rară, după cum am aflat din unele cărţi pe care le-am citit în ultimul timp. Părinţii mei s-au născut în zodia Berbecului, iar eu am venit pe lume tot în această zodie. La rândul meu, eu am trei copii, dintre care primii doi s-au născut în zodia... Berbecului! Am încercat să aflu cu aproximaţie datele de naştere ale bunicilor şi am descoperit că mama mamei mele s-a născut tot în Berbec. Deci suntem şase Berbeci în aceeaşi familie şi cred că am stabilit un record în domeniu (...) Aş dori să ştiu care sunt partenerii ideali pentru copiii mei, având în vedere că eu sunt căsătorită cu un Săgetător şi sunt fericită. Oare să fie Săgetătorul zodia optimă pentru Berbeci, fie ei femei sau bărbaţi? Aş dori să mai ştiu care sunt personalităţile mai importante ale Berbecilor, întrucât cred în anumite coincidenţe astrologice de acest gen. Vă mulţumesc!"

Coincidenţe zodiacale

– Stimată doamnă ***Diana,*** vă mulţumesc pentru informaţiile pe care ni le-aţi trimis şi vă rog să mă credeţi că este, într-adevăr, un record pe care mă grăbesc să-l consemnez ca atare. Dacă şi alţi cititori au asemenea coincidenţe în familie, îi rog să-mi scrie. În altă ordine de idei, teoria spune că femeii-Berbec i se potriveşte de minune bărbatul din Rac sau Capricorn, iar bărbatul din Berbec are afinitate maximă pentru Răcoaice şi Leoaice. Pe de altă parte, dintre personalităţile universale reprezentative ale Berbecilor, am selectat următoarele: muzică mare – Rahmaninov, Bach; literatură – S. Beckett, Anatole France; ştiinţă – W. R.Hess, Nicolai Semionov (Nobel chimie 1954); potentaţi – Carol I al României, Helmuth Kohl; sportivi – Garry Kasparov, Sara Simeoni; actori – Jean-Paul Belmondo, Marlon Brando; muzică – Cliff Richard, Paul Anca.

RALUCA, Sibiu:

„...Cred că nu a mai pătit nimeni aşa ceva. Eu am fost timp de trei ani bună prietenă cu un băiat cu care nu am avut niciodată o întâlnire intimă, deşi şi eu şi el am fi dorit să începem şi o relaţie sexuală normală (...) Aşa au decurs lucrurile şi din cauză că el s-a mutat în alt oraş întâlnirile noastre romantice se desfăşurau cu greutate, în aproape toate weekend-urile disponibile. Am început să dialogăm prin email şi am descoperit că ne exprimăm excelent prin scris şi că ne găsim mai bine cuvintele când nu suntem împreună (...) Totul decurgea atât de frumos, încât nu credeam că ne vom mai despărţi vreodată, iar dacă o vom face, va fi o despărţire pe măsura frumuseţii legăturii sentimentale dintre noi (...) La începutul acestei veri, am decis să mergem împreună la munte, dar, în mod surprinzător, el nu a apărut. I-am dat telefon îngrijorată, credeam că s-a îmbolnăvit, dar el mi-a spus că nu mai are chef şi că «Asta e, ce să-i faci!» Cum e posibil aşa ceva? Sunt total deprimată şi abia reuşesc să-mi revin. Amândoi suntem din Balanţă. Are asta vreo importanţă?"

Despărţire brutală

– Dragă ***Raluca,*** toate dezamăgirile ni se par nefireşti, mai ales când unul dintre iubiţi trădează şi despărţirea se produce urât, cu o simplă ridicare din umeri care doare mai mult decât orice şi produce răni greu vindecabile. Problema e că trebuie să găseşti urgent un burete adecvat care să te facă să-ţi îndreptăţi gândurile spre viitor şi să crezi că tu ai făcut tot ce depindea de tine pentru a salva ceea ce mai putea fi salvat. În astfel de cazuri, e bine să analizezi cu luciditate următorul aspect esenţial: erau mai multe lucrurile care vă apropiau sau cele care vă despărţeau? Dacă înainte de rupere nu puteai vedea defectele legăturii (din cauza iubirii), poate că ulterior le vezi cu alţi ochi. Trebuie să-ţi revii cât mai repede şi lasă rana să se vindece de la sine, pentru că, din păcate, nu există încă o chirurgie a sufletelor. Timpul este singurul care poate face minuni în acest sens. Este, totuşi, surprinzător că aşa ceva s-a petrecut între două Balanţe.

„NIMENI" din Bucureşti:

„...Citesc de plăcere această rubrică şi cred că e mai bine să nu te îndrăgosteşti niciodată. Poate că o singură iubire e valabilă, aceea de sine (...) Exemplul meu în viaţă este căpitanul Nemo (adică „nimeni") al lui Jules Verne. Trebuie să fii puternic toată viaţa şi asta nu se poate decât în lipsa sentimentalismelor. Am dreptate?"

Silogismul iubirii

– Dragă ***Nimeni,*** tema propusă de tine e prea vastă, aşa că am să-şi răspund în felul următor: 1. Iubirea există; 2. Eu nu iubesc; 3. Deci eu nu exist - silogismul iubirii al lui Aristotel.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Cum te apropii de o fată?

Primul sărut pune şi cele mai multe probleme. Dacă se va încrunta, dacă va întoarce capul, dacă va urma o replică usturătoare? Refuzul, mai ales când e vorba de primul sărut, dezarmează. Inhibă. Doare. Uneori pândeşti ceasuri întregi un moment prielnic, alteori sărutul vine de la sine. Într-o clipă.

◆Cred că o strângere de mână e şi simbolică şi agreabilă de ambele părţi. E un fel de punte spre gesturi mai intime. *(Ionuţ Ardeleanu, 16 ani)*

◆Totul începe printr-un sărut tandru care e inofensiv dar în acelaşi timp are „capital" erotic. Dacă suntem foarte singuri, sub un acoperiş, totul decurge de la sine. *(Alex. Bundi, 17 ani)*

◆Nu m-a interesat niciodată acest amănunt. Nu l-am pus la cale. În general (depinde însă de împrejurări) o iau în braţe, o mângâi, o sărut. Cu intermitenţe, să nu creadă că sunt topit după ea sau că sunt obsedat sexual. *(Bogdan Alexandru, 17 ani)*

◆Pentru a te apropia fizic de o fată trebuie să te apropii mai întâi sufleteşte de ea. Fetele, cu excepţii, nu se implică într-o relaţie fizică decât atunci când băieţii le atrag sufleteşte, spiritual. Când se iveşte ocazia, cred că cel mai nimerit lucru e să o săruţi întâi pe faţă. Mie mi s-a întâmplat prima oară să fiu la un film cu ea şi s-o iau de mână. A fost super. După ce am ieşit, ne-am plimbat prin parc şi când s-a înserat a început o ploaie de sărutări. *(Harri Mocanu, 18 ani)*

◆După câteva vorbe şi poante, caut s-o prind fără gardă şi o sărut. Dacă-i place, nu mă opresc. Dacă se eschivează, aplic o tactică nouă. O iau de mână, facem câţiva paşi, îi spun cât de mult o iubesc şi o trag încet spre mine, îmi lipesc faţa de a ei şi încetul cu încetul o copleşesc cu sărutări. *(Liviu Cornescu, 17 ani)*

◆Încet. Atent. Delicat. Acum, pe bune, trebuie să ştii, să-ţi dai seama dacă te place ca să îndrăzneşti. Te iei după un zâmbet, după o privire. Dacă ai cale liberă, o iei pur şi simplu în braţe. Restul vine de la sine. *(Andrei Cristian Beldiman, 18 ani)*

◆În nici un caz nu-i bagi mâna sub fustă, deşi am văzut şi cazuri din astea şi a ţinut. Fetele de azi nu sunt ruşinoase, îţi poţi permite multe chestii îndrăzneţe cu ele. Dar eu respect femeia şi nu vreau s-o lezez prin gesturi de bădăran. Vreau s-o fac să înţeleagă că trebuie să fie respectată. *(Radu Mihalcea, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Femeile câştigă întotdeauna

Dincolo de atuurile lor estetice, femeile se pot baza pe unul care rareori dă greş: răbdarea. Robi ai hormonilor, bărbaţii, care (şi) din punct de vedere al dozării răbdării se distanţează de femei, sunt foarte grăbiţi să-şi cucerească aleasa. De multe ori femeile nu se grăbesc să se lase seduse. Ele acceptă invitaţii, se pot simţi bine bând un suc, plimbându-se cu un bărbat fără să se apropie de acesta. În timp ce unii bărbaţi suferă, neavând capacitatea de a gusta aceste mici plăceri, fără să le asocieze cu apropierea fizică. Fiecare gest, cuvânt al lor, e o punte spre finalizarea dorinţei fizice. Dacă nu obţin acest lucru, timpul petrecut alături de sexul frumos poate deveni frustrant. Întâmpinând rezistenţa subtilă din partea femeii, ei nu au decât două soluţii: să renunţe sau să insiste, făcându-le însă o serie de concesii care pot fi de ordin material sau comportamental. Trofee pe care femeile le obţin prin strategia răbdării.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Tricolorul românesc – pe K2

Adevărata glorie se consumă în tăcere, dar nu merită anonimatul. Cu atât mai mult, mass-media din ţara noastră are datoria de a semnala o excepţională performanţă – umană, în primul rând, şi apoi autohtonă. Alpinistul timişorean Horia Colibaşanu, în vârstă de 27 de ani, de la Clubul Sportiv „Alternative", este primul român care a reuşit să escaladeze vârful K2, de 8.611 metri, situat în Masivul Karakorum din Himalaya (al doilea ca înălţime, după Everest). Nu întâmplător, K2 este supranumit „muntele ucigaş", el având trista faimă de a-şi lua frecvent tribut de vieţi omeneşti; printre ele, şi pe cea a altui valoros alpinist român, Mihai Cioroianu (în mai 1999).

Extratereştrii – vecinii noştri

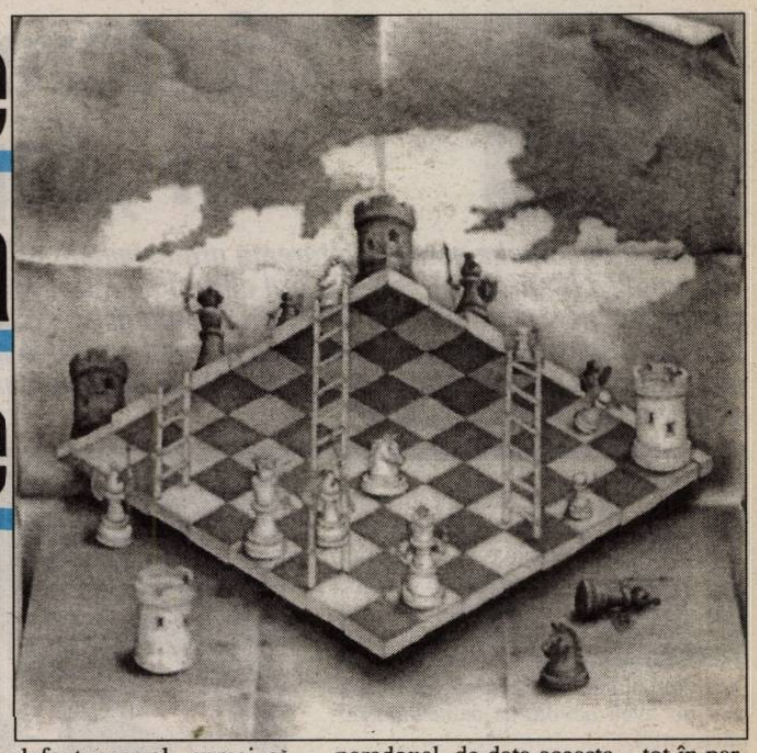
Cercetătorii de la faimosul Centru SETI („Căutarea Inteligenţei Extraterestre", în traducere) ne oferă date numerice referitoare la „vecinii" noştri din Calea Lactee şi la posibilitatea ca vreodată să conversăm cu ei. Astfel, se pare că nu trebuie să ne surprindă mărimea comunităţii noastre galactice: între zece mii şi un milion de specii inteligente, capabile să emită semnale radio. Aceasta este vestea bună, sosită după vreo 40 de ani de cercetări. Vestea mai puţin bună este că, totuşi, presupuşii noştri vecini – reptilieni, omuleţi gri, verzi ş.a.m.d. – locuiesc suficient de departe, pentru ca omenirea, cu mijloacele tehnologice actuale, să-i poată contacta abia peste câteva sute de ani.

Autostrada batracienilor

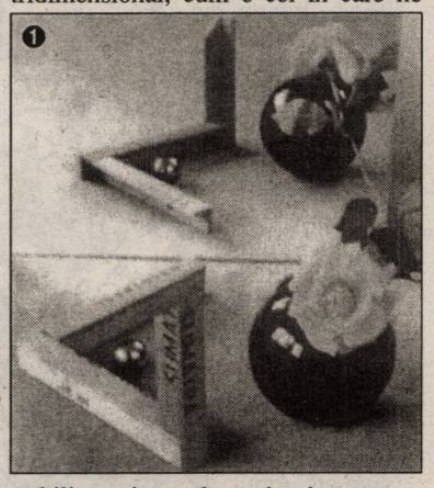
La 35 km de Grenoble, s-au amenajat 14 pasaje subterane protejate, pentru fauna mică – cea mai mare construcţie de acest fel, din Europa. Ea este destinată amfibienilor (broaşte, tritoni, reptile etc.), care îşi petrec iarna pe dealurile împădurite, mergând la începutul primăverii în zona umedă, pentru reproducere. Măsura nu este deloc fantezistă, ea impunându-se în urma scăderii drastice a populaţiilor de amfibieni din zonă, aproape decimate de maşini, la traversarea şoselei departamentale. Implicit, există şi alte specii protejate prin realizarea acestei treceri, cum sunt mamiferele atrase de fauna mică – vulpi, bursuci – şi care puneau în pericol siguranţa rutieră pe o distanţă de câţiva kilometri. *(A.N.P.)*

Aţi privit vreodată o imagine care... nu există? Un elefant cu şase, şapte sau opt picioare; o apă care curge, în acelaşi timp, şi la vale, şi la deal; o femeie care este şi tânără, şi bătrână; un pitic şi un uriaş care au aceeaşi înălţime: iată doar câteva asemenea „viziuni" ce ne păcălesc sută la sută raţiunea. Cu participarea directă şi neprecupeţită a simţului văzului.

Călătorie în lumea iluziilor optice



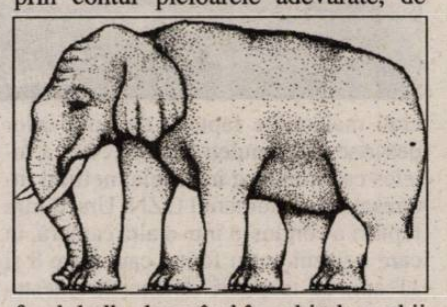
Grinda triplă nesfârşită a fost concepută şi construită de matematicianul Roger Penrose. Desenată, ea prezintă o caracteristică utopică, într-un spaţiu tridimensional, cum e cel în care ne



stabilim noi coordonatele: dacă urmărim oricare dintre feţele grinzilor, un circuit pe banda respectivă nu se va sfârşi niciodată. Impresia este similară cu cea oferită (şi drept certitudine) de binecunoscuta bandă Möbius. De fapt, obiectul material realizat de Penrose reuneşte trei grinzi cu un anumit profil, aşezate pe cele trei axe de coordonate obişnuite, dar fără o origine comună. Secretul creării iluziei optice este unghiul special din care trebuie privit obiectul, trucul fiind demascat prin simpla aşezare a unei oglinzi, în oricare altă poziţie (foto.1).

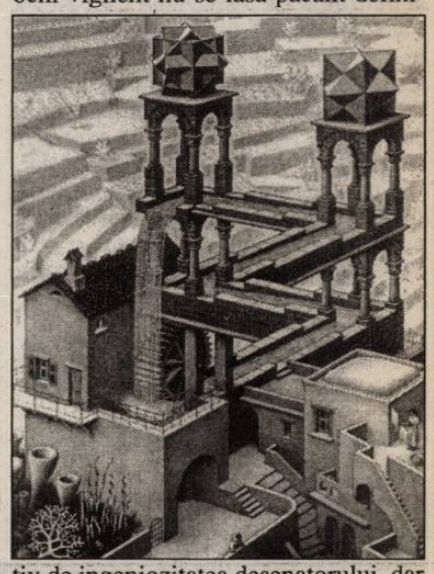
Alice şi lumea virtuală. Cineaştii par a fi maeştri în crearea de asemenea iluzii optice, dar nu în lumea virtuală, ci prin conceperea unor decoruri reale care păcălesc ochiul. Filmul „Alice în ţara minunilor", realizat de Hallmark, este magistral din acest punct de vedere. Folosirea jocurilor de linii şi unghiuri, în combinaţie cu planurile înclinate şi cu unghiul de filmare, poate face ca două sau mai multe personaje, aflate realmente în acelaşi cadru, să pară a avea talii mult diferite, deşi ele sunt la fel de mari (foto.2). Aici, doar camera este trucată, principalul element spaţial generator de impresii vizuale false fiind solul (care urcă, acolo unde personajul pare uriaş şi coboară, pentru „pitic") şi plafonul – coborâtor şi respectiv urcător. În asemenea remarcabile realizări, e nevoie totuşi de mult mai mult, decât de stăpânirea jongleriilor posibile pe calculator.

Miriapodul cu trompă, aşa ar putea fi numit animalul desenat de Roger Shepard, dacă ar exista în cadrul faunei terestre. La prima vedere, este un elefant normal, numai că autorul imaginii „a omis" să separe prin contur picioarele adevărate, de



fondul alb, desenând în schimb unghii în intervalele ce separă picioarele între ele şi pe primul, de trompă. Astfel, se creează impresia unui pachiderm ce duce povara a cinci, până la opt picioare. Depinde – vorba-ceea – cine le numără.

Maestrul utopiilor vizuale pare a rămâne artistul plastic M.C.Escher. Din impresionantul său arsenal de imagini înşelătoare, am amintit doar o faimoasă cascadă, care curge, absolut logic, de sus în jos, cale de vreo două etaje; apoi, apa îşi urmează cursul printr-o albie artificială, ajungând – în mod paradoxal, de data aceasta – tot în partea superioară a cascadei. Sigur că un ochi vigilent nu se lasă păcălit definitiv de ingeniozitatea desenatorului, dar ne întrebăm şi noi, în ton cu subiectul: dacă, totuşi, într-o lume n-dimensională, asemenea obiecte şi făpturi chiar există?



ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Galeria cu femei celebre

Dictatură în alcovul regal

Romanii conduc lumea, femeile îi conduc pe romani, conchidea istoricul Cato cu 20 de secole înainte ca Marchiza de Pompadour să cucerească alcovul regal şi să se impună pe scena politică a Franţei. O judecată corectă la scară mondială, confirmată de istorie în care marchiza a jucat un rol antologic. După moartea Regelui Soare, fiul său (la doar cinci ani) ajunge pe tron într-un moment dificil pentru Franţa. Moştenirea tatălui său – colonii, putere militară, avere publică, bunăstare generală – e ameninţată din interior şi exterior. Alianţele străine antifranceze încep să se formeze. Aproape ratat politic, Ludovic al XV-lea se îndepărtează de popor şi se aruncă nebuneşte în braţele curtezanelor. Într-o epocă în care spiritul desacralizant se accentuează iar moravurile decad. Se simte însă tot mai singur şi mai deprimat. Pe acest fundal apare (suntem în 1744) Jeanne Antoinette Poisson, viitoarea Marchiză de Pompadour, o tânără inteligentă şi seducătoare în vârstă de 23 de ani, pe care regele o întâlneşte la un bal mascat. În scurt timp se va instala la Versailles, devenind amanta sa „oficială". Îi dedică poezii, îi scrie lungi epistole de dragoste, inventează jocuri erotice. Şirul nopţilor delirante părea să nu se mai sfârşească. Femeia nu exultă în braţele suveranului. Îi dosul farmecelor ei se ascund calcule reci. Uneori răsuflarea umedă a regelui o dezgustă. „Mă furişam în patul lui, i se confesa mamei sale şi aveam sentimentul că mă înfund într-o cameră de tortură. Îi spuneam că sunt frântă de oboseală, că am dureri cumplite de cap sau ameţeli. Dar de cele mai multe ori mă lăsam în voia lui. Ştiam că Franţa are nevoie de mine." O noapte caldă, două reci, una din reţetele de succes care i-a întreţinut pasiunea năbădăiosului Ludovic. Marchiza (titlu de noblеţe obţinut în 1745) strălucea nu doar în pat ci şi în saloane. Cânta în concerte alături de profesionişti, recita admirabil. Dar mai ales în viaţa intimă, de suflet a regelui. E femeia care dincolo de alcov a făcut o breşă în marea ipocrizie şi lipsa de loialitate a Curţii din care nu absentau curtezanele. Îi devine mamă, confidentă, consilier, „dublură" în deciziile politice. Ordonă mazilirea unor miniştri, aruncă în temniţă persoane non grata, în special rivale la alcovul regal. Dar în acelaşi timp sub bagheta ei înfloresc artele şi arhitectura. Construieşte palate, biblioteci, cheltuieşte enorm pentru artă, pictură, scupltură, opere literare. Devine un Versace al epocii, influenţând puternic tendinţele modei. E înnebunită însă după favoruri, şi lux exorbitant. În acest timp, în care vidul politic se adânceşte, Ludovic devine tot mai taciturn şi melancolic. Farmecele doamnei de Pompadur începuseră de mult să pălească. Ce era de făcut? Îi va rămâne cea mai fidelă prietenă, neîndoielnic. Pentru a-i

dovedi încă o dată acest lucru, într-un mod neortodox, îi facilitează escapadele amoroase. Inventează un parc al plăcerilor – îl numeşte Parcul Cerbilor. Se afla în Versailles şi altădată fusese o rezervaţie de cerbi, în vremea lui Ludovic XIII când castelul era un pavilion de vânătoare, înconjurat de mlaştini şi păduri. Parcul cerbilor devenise o pepinieră de fete venale, niciunele trecute de 17 ani, dar şi de tinere luate cu forţa din sânul familiei sau cumpărate la vârsta pubertăţii şi crescute sub strictă îngrijire medicală, pentru ca mai târziu să nu-l îmbolnăvească pe rege. Cel mai libertin şi galant suveran al Franţei se bucura de un harem care număra aproximativ o sută de tinere ademenitoare, lipsite de inteligenţă şi ambiţii, dar iscusite în fantezii erotice. O lecţie pe care şi-a însuşit-o peste secole Yoko Ono, soţia lui John Lennon, care, pentru a-l păstra cât mai în formă lângă ea, îi aranja întâlniri în camere luxoase de hotel, sunându-l din oră în oră ca să-l întrebe cum se simte şi dacă mai are nevoie de ceva. Satisfăcut, regele îi oferă Franţa. Marchiza numeşte generali, primeşte ambasadori, tratează de la egal la egal cu suverani europeni. Dar, o dată cu frumuseţea, începe să pălească şi gloria. Intrigile, corupţia şi decadenţa Curţii dar mai ales o boală necruţătoare o răpun. Nu înainte de a pierde dragostea şi protecţia regelui care se îndepărtează de ea. În 1764 se stinge. Din dosul unei ferestre, Ludovic priveşte rece convoiul mortuar. După 10 ani o va urma, ignorat, fără onoruri, făcând o „escală" la biserica Saint Denis.

DORIN MĂRAN

Răpiți de OZN-uri

Cântăreața de jazz și „reptilianul”

Pamela Stonebrooke este o cântăreață profesionistă de jazz din Los Angeles (California). În 1998 trei edituri au intrat în competiție pentru a-i publica volumul „Experiencer”, câștigătoare fiind prestigioasa Balantine Books. În această carte ea relatează nici mai mult nici mai puțin decât relațiile ei sexuale cu un extraterestru de tip „reptilian”.

Pamela Stonebrooke este realizată, sigură de sine, raţională şi cu simţul umorului. Ea a cântat şi în Anglia, Europa continentală şi Japonia, colaborând cu cei mai faimoşi muzicieni din branşă, deci aparent nu avea nevoie să caute notorietatea astfel.

Într-un interviu dat în acelaşi an, 1998, lui Michael Lindemann, redactor al emisiunii de televiziune CNI News, Pamela relata că după incidente stranii în copilărie şi după o perioadă de proteste antirăzboinice în timpul studiilor la universitatea Kent (Ohio), în urmă cu vreo 13-14 ani ea a avut o experienţă spontană de extracorporalitate. Devenind interesată, a citit despre acest subiect toate cărţile care i-au căzut în mână, sfârşind prin a-şi însuşi o serie de tehnici care au ajutat-o să efectueze „călătorii astrale”.

Mamă a patru copii hibrizi?

În urmă cu cinci ani, în cursul unei astfel de experienţe, s-a trezit dintr-o dată într-o încăpere rotundă, interpretată drept interiorul unui OZN. În jur

Pamela Stonebrooke

erau mai multe făpturi, de tipul celor descrise ca „omuleţi cenuşii”. Nu a înţeles ce anume se întâmplă, nefiind interesată de fenomenul OZN. Una dintre făpturi a condus-o într-o altă cameră, în care a văzut patru fetiţe, cam între 8 şi 11 ani, cu trăsături omeneşti, amestecate cu altele nepământene. Acestea au alergat spre ea spunând „mămico” şi încercând să se agaţe de braţele ei. Pamela a intrat în panică şi n-a fost în stare să le accepte, să le îmbrăţişeze, având totodată un profund sentiment de vinovăţie. Totdeauna îşi luase precauţiile necesare pentru a nu rămâne însărcinată. E adevărat, în decursul anilor avusese patru sarcini false dar şi-a spus că simptomele se datoresc vieţii agitate pe care o ducea...

A doua zi dimineaţa s-a trezit cu convingerea că a fost doar o foarte vie „călătorie extracorporală”. Dar ambele sale antebraţe fiind zgâriate, a început să se întrebe dacă nu a fost cumva mai mult. O persoană de încredere i-a dat o carte despre răpiri OZN; Pamela a plâns tot timpul citind-o. După aceasta o mulţime de amintiri bizare, aparent pierdute, i-au revenit în memorie. Şi-a regăsit liniştea abia peste vreun an sau un an şi jumătate, spunându-şi că dacă asta i s-a întâmplat, însemna că asta-i fusese hărăzit. Şi şi-a mai spus „OK, vreau să merg mai departe, să înţeleg ce se întâmplă”.

Şarpele biblic sau Zburătorul?

Apoi, într-o noapte, s-a trezit făcând dragoste în patul ei cu un blond arătos. Nu era un vis, era perfect trează. Şi-a spus – nu cunosc această persoană, nu am adus pe nimeni aseară acasă la mine. Dintr-o dată a primit un mesaj telepatic – „eşti în siguranţă cu mine; noi ne-am mai întâlnit şi în trecut”. După aceasta intrusul s-a metamorfozat într-o fiinţă reptiliană: cu trupul de formă umanoidă, avea totuşi pielea ca de şarpe, ochii ceva mai mari ca ai noştri, aurii şi cu pupila verticală. Deşi surprinsă, ea nu a fost atât de şocată încât să întrerupă jocul. El a revenit apoi şi în alte nopţi, dintru început cu înfăţişarea reptiliană.

Dincolo de contactul fizic întâlnirile au implicat şi transmiterea unor idei şi a unor mesaje apocaliptice privind viitorul planetei. „Reptoizii” – spune Pamela – sunt aparent mult mai evoluaţi ca noi, urmaşi ai unor specii care au trăit cu milioane de ani în urmă pe Pământ. Ei consideră că oamenii sunt fiinţe inferioare care distrug un habitat care aparţine – din vechime – reptoizilor, deci ar dori acum să preia controlul. Sexul ar fi doar una dintre căi. Pamelei i s-a mai spus că printre nenumăratele specii nepământene care ne vizitează sunt foarte multe grupuri şi interese. Este riscant să generalizezi că toţi ar fi doar buni sau răi.

Eroina noastră a primit, după apariţia sa la televizor, sute de scrisori descriind întâlniri similare. Poate – spune ea – după ce vor citi cartea, şi aceste femei vor avea curajul să mărturisească public experienţele lor.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise” în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare”. Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

M/36

Colţul personajelor oculte

Magie albă, magie neagră

Termenul de magie provine. După unii autori, de la grecescul ***Magein,*** *care desemna învăţăturile tainice ale preoţilor lui Zoroastru. După alţii, etimonul este grecescul* ***Megas,*** *tradus prin marea ştiinţă.* Oricare ar fi adevărul, sub cupola generoasă a magiei stă – pentru toţi cercetătorii fenomenului – un arsenal fabulos de obiecte, veşminte, altare, imnuri etc., pe care Shakespeare le-a „plantat” în operele sale pentru a spori nuanţa ezoterică a lumii lui literare. Întâlnim şi magie albă (a iubirii) şi magie neagră (a morbidului). Ambele ritualuri tind să forţeze viitorul – iluzie mundană pe care autorul o tratează cu ironie. Intriga din *„Visul unei nopţi de vară”* este ţesută în jurul magiei albe. Genialul autor face şi desface iubirile, mânuind prin intermediul spiriduşului Puck zestrea floralã a vrăjilor de dragoste: floricele purpurii, cimbru sălbatic, caprifoi, trandafiri, răsură etc. Amuzându-se parcă de propria-i inventivitate, Marele Will o persiflează pe Titania, făcând-o să se îndrăgostească prin farmece de un bărbat cu cap de măgar – episod ce ne aduce aminte de Apulleius.

Magia neagră, cu recuzita ei terifiantă, „explodează” în *„Macbeth”,* asortându-se de minune cu firul narativ. Amintesc doar de *aripa de bufniţă, limba de câine, piciorul de şopârlă, solzul de balaur, rădăcina de cucută, fierea unui ţap – toate puse la fiert în sânge de maimuţă şi drese cu untură pentru streang...* – magistrală ambianţă! Shakespeare se distrează pe seama credulilor, artistul detaşându-se ironic de înfierbântarea vânătorilor de vrăjitoare ce abundau în epocă (aceeaşi atitudine o va avea şi Voltaire).

Dar fatalismul magiei negre apare şi prin cărţi de joc sau litere extrase dintr-un pachet anume pregătit. Este cazul lui Richard al III-lea şi al lui George, duce de Clarence. Trăgând „dintre slove slova G”, un mag îi prezice moartea lui George... Astfel de practici supravieţuiesc şi la aproape patru veacuri de la moartea Marelui Will, geniul din Stratford-upon-Avon intuind perenitatea industriei magiei.

PAUL IOAN

Fantoma fără ureche muzicală

Folclorul fantomelor – care nu este deloc fantomatic, ba chiar deseori este chiar agresiv – este corodat cvasipermanent de studii de-a dreptul neserioase, ca să nu spun bazaconii patentate. Un exemplu ilustru în acest sens este analiza domnului Howard Cleiss, un autor care s-a specializat de mai mulţi ani în case bântuite.

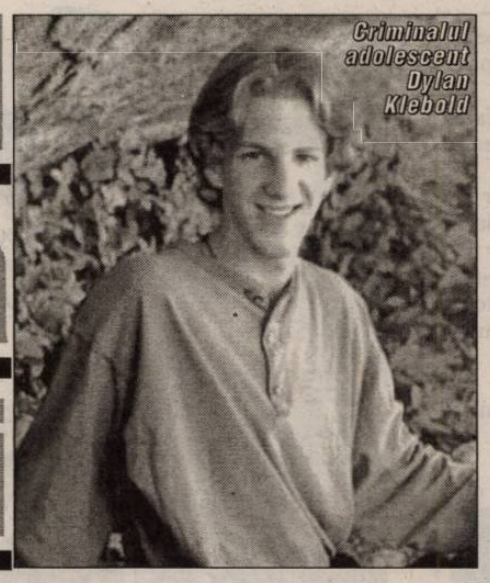
Până aici, nimic anormal. Nu exclud nici o clipă posibilitatea ca astfel de fenomene care au în centrul lor o fantomă să existe, dar parcă uneori se merge prea departe. Dl. Cleiss descrie – într-unul dintre episoadele sale de senzaţie – cum „a asistat la recitalul unei siluete fantomatice într-o casă părăsită din Blowcage (Nevada). Martorul nostru pândea reşedinţa respectivă dintr-un copac şi avea asupra sa echipament electronic de ultimă oră pentru a înregistra imagini (pe întuneric total) şi sunet (personajul este profesor universitar, specialitatea fizică nucleară!). Stafia, crezându-se singură, s-a plimbat ca de obicei prin toate încăperile, a zăbovit mai mult în pivniţă, apoi s-a oprit în living room, a deschis capacul pianului şi, fără să se aşeze pe scăunel (probabil din cauza stratului gros de praf) a început să cânte câteva fragmente pe care spionul nu le-a identificat. Recitalul a durat mai puţin de cinci minute, apoi silueta fulgurantă a dispărut... Analizând înregistrarea, soţia i-a spus că era vorba de valsuri de Chopin interpretate lamentabil. Fantoma îşi pierduse urechea muzicală sau degetele (?) n-o mai ascultau.... Fraţilor, veniţi-vă în fire şi nu mai poluaţi autentica parapsihologie cu parascovenii! *(P.I.)*

P.S. *Numele protagonistului a fost schimbat, din motive lesne de înţeles.*

Zgomotul şi furia din noi

Rapoartele poliţiilor din mai multe ţări europene şi din SUA indică faptul că infracţiunile cu violenţă, finalizate sau nu cu omucidere, sunt în creştere faţă de anii precedenţi

În întreaga lume, se poduce un viol la fiecare patru minute şi o crimă (cu premeditare sau din culpă) la fiecare 36 de secunde


Criminalul adolescent Dylan Klebold

Primul viol care a făcut istorie

Dacă primele conflicte interumane aparţin (după unii autori) epocii când Omul de Cro-Magnon *(omul modern)* căuta să-l înlăture pe Omul de Neanderthal *(omul arhaic)* din zonele sudice ale Europei, pentru noi surse de hrană în vremea glaciaţiunilor (acum 25-30 de mii de ani), prima crimă la adresa unei femei celebre s-a petrecut în vremuri istorico-legendare, la Roma secolului VI î.Ch. Este vorba de primul viol înregistrat în analele istoriei umane, infracţiune care a avut urmări importante pentru civilizaţia latino-etruscă a acelor vremuri. Pe când rege al cetăţii Eterne era Lucius Tarquinius zis Superbul (din cauza aroganţei sale), de origine greacă, în anul 509 î.Ch., fiul său, Sextus, a vrut s-o cucerească pe soţia generalului Collatinus, frumoasa Lucretia. Moştenind firea tiranică a tatălui său (venit la putere prin uciderea socrului său), Sextus nu suportă refuzul Lucretiei şi o violează. Femeia, conform cutumei onoarei din acele vremuri, se sinucide, nu înainte de a-l demasca pe făptaş. Poporul roman s-a răsculat împotriva familiei regale şi aristocraţiei Romei, l-a obligat la exil pe Lucius Tarquinius, instaurând o conducere colectivă de tip consulat, în locul regalităţii (mai multe detalii în piesa lui Shakespeare „Violarea Lucretiei"). Din păcate, acest gen de infracţiune avea să devină fapt divers la Curtea Imperiului Roman, după domnia lui Octavian Augustus.

Sindromul numit „crimă în liceu"

Atacurile armate ale unor adolescenţi împotriva profesorilor şi a altor colegi fac, îngrijorător de des, obiectul unor analize psihologice şi sociologice privind prevenirea comportamentului agresiv. Deşi au trecut cinci ani de la masacrul petrecut la liceul Colombine din Littleton (statul american Colorado), mai multe adrese de pe Internet continuă să publice învăţămintele acelui carnaj. La 20 aprilie 1999, elevul Dylan Klebold şi „şeful său", Eric Harris, au pătruns în clădirea liceului înarmaţi cu pistoale mitralieră şi mai multe dispozitive explozibile programabile şi au omorât 13 colegi până să fie anihilaţi de poliţie. Se putea preveni tragedia?, se întreabă şi acum părinţii şi oficialităţile.

Imagine de pe camera video din holul liceului Colombine

Dacă s-ar fi urmărit mai atent activitatea unor elevi cu probleme – cei doi susţineau în agenda lor, unde s-a găsit şi programarea atacului, că erau umiliţi de profesori –, s-ar fi descoperit că aveau legături cu organizaţia „Mafia Hainelor de Ploaie" şi că aveau unele concepţii neonaziste. De altfel, criminalii au acţionat la data zilei de naştere a lui Adolf Hitler şi voiau, conform jurnalelor lor personale, să ucidă peste 300 de persoane şi să arunce în aer liceul (un dispozitiv negăsit de genişti a explodat după şase ore, neranind pe nimeni). Mai mult, Eric Harris urma un tratament psihiatric şi fusese respins de la înrolarea voluntară... Existau suficiente date care să demonstreze „zgomotul şi furia" (cum ar spune W.Faulkner) din aceşti indivizi. Din păcate, analizele post-festum nu mai pot reda liniştea familiilor îndoliate.

PAUL IOAN

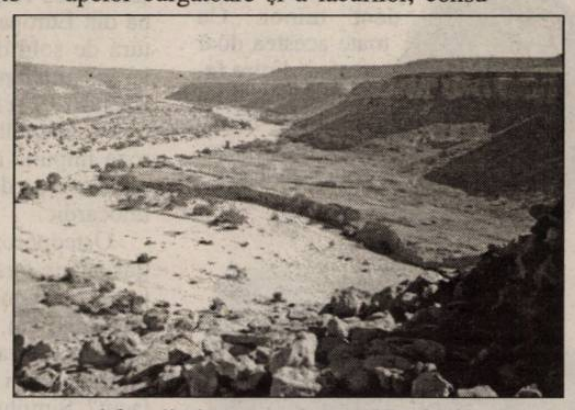
Războiul apelor dulci

În timp ce Orientul Mijlociu – acest uriaş rezervor planetar de petrol – este teatrul unor confruntări sângeroase pentru supremaţia pe piaţa aurului negru, se vorbeşte tot mai serios despre o viitoare cauză de conflicte majore: criza de apă dulce. Ceea ce încă pare o glumă sinistră se profilează ca o realitate resimţită, mai mult sau mai puţin acut, aproape pe toate meridianele globului; inclusiv în România. Iar problema devine totuşi cât se poate de serioasă, atunci când cea mai mare putere mondială, S.U.A., lansează o previziune sumbră: peste numai două decenii, în Vestul Americii s-ar putea declanşa războaie ale apei!

Las Vegas, Houston, Sacramento, Denver, Albuquerque, Salt Lake City sunt doar câteva dintre cele peste 30 de mari oraşe deja aflate în pragul crizei. Aşadar, nu vorbim despre Sahel sau despre halucinantul destin al Mării Aral – acestea sunt locuri care sensibilizează mai puţin mentalitatea contemporană, câtă vreme nu se află la mijloc aspecte spectaculoase, cum ar fi spectrul unei Americi bântuite de o sete patologică, dacă se poate spune aşa. Totuşi, până una-alta, să ne raportăm la momentul prezent: ce poate fi mai spectaculos – într-un sens dramatic al ideii – decât faptul că fluviul Colorado nu mai ajunge să se verse în mare, în timpul sezonului cald şi secetos?

Problema apei este extrem de complexă, ea formând un lanţ întreg de cauze şi efecte. Cel mai la vedere şi deci frecvent invocată rămâne clima terestră, profund răscolită şi destabilizată în ultimele decenii, prin acţiuni iresponsabile umane. Printre consecinţele cele mai grave, seceta face ca anual să scadă debitele apelor curgătoare şi volumul lacurilor. De aici a pornit în 2001 aşa-numitul „război al tribului Klamath", o lungă stare de tensiune şi conflicte ce a opus trei tabere: agricultori, ecologişti şi indieni. Iniţial, s-a mers pe decizia de protejare a mediului, în defavoarea agricultorilor, în faţa cărora a trebuit să se organizeze gărzi înarmate. Recent, Senatul SUA a schimbat hotărârea judecătorului federal, sugerând că activităţile umane sunt mai valoroase decât prezervarea naturii.

Urbanizarea iraţională şi expansiunea demografică, poluarea catastrofală a apelor curgătoare şi a lacurilor, consumul fără limite, ce a ajuns să depăşească de departe capacitatea de refacere a pânzelor freatice sunt doar câteva elemente ce i-au determinat pe ecologişti să tragă cuvenitul semnal de alarmă, de mai multe decenii, încercând să-i facă pe locuitorii zonelor vizate, pe politicieni şi industriaşi, că resursele naturale nu sunt inepuizabile. Din păcate, vocea raţiunii nu şi-a aflat încă un ecou pe măsură. S-a ajuns în schimb la tensiuni destul de serioase în sud, unde americanii şi mexicanii îşi păzesc staţiile de pompare a apei, cu arma în mână. Nici cu canadienii lucrurile nu stau pe roze. După cererea americanilor, ca statul vecin să le vândă apă de izvor, Canada a replicat, sec, că e treaba celorlalţi să se descurce, câtă vreme tolerează un consum iraţional, adică risipa. Şi – ceea ce dă de gândit – oficialii de la Ottawa îşi exprimă speranţa ca, în cazul unei crize majore, SUA să nu vadă în această atitudine o declaraţie de război!



România nu se află chiar pe coordonatele unui nedorit război al apei dulci, dar unele repere dintre cele amintite mai sus pot fi regăsite şi la noi. Primul, foarte grav, este o risipă condamnabilă: fie conştentizată într-un fel, prin consumul exagerat, fie prin pierderile enorme cauzate de proasta gestionare a transportului de la furnizori, la consumatori, prin conducte. Bucureştiul se află într-un neonorant top al oraşelor europene, cu cel mai mare consum de apă pe cap de locuitor. Pe de altă parte, coborârea pânzelor freatice la adâncimi tot mai mari face ca în unele zone apa potabilă să fie cumpărată de la cei ce o pot aduce în satele defavorizate, cu căruţele. Iată deci că încă un dar al pământului, vital pentru om, a devenit obiect de dispute majore, din cauza iresponsabilităţii puternicilor zilei. Iar de la ei pot porni şi alte decizii grave, cu urmări imprevizibile. Cu un veac în urmă, scriitorul american Mark Twain spunea că „whisky-ul este pentru băut iar apa, ca să te baţi pentru ea". Oare să fie aceasta o tristă profeţie?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să vorbim corect!

O greşeală des întâlnită este aceea de tipul: „medicul casei avea un *onorar* foarte ridicat". Exprimarea corectă este „...avea un *onorariu* foarte ridicat. Substantivul

„Onorar... onorariu"

„onorariu" înseamnă „sumă de bani" dată unui intelectual (avocat, medic etc.) pentru serviciile prestate în sfera ocupaţiilor sale" pe când „onorar", înseamnă „onorific" şi se foloseşte ca adjectiv. Greşeala, datorată alunecării paronimice, trebuie evitată. *(I.S.)*

Anatomia secundei

Un reactor nuclear în cosmos

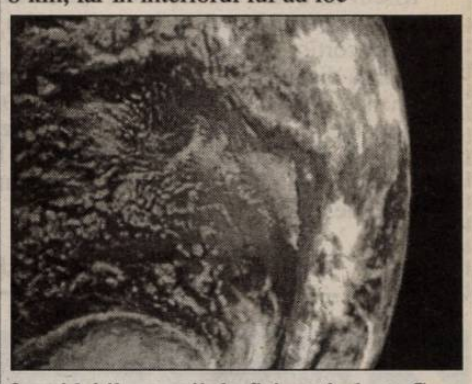
În anul 1914 seismologul german Beno Gutenberg postulează existenţa unui nucleu al Terrei (de remarcat că până atunci nimeni – nimeni din lumea ştiinţei – nu se întrebase ce se găseşte sub continente, sub oceane, mă rog, sub picioarele noastre).

După alte două decenii, studiind propagarea undelor generate de seisme, daneza Inge Lehman vine cu ideea că în mijlocul sferei locuită, pe scoarţa ei, de Homo sapiens s-ar afla un grăunte masiv de fier. Nu o contrazice nimeni – şi lucrurile rămân aşa, pentru o vreme.

În 2003, însă, geofizicianul american Marvin Herndon lansează o ipoteză, halucinantă, pur şi simplu: în centrul planetei noastre funcţionează un reactor atomic! Care ipoteză este sprijinită de o demonstraţie făcută, în acelaşi an, de alţi doi cercetători americani, Kanani Lee şi Raymond Jeanloz, de fapt, o experienţă prin care se obţine, în laborator, un aliaj de fier şi potasiu, aliaj radioactiv, întărind ideea lui Herndon – care, firească, nu mai pare atât de fantastică.

De altfel, la simpozionul SEDI (acronim de la Study of the Earth Deep Interior – în traducere: studiu al Interiorului profund al Terrei), desfăşurat în iulie curent la Garmisch-Partenkirchen, seismologii şi geologii prezenţi arată că şi-au însuşit deja noile ipoteze, nimeni nu mai vorbeşte de un miez de foc, aflat la 6.350 km adâncime – căci lava care mai ţâşneşte din când în când din vulcani este fabricată de zeul Hefaistos în zone aflate imediat sub scoarţa şi mantaua terestră; dar şi modelul miezului de fier brut este abandonat practic de toată lumea.

Cum stau lucrurile (întrebarea mai corectă ar fi: cum pare acum că stau lucrurile?) în ceea ce priveşte interiorul planetei, spunea Marvin Herndon? În adâncimi, adică mult de limita de 5.100 km se găseşte un „grăunte" solid, spune teoria, care este făcut nu din fier ci din uraniu radioactiv, U235 şi U238. Este un georeactor natural, sferic, cu raza de doar 8 km, iar în interiorul lui au loc



formidabile reacţii de fisiune în lanţ. Care reacţii eliberează uriaşe cantităţi de energie, peste ceea ce dă, oricum, radioactivitatea naturală a thoriului (Th232) şi uraniului din zăcămintele aflate în scoarţa terestră. În sprijinul reactorului vine şi observaţia, recentă, că în rocile vulcanice din Hawaii raportul He3/He4 este foarte ridicat – iar He3 este un subprodus al fisiunii nucleare – ceea ce explică inversiunile polilor magnetici tereştri (fenomen care se întâmplă, probabil, la fiecare 780.000 de ani).

Conform noii teorii grăuntele-reactor este înconjurat de nucleul extern (dincolo de 5.100 km adâncime domnesc presiuni de milioane de ori mai mari decât la suprafaţa Terrei şi temperaturi de ordinul celor de pe fotosfera solară); urmează mantaua, apoi scoarţa terestră, cu oceanele şi continentele plutind pe ea – iată cum arată modelul acestui dinam cosmic care este Pământul, producător de câmp magnetic care face din planeta noastră ceea ce de fapt este: un unicat în bestiarul celest, locul în care zarurile Universului au dat, pentru noi, un 6:6...

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

Candidoza

Simptome diverse pot să se abată asupra sănătăţii noastre şi, aparent, nu se pot face legături între acestea şi presupusa îmbolnăvire. Medicul de familie recomandă un şir întreg de investigaţii dar rezultatele nu duc, de cele mai multe ori, la vreo concluzie. Şi totuşi simptomele persistă, ne chinuie. Adesea se înlătură această stare prin bănuiala sau convingerea că mobilul este Candida albicans. Acesta este un fel de parazit, care poate fi localizat la nivelul intestinelor, aparatului genital, în gură, laringe şi faringe.

În condiţii normale, această ciupercă trăieşte în organismul uman, în echilibru cu alte bacterii şi ciuperci. Când sistemul imunitar slăbeşte, creşte riscul evidenţierii maladiei cunoscută sub numele de candidoză. Fluxul sanguin face ca ciuperca respectivă să poată ajunge şi să se localizeze în oricare organ din corpul uman. Mai frecventă pare să fie o înmulţire patologică la nivelul: gurii, urechii, nasului, tractului gastro-intestinal şi la nivelul vaginului. Localizările şi, deci, simptomele vor fi din cele mai variate. Fenomenele care însoţesc acest parazit misterios pot fi: constipaţia, diareea, inflamaţia la nivelul colonului, dureri abdominale, halenă, dureri de cap, prurit anal, inapetenţă, tulburări de memorie, indispoziţie, inflamarea prostatei (pentru bărbaţi), dureri articulare ori musculare, toracice, cu senzaţia de arsură, tuse, amorţirea feţei şi membrelor, transpiraţii nocturne, pete albe în gură şi pe limbă, inflamaţii vaginale, renale şi vezicale. În plus se constată tulburări la nivelul suprarenalelor şi destul de frecvent – diabet zaharat. Sunt simptome care se accentuează dacă bolnavul consumă alimente care conţin zahăr sau drojdie de bere. Datorită acestei sumedenii de simptome, precizarea diagnosticului este dificilă.

Infecţia candidozică la nivelul vaginului va cauza o secreţie albicioasă, abundentă, mâncărimi şi senzaţia de arsură la acest nivel. Infecţia localizată în cavitatea bucală, face să apară nişte pete albe, cel mai frecvent pe limbă. Infecţia candidozică bucală a sugarului se poate transmite, prin supt, şi la nivelul sânului mamei. Dar candidoza în forma ei cea mai gravă, poate infecta toate organele umane, prin intermediul fluxului sanguin. Această situaţie se numeşte septicemie candidozică, apare în cazurile de deficit imunitar cum ar fi: afecţiuni canceroase, SIDA etc.

Tratamentul prelungit cu antibiotice duce la înmulţirea candidei, deoarece antibioticele, pe un fond imunitar slăbit, distrug flora bacteriană intestinală, care are rolul de a limita înmulţirea Candidei.

Riscul de a face candidoză creşte în cursul sarcinii, precum şi în timpul tratamentului cu hormoni corticosteroizi.

O dată diagnosticul stabilit, ca tratament se recomandă Solmon Oil – uleiul de peşte, Omega 3 – 3x2 capsule pe zi, complex B – 100 mg / zi, calciu 1500 mg / zi şi 750 mg / zi de magneziu. În plus, pentru ridicarea puterii sistemului imunitar, este deosebit de valoroasă vitamina C.

Dr. VALERIU MANTA

Tendinţele modei

Pentru sezonul toamnă-iarnă, 2004-2005, creatorii au rezervat un loc aparte blănurilor. Blana – naturală sau sintetică - a acaparat podiumurile prezentărilor. Mult mai rar în varianta clasică, a mantoului, şi foarte des în cele mai neaşteptate combinaţii: pulover, bretele, eşarfă, capă, manşon, la tivuri, pe încălţăminte. La fel de surprinzătoatoare sunt culorile (verde, mov, albastru), ornamentele bogate din bijuterii sau croielile tinereşti, cu mâneca trei sferturi. Blana nu putea lipsi din ţinutele de seară, pentru a completa o rochie elegantă.

În privinţa culorilor toamnei, în 2004 sunt en vogue culorile specifice anotimpului: roşu-ruginiu, verde-închis, auriu şi toate nuanţele de maro. Detaliul feminin cel mai frecvent, prezent de altfel în modă de câteva sezoane, sunt fundele. În această iarnă le veţi vedea peste tot: în talie, pe genţi, la gât, pe umeri, în păr, pe pantofi. În privinţa ţesăturilor, tweedul rămâne vedeta iernii. Combinaţia cu produse din stofe uni îl scoate şi mai mult în evidenţă.

Tweedul este ţesătura preferată pentru paltoane, pentru ansamblu palton cu fustă, dar şi pentru rochii (Versace). Şi tot în această toamnă revine în forţă pelerina. O pelerină din stofă, (colecţia lui Helmut Lang) atârnând „neglijent" pe spate, sau o capă din blană, bine aşezată pe umeri, de la Celine. Dar, despre toate acestea, mai vorbim.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ucigaşul silenţios

Un studiu recent, efectuat de Fundaţia Internaţională de Osteoporoză şi Institutul European de Sănătate a Femeilor, reliefează câteva concluzii îngrijorătoare. Jean-Yves Reginster, secretarul general al FIO, a arătat că, pentru femei, riscul de a muri de oteoporoză este mai mare decât riscul de a muri de cancer de sân. Chiar dacă osteoporoza este o afecţiune ce nu poate fi neglijată, diagnosticarea precoce fiind esenţială în prevenirea efectelor negative, mai mult de jumătate dintre femeile de peste 50 de ani consideră că osteoporoza nu ar fi o problemă îngrijorătoare.

Studiul publicat la Nisa arată că numai un sfert dintre femeile din Europa au efectuat teste de măsurare a densităţii osoase, pentru a estima pericolul de a se îmbolnăvi de osteoporoză. La fel de îngrijorător este faptul că 58% dintre femeile care prezintă riscul de a suferi de osteoporoză postmenopauză nici măcar nu s-au adresat medicului pentru a se edifica. Efectuat în nouă ţări europene, studiul arată că 4,3 milioane de femei cu vârsta cuprinsă între 50 şi 74 de ani au suferit cel puţin o fractură osoasă ca urmare a unui accident minor. Cu toate acestea doar un sfert dintre femei au urmat un tratament împotriva osteoporozei, cauza principală a acestui gen de fracturi. Este timpul ca „femeile să ştie că, în cazul complicaţiilor fracturilor osteoporotice, riscul de deces este foarte mare. La fiecare 30 de secunde, arată prof. Jean-Yves Reginster, o persoană din Europa suferă de o fractură de şold din această cauză, iar la patru luni de la producerea fracturii 17 la mie dintre acestea mor". În multe cazuri osteoporoza impune mai multe zile de spitalizare decât un infarct miocardic.

Osteoporoza, ucigaşul silenţios, apare fără simptome, poate trece nediagnosticată şi netratată mulţi ani, timp în care persoanele afectate pot suferi mai multe fracturi grave. Ce este de făcut? Simplu: după vârsta de 50 de ani femeile să-şi facă un examen de măsurare a densităţii osoase. Pentru că, diagnosticată corect, la timp, osteoporoza poate fi tratată.

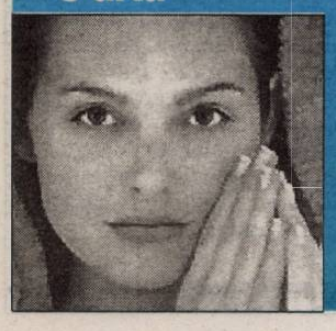
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Machiajul – o artă

Orice femeie ştie că micile imperfecţiuni pot fi corectate sau atenuate cu ajutorul unui machiaj potrivit. Dar, pentru aceasta e necesar să cunoaşteţi mici detalii. De exemplu, cunoscând arta machiajului, micile necazuri pricinuite de faptul că aveţi ochii prea mici, dispar. Ochii bine conturaţi pot crea iluzia unei priviri expresive, plină de frumuseţe. Pentru aceasta trebuie să conturaţi întreaga linie a pleoapei superioare, prelungind-o uşor către colţul ochiului. La conturul pentru pleoapa inferioară trebuie să concentraţi culoarea doar în treimea din exteriorul ochiului.

Şi genelor trebuie să li se aplice un machiaj special, cu un rimel potrivit pentru mărirea volumului. Şi încă un amănunt, de mare importanţă: evitaţi fardul de pleoape în nuanţe închise pentru că micşorează şi mai mult ochii. Folosiţi doar nuanţe pale, luminoase.



Gastronomice

Doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, oferă cititoarelor noastre alte reţete rapide:

Tartine calde cu şuncă

Pâine, unt, şuncă, castraveţi acri sau proaspeţi, tocaţi, 1/2 pahar brânză rasă, 1 ou crud.

Se unge felia de pâine albă cu un strat subţire de unt, presărat cu şuncă tăiată în cubuleţe mici, castraveţi daţi pe răzătoare. Deasupra se unge cu o pastă de brânză rasă amestecată cu ou. Se dau la cuptor să se coacă. După copt, tartinele se ornamentează cu o felioară mică de castravete şi şuncă. Se servesc calde.

Tartine cu maioneză şi şuncă

Pâine, şuncă, ceapă, frunze de pătrunjel, gogoşar roşu, măsline, maioneză.

Se unge felia de pâine cu o maioneză mai concentrată în care s-a amestecat şuncă slabă, tocată cu cuţitul, ceapă verde tocată şi frunze de pătrunjel toacate fin. Se ornează cu două frunze lungi, una din gogoşar roşu şi alta din măslină.

Supă mocănească

1/2 pahar crupe de porumb, 1 litru apă, 1 morcov, 1 pătrunjel, 1 păstârnac, 1 ceapă, 1 litru zer de la caşul de oaie, sau de la brânză de vaci, ori lapte bătut.

Se pune apa la fiert şi când dă în clocot se pun crupele bine spălate, legumele spălate, curăţate şi rase pe răzătoare şi se lasă să fiarbă. Când sunt fierte se toarnă zerul sau laptele bătut, se lasă să mai dea un clocot şi se serveşte.

Muşchi cu legume (Turnedou)

1 muşchi de mânzat, 1 lingură cu unt, sare, piper, legume preparate sote (după dorinţă).

Se taie muşchiul bucăţi groase, se presară piper, se ung cu unt şi se frig într-o tigaie în care s-a pus unt. Se frig pe o parte şi alta, cam 5-6 minute. Când este gata se presară sare. Se prăjesc felii groase de pâine (se fac frigănele). Se aşază feliile de pâine pe farfurie şi pe ele se aşază feliile de friptură. Deasupra se toarnă sosul de unt. Se serveşte cu sote de legume (mazăre) sau cu cartofi prăjiţi.

Sandvişuri din biscuiţi cu pastă de pasăre

*Pentru aluat aveţi nevoie de **150 g făină, 100 g unt sau margarină, 50 g brânză.***

La sandviş folosiţi: pastă de pasăre, unt, castraveţi, măsline.

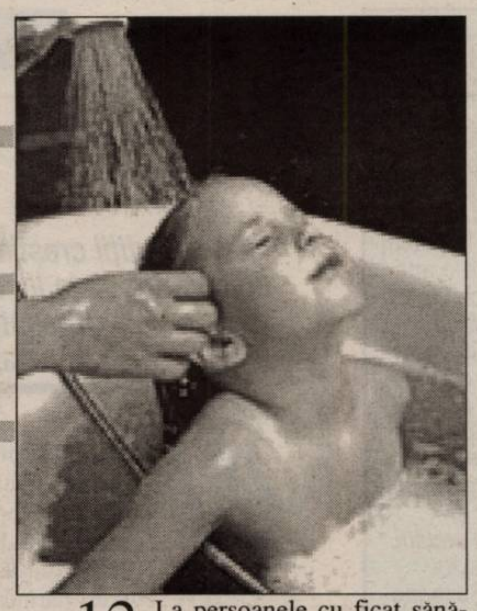
Se prepară aluatul, se întinde, se taie în forme rotunde. Biscuiţii se coc pe o tavă unsă şi tapetată cu făină. Din aceşti biscuiţi puteţi pregăti diverse sandvişuri.

Se unge biscuitul cu o pastă de pasăre. Se acoperă cu un alt biscuit. Deasupra se ornează cu unt castraveţi acri sau verzi şi măsline.

Distonocalmul şi Diazepamul, doar pe reţete securizate

Din această toamnă, medicamentele psihotrope, printre care se numără Fortralul, Diazepamul, Codeina, Xanax, Distonocalmul şi Nitrozepamul ar putea fi prescrise doar pe reţete securizate, care nu vor mai putea fi falsificate. Ministerul Sănătăţii (MS) speră ca noul tip de formulare să ajungă la medici luna viitoare. Deja MS a realizat noile modele care au fost trimise la Casa Naţională de Asigurări de Sănătate şi la Imprimeria Naţională pentru ca aceste instituţii să-şi enunţe punctele de vedere. Preţul estimativ pentru un formular este de 130 de lei. Toată această acţiune a fost lansată pentru că e bine ştiut faptul că medicamentele psihotrope luate cu băuturi alcoolice dau efecte halucinogene şi această combinaţie este „consumată" îndeosebi de persoanele care se droghează.

15 adevăruri despre hepatita A



1. Se mai numeşte şi boala mâinilor murdare.
2. E răspândită pe întreg globul, cu tendinţă de creştere a incidenţei, fapt care o înscrie printre problemele importante de sănătate publică.
3. Se află între primele 3-4 boli infecţioase care afectează indivizii din întreaga lume.
4. Face victime în special în rândul copiilor de 5-14 ani, urmând grupa 15-19 ani.
5. Este de 3 ori mai răspândită la copii decât la adulţi.
6. Chiar din faza de instalare a bolii, orice caz de hepatită virală este considerat cu potenţial sever.
7. Medicii obişnuiesc să spună că „în icter, se ştie cum începe, nu însă şi cum se termină".
8. Tratamentul trebuie instituit cât mai devreme.
9. Spitalizarea este necesară pentru toate cazurile de hepatită acută deoarece asigură precizarea formei clinice, controlul medical competent zilnic şi intervenţia terapiei intensive la nevoie.
10. Repausul şi dieta reprezintă condiţii obligatorii pentru vindecare.
11. Fostul bolnav de hepatită, mai ales copilul mic, trebuie să beneficieze de controale periodice, clinice şi de laborator, timp de un an.
12. La persoanele cu ficat sănătos anterior bolii, hepatita de tip A se vindecă.
13. Majoritatea specialiştilor consideră că, în special la copii, hepatita A nu evoluează spre cronicizare.
14. Evoluţia spre insuficienţă hepatică acută, comă sau deces, constituie o eventualitate cu totul excepţională.
15. Teoretic, imunitatea specifică după hepatita de tip A durează toată viaţa.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

POLIARTRITA CRONICĂ

MARIANA PONTU din Alexandria. Poliartrita cronică este o boală destul de severă pentru că produce o distrugere progresivă a articulaţiilor şi a ţesuturilor din jurul acestora. Ţesutul capsular de la nivelul articulaţiei se îngroaşă, distruge cartilajul articular, osul de sub acesta şi ligamentele. Poliartrita cronică poate avea un debut brusc, când se produce simultan inflamaţia mai multor articulaţii (de obicei articulaţiile mici de la mâini şi picioare, coatele şi gleznele). Destul de repede apar şi deformări ale articulaţiilor. De multe ori apar contracturi (înţepeniri) ale articulaţiei când se îndoaie. Femeile se îmbolnăvesc de 2-3 ori mai frecvent decât bărbaţii; maladia poate apărea la orice vârstă, deşi cele mai numeroase cazuri se înregistrează între 25 şi 50 de ani. Pentru că boala evoluează rapid şi are potenţial handicapant major, stabilirea unui diagnostic corect de către reumatolog, precum şi a conduitei terapeutice sunt absolut obligatorii.

Medici americani la Botoşani

O echipă medicală americană, formată din peste 60 de doctori, tehnicieni, cadre medii şi psihologi din cadrul asociaţiei „Medical Mission" cu sediul în statul Kansas, au sosit pe 3 septembrie la Botoşani pentru a efectua operaţii chirurgicale şi alte intervenţii medicale asupra unor bolnavi cu venituri modeste. Principalii beneficiari ai intervenţiilor medicilor americani vor fi bătrâni cu pensii mici şi copii proveniţi din centrele de ocrotire sau din familii sărace. Deja, containerele cu instrumentar şi material chirurgical ale „Medical Mission" au ajuns la Botoşani, iar medicii botoşăneni au pregătit spaţii de intervenţii medicale la Spitalul Mavromaţi, la cel de Pediatrie „Cuvioasa Parascheva" şi la Maternitatea din municipiul-reşedinţă de judeţ, precum şi la Spitalul Municipal Dorohoi.

Inexplicabilul a fost explicat

O genă dictează moartea subită a sugarului

Moartea subită a sugarului este cu atât mai traumatizantă pentru părinţi şi familie, cu cât inexplicabilul legat de producerea acestui eveniment tragic lasă porţi deschise în mintea celor care se ocupau de îngrijirea copilului către autoculpabilizare. Sentimentul de vinovăţie se hrăneşte pe o sumedenie de întrebări fără răspuns şi de îndoieli: „L-am supravegheat suficient?", „L-am lăsat să se sufoce între aşternuturi?", „S-a înecat cu lapte regurgitat?" etc. Cercetătorii americani de la Translational Genomics Research Institute (TGen) – Phoenix (Arizona) – vin să pună capăt frământărilor, după ce au descoperit că o genă ar fi responsabilă de moartea subită a sugarului, ceea ce înseamnă că situaţia nu poate fi ţinută 100% sub control de persoanele care îngrijesc copilul. Studiul pe care medicii l-au întreprins a pornit de la faptul că ei au constatat că într-o mică localitate rurală din Pennsylvania, de-a lungul a două generaţii, în nouă familii s-au pierdut prin moarte subită 21 de sugari. Cercetătorii au analizat ADN al a patru din aceşti copii şi l-au comparat cu cel al părinţilor, fraţilor şi surorilor, precum şi cu alţi membri ai familiilor din care proveneau. Şi au descoperit o genă, exprimată la nivelul trunchiului cerebral şi al testiculelor în cazul băieţilor, care ar putea fi implicată în moartea subită a sugarilor. La toţi cei patru bebeluşi decedaţi, secvenţa ADN a acestei gene era grav alterată. Acelaşi defect genetic s-a constatat şi la părinţi şi unele dintre rude.

Astmul face diferenţe de sex

Cercetătorii australieni de la John Hunter Hospital (Newcastle) nu au găsit explicaţia fenomenului pe care l-au constatat, dar sunt siguri că nu există nici un echivoc: gravidele suferinde de astm, care urmează să dea naştere la fete se confruntă în timpul sarcinii cu atacuri astmatice mai frecvente şi mai violente decât cele care vor aduce pe lume băieţi. Ba chiar mai mult, 60% dintre gravidele care aşteptau un băiat n-au înregistrat nici o criză între cea de-a 18-a şi 30-a săptămână de sarcină. De asemenea, nu s-au confruntat nici măcar cu vreo tulburare respiratorie în timpul somnului. În schimb, 61% dintre viitoarele mame de fete, care până în a 18-a săptămână păreau să fi uitat că suferă de astm, s-au confruntat ulterior cu de două sau trei ori mai multe crize decât făceau înainte de a fi gravide. Majoritatea în timpul nopţii. Deşi nu există o explicaţie clară, medicii australieni consideră că observaţia lor merită luată în seamă pentru a fi sporite măsurile de îngrijire ale gravidelor astmatice purtătoare de fete, astmul fiind o maladie deosebit de periculoasă atât pentru mamă, cât şi pentru fetus. Aportul de oxigen către fetus este mult redus, riscurile privind creşterea şi dezvoltarea normală fiind semnificative, cu repercusiuni şi asupra viitorului copil.

Remedii naturale

Negii, negaţi de plantele medicinale

Negii apăruţi spontan, atât de inestetici mai ales vara, când hainele lasă la vedere mai mult din suprafaţa corpului, pot fi înlăturaţi destul de uşor, cu plante medicinale... de vară: arnică, rostopască sau gălbenele.

- Se umplu trei sferturi de sticlă cu frunze şi flori proaspete de arnică, se toarnă până la umplerea sticlei alcool de 38-40 de grade, se închide şi se lasă într-un loc călduros timp de două săptămâni. Apoi, se strecoară, se obţine o cantitate de esenţă peste care se toarnă din nou alcool şi se lasă la macerat. Negii se tamponează zilnic cu esenţa obţinută, până se usucă şi cad.
- Sucul de rostopască şi de gălbenele, proaspăt extras din aceste plante, îndepărtează de asemenea negii. Frunzele, florile şi tulpinile se spală şi se presează sau se storc. Sucul proaspăt se aplică zilnic pe negi.

Legumele pot învinge maladia Alzheimer

Se spune de mult acest lucru, numai că studii recente, efectuate de cercetătorii americani au scos la iveală legătura clară dintre anumite legume şi maladiile pe care le pot ţine la distanţă de organismul uman. Bunăoară, spanacul, varza, salata şi brocoli ajută îndeosebi femeile trecute de vârsta menopauzei să-şi păstreze memoria, să evite acumularea de kilograme suplimentare şi să riste mai puţin să cadă victime maladiei Alzheimer. Desigur, pentru ca efectul legumelor menţionate să fie pe măsura aşteptărilor, clasicele recomandări ale specialiştilor rămân şi ele valabile, adică nivelul colesterolului şi al tensiunii arteriale să fie menţinut în limite cât mai apropiate de normal iar stilul de viaţă să fie cât mai activ.

Un studiu paralel cu al americanilor, efectuat de finlandezi, a arătat tocmai faptul că obezitatea, colesterolul crescut şi hipertensiunea arterială sunt factorii care cresc substanţial riscurile ca, după vârsta de 50 de ani, să se dezvolte un Alzheimer sau o altă formă de demenţă senilă. Fiecare factor dublează de două ori riscurile de îmbolnăvire iar împreună, de şase ori. Cercetarea a fost efectuată pe 1449 finlandezi, femei şi bărbaţi, al căror indice al masei corporale – IMC care permite diagnosticarea obezităţii – a fost calculat la vârsta de 50 de ani. După 21 de ani, 61 dintre persoanele lotului de studiu au dezvoltat o formă de demenţă, în principal Alzheimer. Erau chiar persoanele cu un IMC mai mare de 30 (ceea ce corespunde obezităţii), în majoritate femei, cu un colesterol de peste 250 şi cu o presiune a sângelui de peste 140, valori periculoase, care s-au menţinut de-a lungul anilor.

Pe de altă parte, femeile ajunse la vârsta de 70 de ani, care nu s-au confruntat cu această boală, erau mari amatoare de legume cu frunze verzi, aveau o greutate corporală normală, erau active. În cazul lor, testele de măsurare a performanţelor memoriei, abilităţii verbale şi atenţiei au dovedit rezultate demne de invidiat şi de către persoane mai tinere decât grupul de septuagenari. Testul a constat în repetarea după un sfert de oră a cuvintelor înscrise pe o listă, în rostirea a cât mai multor nume de animale timp de un minut şi în repetarea unei liste cu cifre, de la coadă la cap.

Un studiu asemănător s-a efectuat pe 13.388 de infirmiere. La vârsta de 60 de ani li s-au efectuat teste asemănătoare iar după zece ani, acestea s-au repetat. Şi în cazul lor, obiceiurile alimentare şi-au spus cuvântul. Chiar dacă performanţele memoriei scăzuseră în mod firesc o dată cu avansarea în vârstă, consumatoarele de crucifere şi legume cu frunze verzi au înregistrat o degradare semnificativ mai mică a memoriei.

Alte maladii rare şi în România

Boala oaselor de sticlă

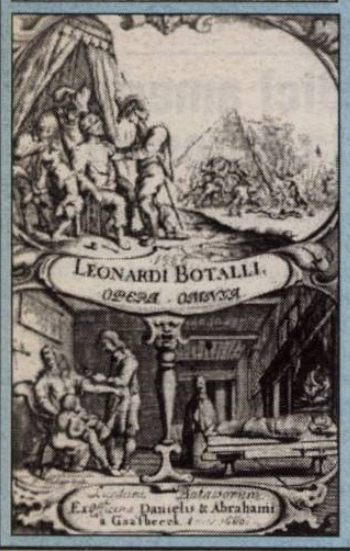
Trei ialomiţeni suferă de o boală incurabilă, numită maladia „Lobstain", cel puţin aşa reiese din evidenţele Comisiei judeţene de expertiză pentru persoanele adulte cu handicap. Maladia este cunoscută sub denumirea de „boala oaselor de sticlă", întrucât ea atacă şi fragilizează până la distrugere întregul sistem osos al omului. Boala nu are remediu, tratamentul intensiv cu calciu realizând doar încetinirea evoluţiei, fatală totuşi în jurul vârstei de 30 de ani şi este însoţită de pierderea progresivă a auzului şi a dinţilor, ca şi de deteriorarea sistemului imunitar. Cătălin Anton Zanat din Feteşti, unul dintre cei trei ialomiţeni care suferă de această boală a oaselor de sticlă, are 26 de ani şi crede că a moştenit boala de la tatăl său. De-a lungul timpului, la cele mai neînsemnate solicitări, oasele lui Cătălin au cedat şi sunt afectate în prezent de 34 de fracturi, precum şi de numeroase entorse şi luxaţii.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Nr. 36 (2443) d

Dinastia Gutenberg

Bibliofilia este un hobby din ce în ce mai costisitor în era calculatoarelor. Cărţile secolelor trecute, mai ales tratatele ştiinţelor medicale care se descătuşau de taumaturgie, sunt comori inestimatimabile, chiar şi pentru noi, cei care nu le putem atinge paginile foşnitoare, dar putem admira o artă tipografică de mult apusă. Iată două exemple: foto 1: *Cum să corectăm natura şi despre echilibrul viului,* tratat apărut postum în **1724**. Autor: italianul *Severino Marcus Aurelii* (1580-1656). Este o premieră ştiinţifică mondială, căci ***autorul face pentru prima oară o comparaţie între bolile şi organismul animalelor şi suferinţele omului.*** Adversar al lui Aristotel, Severino a fost judecat de Inchiziţie (blasfemie la adresa umanităţii). A murit de ciumă şi pe crucea sa de la mănăstirea Sf.Biagio nu este nici o inscripţie (din ordinul Inchiziţiei). A mai scris un tratat despre „Disecţia plantelor"; foto 2: *Totul despre medicină şi chirurgie,* tratat apărut postum în **1660**. Autor: italianul *Botalli Leonardo* (1530-1587). A fost un specialist al bolilor arterelor şi venelor, unul dintre pionierii **studiului ovarelor.** De asemenea, Botalli a fost primul care a descris un tip foarte răspândit de alergie, şi anume ***„febra fânului"***, în 1556.



ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Regele Abgarus, pacientul lui Iisus?

Câteva tradiţii creştine din secolele IV şi V vorbesc despre un posibil episod din viaţa lui Iisus, legat de o intervenţie a regelui Abgarus V al regatului Osroene, cu capitala la Edessa (aflat în estul Turciei de astăzi).

Una dintre cele mai importante variante ale legendei este cea transmisă de Eusebius, episcop de Cezareea, prin a sa „Historia Ecclesiae" (circa 325 d.Ch.). Acest părinte al Bisericii ne spune că regele Abgarus V (care a domnit în două etape, 4 î.Ch. – 7 D.Ch. şi 13 – 50 d.Ch.) suferea cumplit de o boală incurabilă, care a debutat prin anul 29-30. Auzind de toate vindecările miraculoase făcute de Iisus, suveranul din Osroene îi trimite prin solul Thaddeus rugămintea de a veni şi a-l tămădui. Epistola a fost găsită, se spune, de însuşi Eusebius, şi o copie a ei ar exista la Eddesa. Abgarus V i se adresează lui Iisus ca un autentic creştin, ceea ce demonstrează că faima de Fiu al lui Dumnezeu era deja recunoscută de unele grupări din afara Iudeii şi Galileii. Cum a reacţionat Iisus în acel an 30 sau poate 31 (anul probabil al Răstignirii fiind 33)?

În acest moment al legendei intervine partea cea mai spectaculoasă a ei. Deşi Eusebius spune că Iisus i-a răspuns cu o scrisoare, alţii spun că răspunsul Mântuitorului ar fi fost doar verbal şi gestual. Fiind de acord să-l asiste pe Abgarus V, Iisus îi trimite vorbă prin Addaeus (conform versiunii siriace a legendei) că-l va vindeca. Aici intervin divergenţele cu privire la ipoteticul portret al lui Iisus care ar fi ajuns la Edessa. Eusebius spune că solul Hannah i-ar fi făcut portretul lui Iisus, în scop tămăduitor, şi că i-ar fi trimis chiar şi batista credincioasei Veronica, pe care se imprimase chipul Mântuitorului la a şasea oprire pe drumul Calvarului, când ea

ştersese de sânge şi sudoare faţa lui Iisus. Versiunea siriacă este mult mai spectaculoasă. Iisus ar fi şters pictura (desenul) lui Hannah şi şi-ar fi impregnat chipul pe acea pânză! În acest fel, vindecarea lui Abgarus V ar fi fost divină şi fără precedent. Ei bine, acest *portret natural* sau *nefăcut de mână de om,* adică un *mandylion*, ar fi existat la Edessa până în anul 944, când este transportat la Constantinopol. Extraordinar este şi faptul că acest obiect sfânt l-a determinat pe un urmaş al lui Abgarus V, Abgarus IX, să creştineze statul Osroene! O altă relatare senzaţională este aceea prin care Evgarius, în a sa „Istorie a Bisericii", readuce în atenţie mandylionul prin folosirea lui ca pavăză sfântă împotriva invadatorilor Edessei (în anul 544), conduşi de regele persan Chosroes I Anurshirvan. Apărătorii Edessei au distrus fortificaţiile asediatorilor, dându-le foc printr-un miracol, cu ajutorul apei cu care spălaseră mandylionul...

Există şi o variantă a legendei, şi anume cea din „Istoria armenilor", scrisă de Moise din Khoren, care confirmă interesul regelui Abgarus V pentru vindecările făcute de Iisus. Dar, poate mai presus de toate elementele reale sau imaginare ale poveştii este instaurarea primul stat creştin, Osroene, în jurul anului 50. Numai că doar şapte ani mai târziu, regele Manu VI revine la păgânism, mai exact la cultul zeilor soarelui şi lunii – Benu şi respectiv Bal.

O ultimă variantă care ne conduce spre momentul când Iisus îi trimite lui Abgarus V un „obiect de-al Său" este întâlnită în „Faptele lui Aggai" (unul dintre prietenii lui Thadaeus): Mântuitorului i s-ar fi dat, după ce s-a spălat pe faţă, un prosop uriaş împăturit (tetradiplon) cu care s-a şters şi pe care s-a imprimat chipul Său... De aici şi până la odiseea Giulgiului din Torino nu mai este decât un pas.

Omul Vincent

Un nebun frumos, dar urât de toată lumea

Cel care se culca pe maidane, după ce savurase coji de cartofi de prin gunoaiele gospodarilor, cel care care a fost trădat de prima iubită, Ursula, cel care în loc să ţină lecţii de religie, depăna elevilor basme de Andersen, cel care era în permanent conflict cu tatăl său, un cleric respectat, cel care savura alge marine având la şold o ploscă de coniac, cel care a fost ţinta iubirii unei femei mult mai coapte, Margot, şi care s-a otrăvit din cauza imposibilităţii de a se mărita cu el, cel care se simţea izgonit de toată lumea şi care se confunda cu dickensianul David Copperfield, un marginalizat notoriu, cel care bea vin tonic din scoarţă de copac (quinquina) şi terebentină, cel care de tânăr avea tenul pergamentos şi brăzdat de cute adânci... nu se putea numi decât *Vincent van Gogh.*

A fost odată ca niciodată un pictor postimpresionist cvasinecunoscut în timpul vieţii (1853-1890), dar care a influenţat profund fovismul şi expresionismul german. Un om îndrăgostit de natură care idolatriza floarea-soarelui şi orhideele („arta este omul în natură", spunea el) şi care avea două gene rebele: cea a inadaptabilului şi cea a demenţei. În toată scurta sa viaţă, Vincent s-a întrebat obsesiv ce înseamnă „să fii propriul tău stăpân" şi „cine are nevoie de mine?", fără să-şi poată răspunde satisfăcător niciodată. A avut, poate, o şansă în 1888, când şi Paul Gauguin s-a refugiat în sudul Franţei, la Arles. Discuţiile prelungi la un pahar de absint se terminau în zori şi Paul aproape că devenise psihiatrul maniaco-depresivului Vincent. În zadar. Un prim atac major de demenţă îl face pe Vincent să se repeadă cu un brici la Paul. Acesta scapă. Asaltat de coşmaruri, în aceeaşi noapte de decembrie şi în plin delir, Vincent îşi taie lobul urechii stângi, îl pune într-un plic şi, neştiind seama de şiroaiele de sânge, se duce la iubita sa Rachel, din bordelul de pe strada Bout d'Arles şi i-l oferă spunându-i: „Aşa ai să-ţi aminteşti de mine!" Pusă de doctor într-un borcan cu formol, acea părticică din trupul lui Vincent este aruncată la coş de o femeie de serviciu prea zeloasă. Oare cât ar fi valorat astăzi o celulă supravieţuitoare din persoana numită de arlezieni „nebunul slăbănog" şi de Gauguin „omul venit de pe Marte"?

Vincent lucrând, pânză de Paul Gauguin

Odaia de lucru (Arles)

Omul Vincent picta cu înverşunare prin ospicii, rareori primind permisiunea de a lucra în natură. Îşi cerea singur internarea, aşteptând tămăduirea şi libertatea de a vagabonda şi a îmbrăţişa natura. Insomniile îi devorează clipele de luciditate,

Omul cu urechea bandajată

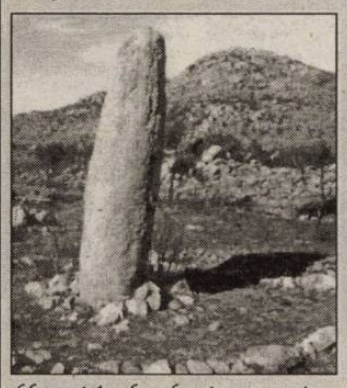
se simte un animal hăituit de toţi şi nu poate clarifica dilema: el este dementul din „Omul cu urechea tăiată" sau aparent echilibratul şi seninul din „Omul cu pipa"? Numeroasele sale desene şi pânze ajung în posesia doctorilor din ospiciu sau a chelnerilor care-i dau să bea gratis. Cu una din pânze („Portretul doctorului Rey") este astupată gaura unui coteţ. Aşa ceva n-a mai păţit nimeni în istoria artelor plastice.

Interminabilele sale promenade prin „Lanuri de grâu cu corbi" se sfârşesc în iulie 1890. Se împuşcă în piept într-un crâng. Moare după două zile, timp în care a fumat încontinuu pipă. „E mai bine pentru toţi", avea să spună Vincent. Refuzat de cler, trupul inert a fost depus în cafeneaua tapetată cu operele sale... Ce s-ar mai putea spune? Poate doar un gând al lui Nietzsche: *Noaptea e şi ea un Soare.*

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...menhirele sunt monumente megalitice de cult sau funerare constituite din*



blocuri înalte de piatră neciopliă înfipte în pământ? Datează de la sfârșitul epocii neolitice.

◆ *...„dorienii", constituie unul dintre primele triburi din Grecia antică? Ei au invadat regiunile din bazinul Mării Egee în secolele XII-XI î.Ch. și s-au stabilit în insulele Creta, Rodos etc. și pe coasta de sud-vest a Asiei Mici.*

◆ *...frăsinelul este o plantă erbacee cu flori mari, albe sau roz, care crește prin tufișuri, pe lângă păduri, în poieni? Posedă un ulei eteric plăcut mirositor și are proprietăți tonice și febrifuge.*

◆ *...lostrița este o specie de pește răpitor din familia salmonidelor care trăiește în*

râurile adânci de munte? În țara noastră, fiind un pește rar, este ocrotit prin lege.

◆ *...ienicerii constituiau un grup de elită al infanteriei turcești creat la începutul secolului al XIV-lea în timpul sultanilor Orhan și Murad I? Corpul de ieniceri se completa la început din prizonierii de război, iar apoi din „contribuția de sânge" a provinciilor creștine din Imperiu și a altor țări.*

◆ *...„Cântecul oastei lui Igor" este un poem eroic medieval rus? Manuscrisul cel mai vechi datează din secolul al XVII-lea.*

◆ *...cel mai mic ocean de pe planeta noastră este Oceanul Arctic? Suprafața sa are circa 13,1 mil. kmp.*

◆ *...câinii și pisicile aud bine ultrasunetele? Câinele percepe oscilații de până la 60.000 Hz iar pisicii îi este accesibil un diapazon și mai înalt.*

Știați că...

„Cătun" pentru o regină

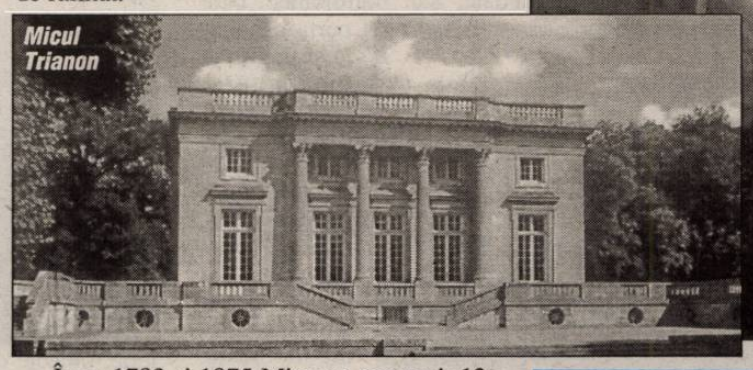
Când Maria Antoinetta a primit în dar de la soțul ei, Ludovic al XVI-lea, domeniul Micului Trianon, era evident că această grădină, orientată către studiile botanice, nu putea satisface gusturile sofisticate ale suveranei, înnebunită după ultimele noutăți prezentate mai ales în grădinile englezești.

De aceea regina a transferat plantele rare în Grădina Regelui din Paris, adresându-se arhitectului Mique și lui Hubert Robert pentru redecorarea noului domeniu. Așa au apărut perspectivele pitorești, micile râuri și peluzele pe care le admirăm și astăzi. În ceea ce privește edificiile, acestea au răsărit în pas cu moda timpului, sau în funcție de intervențiile reginei. În 1777, Mique a ridicat, pe o stâncă, dominând un lac, un pavilion octogonal, numit Belvedere, al cărui interior a fost decorat în stuc de Le Riche, plafonul fiind opera lui Lagrenée. În același timp în centrul insulei, vizibil din camera reginei, se înalță un templu antic „Templul iubirii", decorat printre altele cu o statuie realizată de Bouchardon.

În 1980, Mique a ridicat teatrul, în care Maria Antoinetta nu a ezitat să apară pe scenă în piese într-un fel scandaloase în epocă, printre care „Nunta lui Figaro" de Beaumarchais. Ce-i drept spectacolul era rezervat familiei regale.

De o extremă sobrietate în exterior, teatrul uimește prin interiorul său rafinat, o armonie de aur și albastru. Dar, în concepția reginei, celebritatea grădinii trebuia oferită în primul rând de sat, de cătunul asemănător celui al Doamnei de Lamballe la Rambouillet sau celui al lui Condé la Chantilly. Suverana își dorea un asemenea aranjament în care colibele normande, cu acoperiș de paie, să ascundă saloane cu un decor cât se poate de rafinat.

Portretul Mariei Antoinetta



Micul Trianon

Între 1783 și 1875 Mique a construit 12 asemenea căsuțe dintre care zece mai există încă și astăzi. Printre acestea pot fi amintite: Casa Reginei, Moara, Lăptăria, Turnul Pescăriei și Casa Doicii Delfinului. În apropiere a fost reinstalat mai aproape de zilele noastre în vechiul grajd regal „Muzeul Trăsurilor" în care se pot admira berlinele lui Napoleon și cupeul de la încoronarea lui Carol al X-lea, răscumpărat de Louis-Philippe pentru completarea colecției sale unică în lume. „Cătunul" reginei aduce astfel un farmec unic grădinilor Trianonului, cu nimic mai prejos decât cele ale strălucitorului Versailles.

Casa Reginei

Cetatea Prejmer

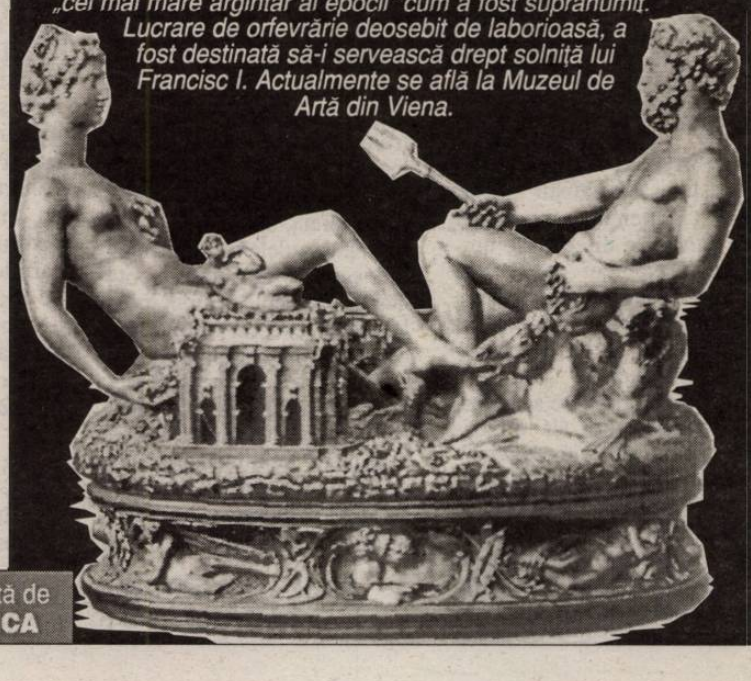
Aflată nu departe de Brașov, în Țara Bârsei, Cetatea Prejmer a fost ridicată în secolele XIV-XV. Destinată apărării de dușmanii care ar fi putut intra prin pasul Buzău, era înconjurată de șanțuri adânci care, la nevoie, se umpleau cu apă. Peste aceste șanțuri se ridicau și se coborau poduri. Cetatea construită în formă de cerc era înconjurată de ziduri înalte de 12 metri, având o grosime de 3-4 metri. Era ocrotită de asemenea de bastioane și porți de fier. Luptătorii de la creneluri erau aprovizionați ușor datorită drumului de strajă, și în cetate se află un dispozitiv de luptă format din mai multe arme care, așezate la un loc, trăgeau în același timp. Această vestită „orgă a morții", producea dușmanului panică și pierderi însemnate. În partea interioară a zidurilor se înșirau cămărușele în care se adăposteau cei asediați. În mijlocul cetății se înalță o biserică de o construcție aparte. Renovată de multe ori de-a lungul secolelor a reușit să-și mențină linia arhitectonică până în zilele noastre.

Ursitoarele

În număr de trei, mai rar 7 sau 9, ursitoarele sunt zeițe ale destinului, atestate în toate zonele țării dar având înfățișări diferite. În unele regiuni sunt prezentate ca fecioare tinere și frumoase, surori, îmbrăcate în alb, în altele fecioare bătrâne, urâte, cea mai mică fiind chiar schioapă. Locuiesc în codri, sau în locuri necălcate de om. Ele ursesc pruncul în prima sau a treia noapte după naștere și vin de obicei pe horn. De aceea familia le pregătește cu grijă darurile, punându-le pe masă pânză, pâine, sare, lână, apă, ultde-lemn, bani, uneori oglindă și pieptene și întotdeauna busuioc și lumânări. A doua zi acestea sunt luate de moașă, care, cu acest prilej, recită o incantație. Cele trei ursitoare sosesc între primul și al doilea cântat al cocoșilor și pot fi vesele sau, dimpotrivă posomorâte. În timpul ursitului au atribuții diferite: una toarce, alta deapănă și a treia taie firul vieții, fiind evidentă contaminarea culturală greacă și romană. Ele nu pot fi văzute dar cele ursite sunt tălmăcite prin visele mamei sau descifrate de moașă după anumite semne. Cu excepția căsătoriei, predestinarea funcționează integral și nu se mai poate modifica printr-o practică magică sau religioasă. O dată cu apariția maternităților „tehnica" pregătirilor pentru primirea ursitoarelor s-a schimbat, ofrandele fiind depuse la casa mamei lehuzei sau a soacrei sau, uneori, chiar pe noptiera de la spital.

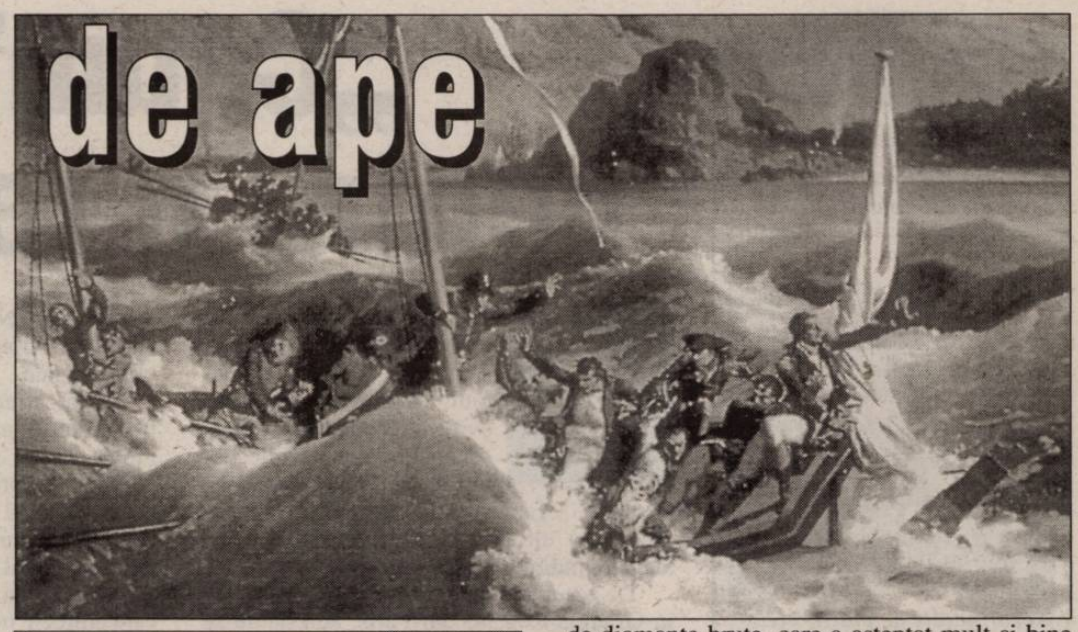
„Bijuterie" utilă

Ceea ce vedeți în imagine nu este un obiect ornamental ci pur și simplu o solniță. Este una dintre cele mai cunoscute opere ale marelui sculptor și gravor italian Benvenuto Cellini (1500-1571), „cel mai mare argintar al epocii" cum a fost supranumit. Lucrare de orfevrărie deosebit de laborioasă, a fost destinată să-i servească drept solniță lui Francisc I. Actualmente se află la Muzeul de Artă din Viena.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Comori înghiţite de ape



Sute de epave se află pe fundul mărilor şi oceanelor. Unele dintre ele sunt reperate dar explorarea lor e deocamdată imposibilă. Motivul? Lipsa subvenţiilor sau a autorizaţiilor oficiale. În acest timp, piraţii adâncurilor acţionează.

1627. Furtună dezlănţuită. Flota portugheză compusă din 9 nave, aflată în Golful Gasconia, se întoarce din Indii. Furia valurilor loveşte năprasnic. Totul e înghiţit de ape. O întâmplare nefericită care a rămas în memoria publică prin cele câteva relatări şi povestiri din epocă. Bilanţul: 2000 de corpuri neînsufleţite descoperite după naufragiu. Şi nepreţuite comori pierdute: perle, diamante, lingouri de aur şi argint. Cele mai uşoare care au plutit în cufere au fost reperate în timp record de jefuitori. Printre ei, guvernatorul provinciei Guyana care a pus mâna pe o avere colosală, confiscată la puţin timp de cardinalul Richelieu. Lovitură grea pentru regatele Spaniei şi Portugaliei reunite, aflate sub regimul dublei coroane a regelui Filip II. La două săptămâni după naufragiu, guvernul de la Madrid se declară în bancrută. Cea mai importantă monarhie a secolului a ajuns în stare de faliment în urma pierderii a 8 milioane de cruzados, echivalentul încasărilor anuale ale regatului Portugaliei. Plus valoarea vanelor şi a celor 200 de tunuri din bronz. După aproape patru secole, afacerea resuscita interesul. Unul din vasele scufundate, San Bartolomeu, care purta o bogată şi preţioasă încărcătură, face obiectul unor investigaţii. Lipsa de fonduri amână însă definitivarea proiectului. S-a vorbit de o amplă campanie de restituire a unor epave, în aceeaşi zonă fiind scufundate o mulţime de alte vase având la bord piese de artilerie, obiecte de aur şi argint, unele din epoca precolumbiană, statui de o inestimabilă valoare. În alte zone ale Atlanticului, în largul coastelor Franţei, alte şi alte epave aşteaptă şi fie explorate. Pe lista de aşteptare se află şi o epavă a vasului Jeanne Elisabeth din secolul XVI care transporta din Spania spre Elveţia mii de monede de aur şi argint ascunse în saci cu grâu. Sau Vasul Elisabeth-ville cu o faboloasă încărcătură de diamante brute, care a aşteptat mult şi bine până când scafandri autorizaţi l-au localizat. Nici urmă însă de diamante. Piraţii adâncurilor au avut grijă să le găsească un loc mai sigur. Alte şi alte epave „necunoscute" sau tăinuite de autorităţi aşteaptă să fie vizitate. De pildă vasul Luna scufundat în 1663, în apropiere de Toulon, în timpul unei expediţii militare. La bord se aflau 2000 de oameni trimişi în Algeria de Ludovic XIV pentru a-i neutraliza pe piraţi. Sau Vasul Alabama eşuat în largul coastelor din Cherbourg în 1864 care în timpul războiului de succesiune, în timpul unei înfruntări reuşeşte să scufunde mai multe vase inamice. În final le urmează soarta. În 1985 o echipă de scufundători franco-americană coboară în adâncuri şi recuperează tunurile. Demersurile încetează însă datorită curenţilor puternici. Eforturile sunt prea mari. În acest timp, preţioasele încărcături ale epavelor dispar, încetul cu încetul însuşite de piraţii adâncurilor echipaţi cu tehnică sofisticată şi pentru care eforturile nu sunt niciodată prea mari.

DORIN MĂRAN

Vasul german Adler naufragiat în insula Apia, arhipelagul Samoa, 1912

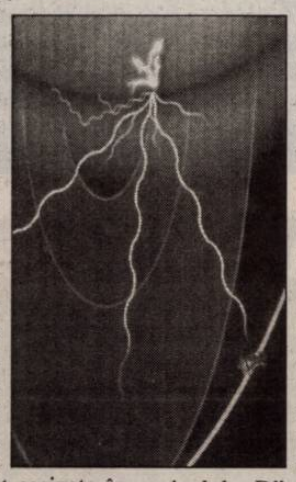
În căutarea epavelor

Viitorul aparţine spaţiului

Furtuni, fulgere şi emisii radio pe Satun!

Sonda interplanetară automată CASSINI care, după un zbor de peste 3 miliarde de km, a devenit în luna iulie a.c. satelit artificial al planetei SATURN, a transmis informaţii excepţionale despre atmosfera acestei planete. Astfel, au fost recepţionate şi transmise pe Terra unde radio şi plasmatice generate de fulgere puternice (v. imaginea explicativă alăturată, reconstruită pe calculator). Mai mult, se produc în timpul unor intense furtuni, mult diferite de cele care au fost sesizate în emisfera sudică a planetei cu inele, de sonda automată VOYAGER, acum două decenii. Specialiştii presupun că diferenţele provin de la condiţiile diferite ale umbririi planetei de către inelele sale, faţă de situaţia din anii '80, când această umbrire se întindea la ecuatorul planetei.

Turbulenţa care apare între zonele reci ale atmosferei, corespunzătoare regiunii umbrite şi zonele calde ale acesteia, conduce la apariţia unor furtuni îndelungate şi intense. Când sonda CASSINI a devenit satelit saturnian (!) era vară în emisfera sudică, umbra inelelor fiind extinsă asupra regiunii nordice, ceea ce a delimitat puternic cele două regiuni. În plus, magnetometrul sondei a descoperit o nouă centură de radiaţii, oarecum apropiată de vârfurile norilor din atmosfera extrem de înaltă a planetei!



Pentru prima dată descoperită de un robot terestru, această centură a putut fi decelată datorită înregistrării unor emisii provocate de atomii şi ionii rapizi, puternic reflectaţi de inelul „D" al planetei, cel mai apropiat de suprafaţa astrului. Această descoperire inedită a permis astrofizicienilor să emită ipoteza conform căreia, în anumite condiţii, particulele componente din centura de radiaţii pot depăşi obstacole de tipul inelelor planetare, ele putându-se apropia foarte mult de planeta pe care o înconjoară, fără ca inelele să le poată respinge sau absorbi. Pentru informaţii suplimentare, se poate vizita site-ul având indicativul http://saturn.jpl.-nasa.gov de pe internet.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Cheile Carașului

Întinse pe o distanţă de circa 191 m, *Cheile Carașului,* situate în Munţii Banatului, reprezintă o bogată zonă peisagistică botanică şi cinegetică. Vestite prin cele două rezervaţii speologice – Peştera Comarnic şi Peştera Popovăţ, spectaculoasele *Chei ale Carașului* sunt la fel de faimoase precum cele ale Nerei.

Dacă prima peşteră se găseşte în imediata apropiere a Cheilor, cea de-a doua este situată tocmai în sectorul cel mai sălbatic al acestora, acolo unde, păstrându-se intactă, natura ne răsfaţă cu flori dintre cele mai rare pe teritoriul României, sau plante sudice foarte greu de întâlnit în flora noastră. Putem fi plăcut impresionaţi de splendoarea podoabelor concreţionare de calcit dar şi de monumentalitatea galeriilor şi sălilor din peşterile întâlnite aici. Fauna terestră a acestor chei cuprinde un număr impresionant de specii meridionale, cum ar fi: licuriciul bănăţean, scorpionul carpatic, şopârle etc. Apele Carașului îşi găsesc izvoarele chiar în Platoul Semenicului acolo unde, de altfel, izvorăsc alte trei importante râuri principale ale Banatului (Timişul, Nera şi Bârzava). Ele străbat zone carstice întinse sau mai puţin întinse dând posibilitatea apei să sape în munte. Cândva, podişul era bine împădurit. Astăzi, din păcate, doar ici-colo câte un pâlc de fragi bătrâni mai amintesc de măreţia codrilor ce îmbrăcau odinioară Platoul Semenicului. *Cheile Carașului* rămân un loc iubit de drumeţi prin spectaculozitatea peisajului întâlnit. Mulţi dintre cei ajunşi până în aceste locuri au rămas uimiţi deatâta frumuseţe adunată pe un traseu nu foarte lung. Generozitatea naturii, lumina difuză a razelor solare, cântecul păsărilor, coborât parcă din cer, sunt adevărate leacuri pentru suflet.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Corneliu Sutaşul şi Ioan de la Prislop

Astăzi Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte pe Sfinţii Ioachim şi Ana, părinţii Maicii Domnului iar în ziua de 13 septembrie, pe Sfântul Mucenic Corneliu Sutaşul şi pe Sfântul Cuvios Ioan de la Prislop.

Sfântul Corneliu Sutaşul era din Cezareea şi a trăit în vremea împăratului Tiberiu. Făcea parte din cohorta ilirică şi era un om generos, vestit pentru milosteniile pe care le făcea. Tradiţia ne spune că un înger i-a poruncit să trimită câteva slugi în cetatea Iope ca să-l aducă pe Sfântul Apostol Petru care fusese găzduit acolo, la Simon tăbăcarul. Sfântul Petru vine în Cezareea şi le vorbeşte celor adunaţi în casa lui Corneliu despre Iisus Hristos. În timpul predicii „Duhul Sfânt a căzut peste toţi care ascultau cuvântul". Corneliu primeşte botezul chiar de la Sfântul Petru, fiind primul păgân intrat în comunitatea creştină. Se spune că tot Sfântul Petru l-a hirotonit apoi episcop în Cezareea sau Frigia.

Sfântul Cuvios Ioan de la Prislop

Sfântul Cuvios Ioan de la Prislop s-a născut în satul Silvaşu de lângă Hunedoara. A trăit în secolele XV-XVI şi încă din tinereţe a îmbrăţişat viaţa monahală intrând în obştea mănăstirii Prislop. Această sfântă mănăstire se află la aproximativ 15 km de oraşele Hunedoara şi Haţeg, în apropierea Sarmisegetuzei. Este, după cum ne spune preotul Nicolae Barbu, ctitorie a Sfântului Nicodim de la Tismana sau a ucenicilor săi. Sfântul Ioan de la Prislop îşi sapă o chilie în piatră la 500 metri depărtare de sfântul locaş, pe marginea râului Silvuţ. El se dedică ascezei severe şi rugăciunii neîncetate. Din nefericire este omorât din greşeală de un vânător care l-a văzut pe lângă chilie în timp ce lucra la o fereastră. Trupul său a fost îngropat într-un loc rămas necunoscut de nişte călugări care l-au luat şi l-au dus în Ţara Românească.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Gabbata – locul unde a fost judecat şi condamnat la moarte Domnul Iisus Hristos.
Gabriel – nume biblic purtat de arhanghelul care a descoperit cele viitoare lui Daniil, a vestit naşterea lui Ioan Botezătorul şi naşterea Mântuitorului.
Gamaliel – învăţător al şcolii iudaice la care a învăţat Sfântul Apostol Pavel.
Golgota – locul unde a fost răstignit Mântuitorul.

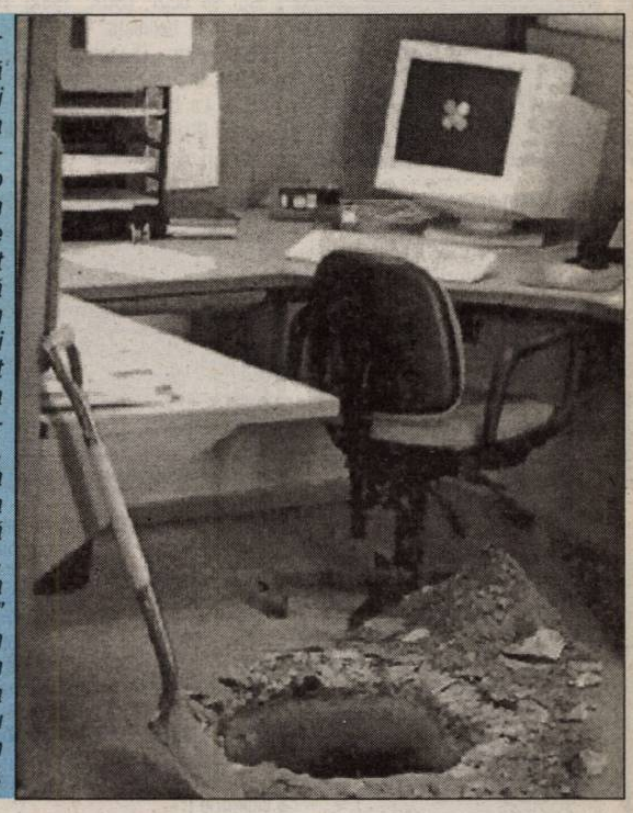
Un invitat la nuntă devorat de comeseni

Patru persoane au fost arestate în sud-vestul Filipinelor în urma unei acuzaţii de omuncidere şi canibalism de o gravitate ieşită din comun. În timpul unei nunţi, cei patru suspecţi ar fi ucis un invitat, l-au fript, au mâncat o parte din el iar restul l-au servit comesenilor. Comisarul oraşului Narra a declarat că poliţia îi bănuieşte pe unii dintre suspecţi că ar fi fost amestecaţi şi în alte dispariţii de persoane din insula Palawan semnalate din 1980. Victima de la nuntă (care a avut loc în 17 iulie a.c.) ar fi atins într-un mod licenţios şoldurile fetei unuia dintre suspecţi care a reacţionat violent, la puţin timp după „incident", împreună cu cei trei complici. Aceştia, aflaţi într-o avanasată stare de ebrietate au săvârşit abominabila faptă. Totul a ieşit la iveală 8 zile mai târziu în urma mărturisirilor a doi dintre suspecţi care au fost obligaţi de asasini să guste din carnea de om şi care n-ar fi participat la asasinat. E pentru prima oară când prin aceste părţi a fost semnalat un act de canibalism de acest gen. Se pare că unul dintre suspecţi ar aparţine unei secte bizare ceea ce ar putea explica parţial fapta comisă. *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Pentru a distra publicul în pauza unei coride propriu-zise, un bufon-toreador şi-a zis că-i poate ironiza pe adevăraţii luptători cu taurii. Adversarul ales a fost un cocoş înfuriat că fusese dezlipit de consoartele sale şi care fusese privat şi de hrană, pentru a fi cât mai agresiv. Spre surpriza bufonului, cocoşul nu s-a sinchisit de culoarea roşie, ci a atacat furibund picioarele clovnului. La finalul ciudatei lupte interspecii, ciorapii falsului toreador erau ferfeniţă.*

◆ *Jim Hayses, funcţionar la o firmă americană, voia să-şi viziteze pe ascuns iubita care lucra la etajul inferior al clădirii, exact sub biroul său. Şi cum pauzele neprogramate şi nejustificate nu sunt admise la o firmă serioasă, ce şi-a zis Jim al nostru? Hai să-mi vizitez comoara direct prin podea. Aşa că a făcut o gaură respectabilă în pardoseală, pe unde putea circula nestingherit. Lucrarea era, evident, mascată cum se cuvine şi de ea, şi de el. Cineva a descoperit „tunelul" secret, simţind un curent neobişnuit în biroul cu pricina. Jim a fost dat afară cu târnăcop cu tot. Acum lucrează în construcţii.*



◆ *Domnişoara din imagine habar nu are ce înseamnă coafor. De la 16 ani, ea şi-a lăsat părul să-i curgă fluviu pe spate şi, după aproximativ cinci ani, lungimea pletelor a atins dimensiunea de 3,5 metri! Lisa – aşa o cheamă pe tânăra „păroasă" – se mândreşte cu podoaba ei capilară, cu care mângâie tandră iarba, dar nu vrea să-şi dezvăluie identitatea. Ea ştie că o altă femeie care deţine un record similar a fost cerută în căsătorie şi, refuzând orice propunere, a fost atacată şi o parte din părul interminabil i-a fost retezat. Între noi fie vorba, bine că a scăpat cu atât, căci pletele cresc la loc.* (P.I.)

Clădirea care ucide

Peste 30 de ofiţeri superiori, subofiţeri şi angajaţi civili, diagnosticaţi cu cancer, au decedat în ultimii 17 ani, toţi lucrând ani de zile în cea mai radioactivă clădire din Timişoara, folosită timp de 13 ani de armata sovietică drept depozit de materiale radioactive. Aceasta a deservit interese militare vreme de 150 de ani, dar, în perioada 1945-1958, clădirea a fost transformată de armata sovietică în depozit de materiale radioactive. Din 1958 a primit destinaţia pe care o are astăzi – comisariat militar –, zilnic trecând pragul imobilului peste 200 de persoane. Pentru cei care au lucrat aici de-a lungul timpului, iradierea a fost importantă. Un salariat care a muncit câte 10 ore pe zi în clădire, la o vechime de 25 de ani de muncă, a petrecut, practic, 8 ani în mediu radioactiv. Reamintindu-şi de fostul depozit rusesc, conducerea centrului a solicitat efectuarea unor măsurători de detectare a radiaţiilor, iar aparatele Geiger-Muller au certificat faptul că gradul de iradiere este cu mult mai mare decât limitele admise. Motiv pentru care clădirea a fost demolată la începutul acestei luni.

Venera şi vrăjitorii

Vă mai amintiţi probabil tranzitul lui Venus peste Soare, din această vară, un eveniment astronomic de excepţie, în special pentru specialiştii în domeniu. Dar nu numai pentru ei, căci cel puţin la fel de implicaţi în actul cosmic au fost magicienii negri sud-africani, numiţi *sangoma* sau *marabout*. Pe o colină din apropierea Pretoriei, peste 50 de vrăjitori-vindecători înveşmântaţi în piei şi în blănuri de animale, purtând paruri cu perle, au organizat o ceremonie tradiţională, cu dansuri, gesturi şi invocaţii rituale, pentru a reafirma legăturile esenţiale dintre oameni şi „planeta-regină" aducătoare de abundenţă. Pentru ei, Venus – cunoscută sub numele de Nandi – este identificată de fapt cu mama mitică a puternicului rege Shaka, marele şef războinic şi părintele istoric al naţiunii zulu (sec.19). Faimoşii marabout spun că Nandi vine o dată la 200 de ani şi este considerată „oul cosmic". Atunci, vrăjitorii împrăştie apă şi ulei pe sol, apoi dansează în jurul unui foc uriaş, agitând câte-un bici din coadă de cal sau de bou (izishoba). Aceste acte se traduc printr-un botez ritualic al pământului, garanţie a belşugului, focul simbolizându-l pe Zeul Creator. Dincolo de întreţinerea unei legături neîntrerupte cu strămoşii şi de semnificaţia etnografică a manifestării, există o uluitoare relaţie între zuluşi şi cunoştinţe astronomice străvechi. Acestea sunt relevâte şi de faimoasele ruine din Zimbabwe (sec. 5-15), care includ urmele unui observator. De aici, se făceau observaţii extrem de exacte ale ciclurilor planetare – şi în special ale lui Venus – cu trimiteri negreşite la schimbările climatice şi cu binevenite recomandări pentru populaţiile de agricultori. Se pare că nimic nu e nou pe lume. *(A.N.P.)*

■ *Dosare „ics", pentru Mulder-ii noştri*

Frăţia neagră a inelelor

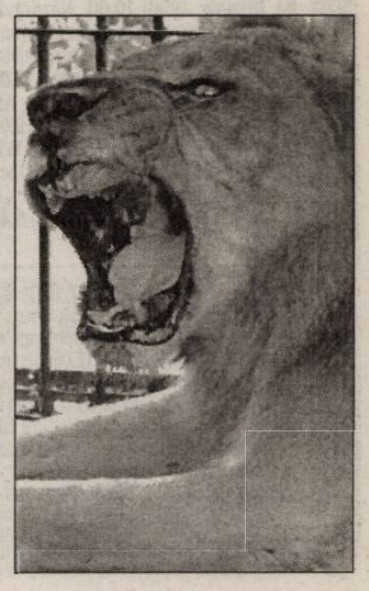
Nu numai din proverbe, ci mai ales din viaţa cea de toate zilele, ştim că naivitatea – declinată în funcţie de diversele ei forme de manifestare – se plăteşte uneori foarte scump. A constatat-o recent, pe propriul ei buzunar, reşiţeanca Mihaela G., în timp ce se afla într-un tren de persoane, în drum spre Comarnic, în calitate – vorba-ceea – de simplu cetăţean.

Simplu-simplu, dar vedeţi că şi modestia de genul ăsta bate cumva la ochi, atrăgând atenţia persoanelor experimentate în „activităţi specifice" cu naivii. Aşa se face că femeia a fost acostată de trei binevoitoare doamne cu fuste largi şi colorate, de profesie... ghicitoare în necazurile oamenilor. Pe Mihaela, au „citit-o" rapid şi nu le-a fost deloc dificil să o convingă că, dacă viaţa nu e tocmai darnică cu ea (dar câţi români pot garanta, oare, că o duc ca-n sânul lui Avram?), totul e din cauză că ea, nefericita, e posedată de duhuri necurate. Şi, evident, tămăduitoarele cele mai potrivite nu puteau fi altele, decât cele trei oacheşe, că doar ele cunoşteau tainele ghicitului izbăvitor de rele.

Zis şi făcut, au început să-şi bolboroseasca rapid vorbele „de leac", iar cum unde-s mulţi puterea creşte, au terminat la fel de urgent atât procedura verbală, cât şi cea manuală – o pradă neaşteptat de grasă: şase inele de aur (vreo 40 de grame, în total, valorând peste 60 milioane lei), plus 300.000 lei, ca desert. Evident, la staţia următoare, frăţia neagră a inelelor galbene s-a topit ca prin farmec. Norocul naivei a fost că s-a dezmeticit suficient de repede, ca să-şi dea seama ce s-a întâmplat şi să-i anunţe pe păzitorii legii. Poliţiştii de la T.F. Sinaia le-au identificat pe magiciènele fără diplomă şi au recuperat integral prejudiciul, lecuindu-le, cel puţin pentru o vreme, de asemenea iniţiative. Nu ne îndoim că, totodată, şi victima a scăpat de multe duhuri necurate! *(A.N.P.)*

Leul nevinovat

O turistă olandeză de numai 21 de ani a vrut să-şi demonstreze curajul în faţa celor 600 de compatrioţi care făceau o excursie în departamentul Hérault. După o seară ceva mai veselă, tânăra, profitând de căderea întunericului, s-a furişat în culisele circului instalat în zonă, care tocmai dăduse un spectacol pentru excursionişti. Se pare că prezenţa ei l-a iritat pe un leu tânăr, de numai trei ani, care, printre gratiile cuştii, a reuşit să ajungă la ea zgâriind-o pe gât şi pe mână. Cu toată sângerarea, rănile nu au fost profunde după cum au constatat medicii din Montpelier, unde tânăra a fost dusă de urgenţă. Îngrijitorii circului s-au arătat teribil de surprinşi de accident, iar jandarmii au declarat că toate instalaţiile au respectat riguros condiţiile de securitate. Leul, care probabil a fost sculat din somn, sau deranjat de un zgomot sau un anume parfum a fost declarat nevinovat, vina aparţinând în întregime turistei care a păşit pe un teritoriu interzis. (I.S.)



VINERI - 10 septembrie

TVR 1

7.05 Cinci minute de cultură 7.55 Film: „Aventuri magice: Johnny Mysto" (SUA, 1997) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 10.30 Spectacolul lumii 11.00 Serial (r) 12.05 Serial: „Justiţie militară" 13.00 Serial: „Hope şi Faith" 15.30 România politică 16.00 Sănătate pentru toţi 17.00 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Vulcanul" (SUA, 1997) Cu: Tommy Lee Jones 22.00 Festivalul Artelor 0.10 Film: „Surorile de la azilul Magdalene" (coprod., 2002) 5.40 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.50 Doc.: „Furia naturii" 11.45 Doc.: „Marile râuri ale lumii" (ultimul ep.) 13.15 Serial: „Lassie" (ultimul ep.) 13.45 Film: „E uşor să ucizi" (SUA, 1982) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Dincolo de aparenţe" (SUA, 2000). Cu: Harrison Ford, Michelle Pfeiffer 23.15 La Bloc 0.00 Film: „Gloanţe şi pasiune" (SUA, 1995) 2.00 Ştirile ProTv 3.00 Film: „E uşor să ucizi" (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 9.00 Serial: „Un nou început" 11.00 Film: „O iubire de-o viaţă" (ultima parte) 12.00 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „La pândă" (SUA, 1987). Cu: Richard Dreyfuss 22.45 Serial: „Push, Nevada" 23.45 Film: „Ştiu ce ai făcut astă vară" (SUA, 1997).

PRIMA TV

8.00 Prima dimineaţă 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Tilică, steluţă de cinema (r) 14.30 Levintza prezintă (r) 15.00 Poliţia în acţiune (r) 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 70 Show - Spectacolul anilor '70 23.00 Film: „Love Story" (SUA, 1970).

acasă

6.00-12.45 Reluări 13.40 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.30 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 22.50 Serial: „Jurământul" 23.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 5.00 Muzica de acasă.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.15 Doc.: „În vizită la noi acasă - Valea Prahovei" 9.45 Tonomatul de vacanţă 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Scandaluri amoroase 15.00 Împreună, în Europa 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 19.50 Euro-dispecer 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Auto Club 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Iubire mai presus de viaţă" (partea a II-a) 23.30 Serial: „Tanamera, leul din Singapore" 0.30 Serial: „Tunde-I" 1.30 Film: „Amintiri din întuneric" (Canada, 2002). Cu: Nastassja Kinski.

PRO CINEMA

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix şi Cleopatra" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Film: „Vinerea viitoare" (SUA, 2000). Cu: Ice Cube 3.00 Film: „Gangster şi rock star" (SUA, 1970).

SÂMBĂTĂ - 11 septembrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.40 Desene animate 9.30 Serial: „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 10.15 Descurcă-te singur 11.00 Călătoriile lui '04 11.30 O vedetă... populară 13.00 Ediţie specială: 11 septembrie 2001 15.00 Formula 1: M.P. al Italiei 16.30 Ora olimpică 17.00 Festivalul Artelor 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.20 Film: „Titanii" (SUA, 2000). Cu: Denzel Washington.

7.00 Documentar (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 10.45 Raliu Review Japonia & XS 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Un detectiv dat naibii" 14.00 Film: „Gheaţa fierbinte" (SUA, 1991). Cu: Naomi Campbell, Vanilla Ice 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Povestea tânărului Hercule" (SUA, 1998) 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Blonda de la Drept" (SUA, 2001) 22.15 Noaptea Campionilor - Box 23.00 Local Kombat 0.30 Film: „Vârful piramidei" (SUA, 2000).

7.30 Film: „Înalta societate" (SUA, 1956) 9.30 Fir întins 10.45 Roata de rezervă 11.30 Gigabit 12.00 Turneul de Tenis de la Braşov - semifinala 14.00 Serial: „Comedia animalelor" 14.45 Serial: „Îngerul păzitor" 15.45 Serial: „Sue Thomas" 16.45 Film: „Copiii Dunei" (ultima parte) 18.45 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Rapid - F.C. Braşov 22.15 Film: „Arlington Road" (SUA, 1999) 0.45 Concert - World Music Awards 2003.

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Desene animate 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Serial: „Mutant X" 12.00 Viteză maximă 13.00 Film: „Love Story" (r) 18.00 Focus 19.00 Kensky Show (r) 20.00 Film: „Dick Tracy" (SUA, 1990). Cu: Madonna 22.00 Serial: „În slujba legii" 23.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 0.00 Film: „Conflict de interese" (Canada, 2002).

9.15 Serial: „Juana" 11.15 Serial: „Prizoniera" (r) 12.30 Serial: „Arabella" 13.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" (r) 14.00 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.50 Serial: „Pisica sălbatică" 15.45 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Rosalinda" 22.00 Secretele telenovelei Jurământul 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Căpşune cu zahăr".

7.00 Serial: „Pasiuni" 8.55 Serial (r) 9.50 Tonomatul DP 2 12.15 Serial: „Marea Brava" 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Cronici mediteraneene 14.30 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.30 Doc.: „America îşi aminteşte" 16.30 Volei: România - Rusia 18.00 Fotbal: U. Craiova - CFR Cluj 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Serial: „O femeie face carieră" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Operaţiunea Broken Arrow" (SUA, 1996) 23.35 Serial: „De cealaltă parte a paradisului".

5.00 Mediafax Info 12.45 Film: „Nebuna din Chaillot" (SUA, 1969) 18.00 Film: „Aventurile tânărului Indiana Jones: pe urmele lui Al Capone" 20.00 Film: „Prinţul şi dansatoarea" (SUA, 1957). Cu: Marilyn Monroe 22.00 Film: „În noapte" (SUA, 1985). Cu: Michelle Pfeiffer 0.45 Film: „Lupte la Pentagon" (SUA, 1998) 2.45 Film: „Victor/Victoria" (SUA, 1982). Cu: Julie Andrews.

DUMINICĂ - 12 septembrie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Serial: „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 10.00 Viaţa satului 11.30 Tezaur folcloric 14.55 Formula 1: M.P. al Italiei 17.00 Festivalul Artelor 18.00 Sub semnul Soarelui 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Dinamo - FC Naţional 23.20 Film: „Belmonte, toreadorul" (Spania, 1995).

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena - Prinţesa războinică" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Jurnal de călătorie 14.00 Film: „Lacrimi de fată" (SUA, 1990). Cu: Johnny Depp 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Willow" (SUA, 1988). Cu: Val Kilmer 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Pagini fatale" (SUA, 1996) 22.15 Film: „Duminică, pierzi sau câştigi" (SUA, 1999). Cu: Al. Pacino, Cameron Diaz, Dennis Quaid 1.45 Jurnal de călătorie (r).

7.00 Film (r) 9.00 Serial: „Galidor" 9.30 Desene animate 11.30 Serial: „Comedia animalelor" 12.00 Turneul de Tenis de la Braşov - finala 14.30 Serial: „Misterele civilizaţiei" 15.30 Serial: „Aproape perfectă" 16.00 Serial: „Opt reguli simple" 16.30 Film: „Karate Kid II" (SUA, 1986) 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Crimă pe munte" (SUA, 1999) 4.00 Desene animate: „Animax: «Samurai X»".

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 10.30 Puzzle T 11.00 Serial: „Mutant X" 12.00 wwwprimatv 12.30 Filmul & Televiziunea 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cârcotaşii în Europa 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Film: „Povestea lui Rich Donato" (SUA, 1999) Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Film: „Cyborg 3" (SUA, 1995).

8.30 Club 700 9.15 Serial: „Juana" 11.15 De 3 x femeie (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Premiile TV Y Novelas 2004 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Ola, tati!" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „A doua şansă" (SUA, 1998). Cu: Sandra Bullock 23.20 Un bărbat adevărat (r) 1.45 Premiile TV Y Novelas 2004 (r) 5.00 Muzica de acasă.

7.00 Medalion de interpret 8.30 Ferma 9.30 Pescar hoinar 10.00 Arca lui Noe 10.30 Serial: „Insula pescarilor" 11.00 Natură şi aventură 12.15 Serial: „Marea Brava" (r) 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Doc.: „Feţele oraşului" 15.00 Piersic Show 16.30 Serial: „Jocurile vieţii" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Serial: „Mercenarii universului" 18.50 Festivalul artelor 20.30 Jurnalul TVR 21.00 Serial: „Chicago Hope" 21.50 Concert 23.00 Serial: „Antrenorul" 0.00 Remix - Rock Forum 1.50 Film: „A patra faţă" (SUA, 2001).

5.15 Mediafax Info 13.45 Film: „Odiseea spaţială 2001" (SUA/UK, 1968) 18.00 Film: „Prieteni şi duşmani" (SUA, 1964) 20.15 Film: „Indienii din Cleveland - Marii învingători" (SUA, 1998) 22.15 Film: „Fantome pe Mississippi" (SUA, 1996). Cu: Alec Baldwin 0.45 Film: „Monedă de schimb" (coprod., 1975) 2.45 Film: „Alo, America?" (SUA, 1979).

JOHNNY DEPP
– duminică, 14.00 –

JULIE ANDREWS
– sâmbătă, 2.45 –

EWAN MCGREGOR
– marţi, 1.30 –

MADONNA
– sâmbătă, 20.00 –

JAMES BELUSHI
– luni, 20.15 –

SANDRA BULLOCK
– duminică, 21.00 –

DENZEL WASHINGTON
– sâmbătă, 23.20 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 13 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.10 Desene animate 7.55 Film: „O femeie hărţuită" (Italia, 2001) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 13.00 Serial: „Hope şi Falth" 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Doc.: „Şcoala de luptători" (ep.1) 22.00 Serial: „Lori, Dan şi tanti Milli" 23.30 Film: „Rockwell" (SUA, 1994) 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serial: „Xena - Prinţesa războinică" (r) 11.45 Serial: „O lume dispărută" (r) 13.45 Film: „Lacrimi de fată" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Accidentul" (SUA, 1990). Cu: Melissa Gilbert 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „Femeia invincibilă" (SUA, 1995) 2.00 Icstrim tivi 2.30 Ştirile PROTV 3.30 Film: „Accidentul" (r).

7.00 Observator 8.00 Film: „Karate Kid II" (r) 10.00 Serial: „Vivere" (r) 11.00 Folclorul contraatacă (r) 13.00 Tenis: Turneul de tenis Open România 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Afacerist de ocazie" (SUA, 1999). Cu: James Belushi 23.00 Marius Tucă Show 0.00 Serial: „Stagiarii" 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino mamă să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Bodily Sanctions" (SUA, 2001) 0.25 Clip art.

6.00-12.30 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.45 Serial: „Înger rebel" (r) 2.45 De 3 x femeie (r) 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Răscruci 9.00 Eco-Magazin 9.45 Tonomatul de vacanţă 14.00 Desene animate 15.00 Primul pas 17.00 Doc.: „Frontierele ştiinţei - Sferele de lumină" 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Zestrea românilor 21.05 Serial: „Marea Brava" 22.00 Film: „Creatura" (SUA, 1998, partea I) 23.45 Serial: „Cum se judecă în Queens" 1.50 Film: „Drum fără întoarcere" (coprod., 1989).

4.30 Mediafax Info 16.00 Film (r) 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix şi Clopatra" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

MARŢI - 14 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.10 Desene animate 7.55 Film: „Săgeata Neagră" (Spania, 1985) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 10.30 Doc.: „Ham şi miau" 12.05 Serial: „Justiţie militară" 13.00 Serial: „Hope şi Faith" 15.30 Kronika 16.55 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Starea naţiunii 21.00 Doc.: „Şcoala de luptători" 23.30 Film: „Numai Rio e de vină!" (SUA, 1984). Cu: Michael Caine 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" (ep.1) 11.15 Profeţii despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Noaptea fugarilor" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Tânăr şi rebel" (SUA, 1991) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League 1.45 Film: „Omul întunericului III" (SUA, 1996) 3.00 Ştirile PRO TV 3.45 Film: „Noaptea fugarilor" (r).

7.00 Observator 8.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" (ultimul ep.) 9.00 Serial: „Un nou început" (ultimul ep.) 10.00 Serial: „Vivere" (r) 11.00 Film (r) 13.30 Tenis: Turneul de tenis Open România 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Marius Tucă Show 0.00 Serial: „Stagiarii" 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Şantajul" (SUA, 1998). Cu: Paul Newman, Susan Sarandon 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Iluzia păcatului" (SUA, 1997) 0.25 Clip art 2.30 Film (r).

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 2.15 Poveştiri adevărate (r) 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.55 Serial (r) 9.45 Tonomatul de vacanţă 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Emisiune în limba germană 17.00 Călător prin lume 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Doc.: „Transilvania insolit" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Creatura" (partea a II-a) 23.40 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»" 1.30 Film: „Velvet Goldmine" (SUA, 1989). Cu: Ewan McGregor.

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix salvatorul" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

MIERCURI - 15 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.10 Desene animate 7.55 Film: „August" (M. Britanie, 1996) 10.00 „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 10.30 Doc.: „Ham şi miau" 12.05 Serial: „Justiţie militară" 13.00 Serial: „Hope şi Faith" 15.00 Convieţuiri 16.00 Oameni ca noi 17.00 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Good Will Hunting" (SUA, 1997) 22.10 Doc.: „Şcoala de luptători" 23.40 Film: „O iubire de-o vară" (coprod., 1995) 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile PRO TV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.45 Bucătăria lui Radu (r) 12.30 Marcă înregistrată (r) 13.45 UEFA Champion League (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Lumina neagră" (SUA, 1998) 21.45 UEFA Champion League 0.15 Rezumat Champions League 1.45 Film: „Suspecta principală" (SUA, 1996) 3.00 Ştirile ProTv.

7.00 Observator 8.00 Film: „Cântecele unor vremuri obişnuite" (SUA, 2000) 10.00 Serial: „Vivere" (r) 11.00 Din dragoste (r) 13.30 Tenis: Turneul de tenis Open România 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Salt final" (SUA, 1994) 23.00 Marius Tucă Show 0.00 Serial: „Stagiarii" 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Păcate trupeşti" (SUA, 2001) 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.45 Serial (r) 3.00 Poveştiri adevărate (r) 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Doc.: „În vizită la noi acasă - Valea Teleajenului" 9.45 Tonomatul de vacanţă 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Parnasul 17.00 Baschet feminin: România - Israel 19.30 Baschet masculin: România - Danemarca 21.30 Serial: „O femeie face carieră" 22.00 Film: „Comedia inocenţei" (Franţa, 2000). Cu: Isabelle Huppert 23.50 Serial: „Andromeda" 2.30 Film: „Destin tragic" (SUA, 1995).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix şi salvatorul" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

JOI - 16 septembrie

7.00 Cinci minute de cultură 7.10 Desene animate 7.55 Film: „Lemon Sisters" (SUA, 1990) 10.00 „Năzdrăvăniile fraţilor Kratt" 10.30 Ambasadorii 12.05 Serial: „Justiţie militară" 13.00 Serial: „Hope şi Faith" 15.00 Akzente 16.30 ...Sed lex! 17.00 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Dragul meu detectiv" (Franţa, 1978) 22.00 Doc.: „Şcoala de luptători" 23.30 Film: „Autostrada 60" (SUA, 2002) 3.40 Film: „Noriega, alesul zeilor" (SUA, 2000) 5.45 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.15 Doc.: „În căutarea inexplicabilului" 13.45 UEFA Champions League (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „O nouă lume" (SUA, 1998) 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „Răzbunarea Jaguarului" (SUA, 1996) 1.45 Marcă înregistrată 2.15 Ştirile ProTv 3.15 Film: „O nouă lume" (r).

7.00 Observator 8.00 Miniserie: „Preţul libertăţii" (partea I) 10.00 Serial: „Vivere" (r) 11.00 Film: „Culoarea dragostei" (SUA, 2000) 13.30 Tenis: Turneul de tenis Open România 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Marius Tucă Show 0.00 Serial: „Stagiarii" 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Trădare şi răzbunare" (SUA, 2002) 0.25 Clip art.

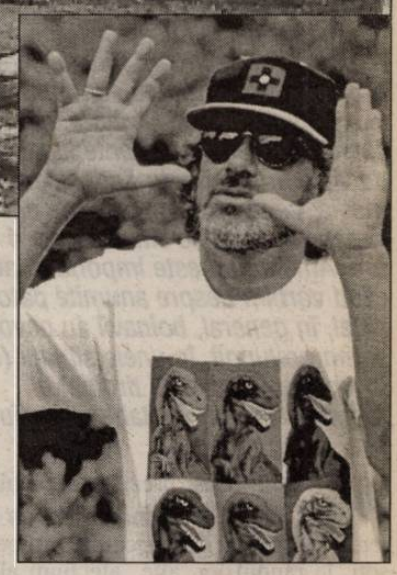
5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.55 Serial: „Rebelii" 9.45 Tonomatul de vacanţă 12.10 Serial: „Marea Brava" 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Siesta 17.00 Călător prin lume 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Doc.: „Clownul" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Un ţinut necunoscut" (Australia, 1999) 23.50 Serial: „Amazon" 1.40 Film: „Miranda" (Italia, 1985).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix, Obelix şi bretonii" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

Se apropie «războiul lumilor»!

Studiourile Paramount Pictures au decis să renunțe la producția «Misiune imposibilă 3» (după plecarea lui Joe Carnahan) și au lansat oficial începerea filmului «Războiul lumilor» după un roman de H.G. Wells, în regia lui Steven Spielberg și cu Tom Cruise în rolul principal. Un război al lumilor care a îngrozit America din cauza unei adaptări radiofonice a lui Orson Welles și care se prefigurează acum și în realitate. Deocamdată, mai liniștiți, noi o să-l vedem doar pe pânză.



Romanul lui Wells debutează cu obscuritatea confortabilă dintr-un observator, unde un astronom scrutează planeta Marte și observă o scânteiere luminând suprafața planetei care un moment înainte părea inertă. Fenomenul neobișnuit se repetă în nopțile din zilele următoare, iar speculațiile nu întârzie să apară. După un timp, un aparat ciudat, cilindric se prăbușește într-o regiune liniștită, aproape de un sătuc englez. Oamenii se apropie intrigați de cilindru cu intenția de a le veni în ajutor eventualilor ocupanți aflați înăuntrul lui. Fără ca ei să știe, războiul lumilor e pe cale să izbucnească.

Orson Welles în timpul transmisiei radiofonice

Mulți îl consideră pe Herbert George Wells părintele literaturii științifico-fantastice moderne, să ne aducem aminte de neuitatele romane „Omul invizibil" și „Mașina timpului". Dar „Războiul lumilor" rămâne printre capodoperele sale. Apărut în 1897 într-o revistă, publicat apoi în 1898, romanul descrie pentru prima oară marțienii, extratereștri cu identitate proprie, inteligenți și total inumani. Romanul a făcut subiectul unei adaptări pentru cinema în 1953 și al unui serial. Însă cea mai reușită interpretare a acestei istorii îi aparține lui Orson Welles, care a scris o piesă pentru radio. Punerea în scenă genială a lui Orson Welles, precum și transmisia radiofonică în direct din 30 octombrie 1938 i-au făcut pe unii să creadă că invazia este reală răspândind panica printre americanii de pe coasta de est a SUA. Pentru această nouă adaptare (produsă de C/W Productions, Paramount et DreamWorks) incredibil de îmbietoare, David Koepp va avea probabil o sarcină dificilă în a rescrie scenariul lui Josh Friedman, care are la bază acest roman. Filmările s-ar putea să înceapă la sfârșitul anului acesta și să se termine la începutul lui 2005. Tom Cruise nu va abandona totuși proiectul «M:I-3». Turnările vor începe vara viitoare sub îndrumarea lui J.J. Abrams («Felicity», «Alias») care își va face debutul cu această ocazie.

Robert Guédiguian denunță

OCUPAȚIA HOLLYWOODIANĂ

Robert Guédiguian, regizorul filmului „Tatăl meu este inginer" („Mon père est ingénieur") care a fost difuzat începând cu a doua jumătate a lunii august la Paris, consideră că trebuie emisă de urgență o lege care să reglementeze concurența în domeniul difuzării filmelor și care să permită existența și rămânerea lor pe afiș. «Ecranele sunt ocupate de prea multe filme hollywoodiene, situația e asemănătoare unei ocupații militare», declară cineastul Agenției France Press. «Când apar trei filme în 1000 de copii se creează un mediu aproape anti-concurențial... În această privință decizia ține de resortul autorității de stat și are o legătură evidentă cu directivele europene » a mai spus Guédiguian. «Fiecare film își are publicul lui. Un film care ar putea și ar trebui să fie frecventat de un milion de spectatori, ajunge să fie vizionat doar de 300.000, un film al cărui buget este limitat, care ar trebui să vândă 100.000 de bilete pentru a fi rentabil, nu reușește să atingă decât cifra de 10.000. Și asta se întâmplă cu 50%, chiar 70%, din filme», declară regizorul. În martie, a semnat o scrisoare alături de 200 de cineaști, printre care se numără Chantal Akerman, Cédric Klapisch, Bertrand Tavernier și Pascal Thomas, în care se cere limitarea numărului de cópii, pentru protejarea producției independente. «Noi, cineaștii, cerem ca de-acum încolo nici un film să nu monopolizeze mai mult de 10% din ecrane» - aceasta însemnând 528 din cele 5.280 existente în Franța - «pentru ca cinematograful să poată exista în diversitatea sa», au scris acești membri ai Agenției pentru filmele independente și difuzarea lor (l'Agence pour le cinéma indépendant et sa diffusion - ACID). În 2 ianuarie, își amintesc ei, patru filme ocupau 3.022 de ecrane („Lumea lui Nemo", «Stăpânul inelelor», «Scary movie 3» și Les Ripoux"). Debutul verii a fost identic, prin „Harry Potter", „Shrek" și „Spiderman". În aceste condiții, un film „îl vânează pe altul", sunt de părere cineaștii.

N.B. Cât despre cineaștii noștri, ei ocolesc acest subiect ca pe un tabu. Interesantă și absolut necesară ar fi și o inițiativă de același gen pentru piața românească de film.

Festivalul de la Veneția

MOSTRA DE LA MIEZUL NOPȚII

Cea de-a 61-a ediție a festivalului de la Veneția care a început săptămâna trecută și se va termina pe 11 septembrie, prezidat de Marco Müller (fost director al festivalului de la Locarno), a debutat cu proiecția, în afara competiției, a noului film regizat de Spielberg, *The Terminal*, în care joacă Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones și alții. La apariția în sală a celor doi împricinați, regizorul și actorul lui principal, aplauzele au fost cam sărace și reci, iar din niște colțuri s-au auzit chiar și câteva fluierături. „Va fi Mostra numelor mari, dar nu vor fi neglijate noile talente, explorarea unor noi direcții, vizitarea unor noi teritorii" a afirmat directorul festivalului Marco Müller.

E bine că, totuși, aproape jumătate din filmele care vor concura pentru „Leul de aur" sunt din Europa: trei din Franța, trei italiene, unul britanic, unul spaniol, unul german, unul grec, unul rusesc și unul elvețian. Cealaltă jumătate o reprezintă producțiile americane și asiatice.

Secțiunea „Orizonturi", destinată filmelor care explorează tendințe noi, cuprinde 20 de producții și include trei regizori sud-africani. În acest an va fi o secțiune specială «Filme digitale», precum și secțiunea «Mezzanote» («Miezul nopții» în care vor fi prezente filme „cu impact important", după cum a explicat Marco Müller. Altă noutate ar fi două desene animate, „Castelul mișcător al lui Howl" *(Howl's moving castle)* al regizorului japonez Hayao Miyazaki, la secțiunea oficială și „Povestea rechinului" *(Shark Tale)*, regizat de Victoria Jenson și Bibo Bergeron, la secțiunea evenimente speciale. În acesta din urmă, vocile din film sunt ale lui Robert De Niro, Renee Zellweger, Will Smith și ale Angelinei Jolie.

Frank Sinatra în „Candidatul manciurian", 1962

Printre filmele în afara competiției se numără „Candidatul manciurian" *(Manchurian Candidate)* de Jonathan Demme, cu Denzel Washington și Meryl Streep, un remake după filmul controversat din 1962 al lui John Frankenheimer, „Collateral" de Michael Mann, cu Tom Cruise, „Mă urăște" ***(She hates me)*** de Spike Lee, cu Monica Belluci și Woody Harrelson, „Domnișoara de onoare" *(La demoiselle d'honneur)* de Claude Chabrol, cu Benoit Magimel și „Negustătorul din Veneția" *(Merchant of Venice)* de Michael Radford, cu Al Pacino, Jeremy Irons și Joseph Fiennes.

Tom Hanks în „The Terminal"

În fine, Mostra va omagia doi giganți ai cinematografiei, atribuindu-le Leul de Aur special: veteranul portughez Manoel de Oliveira, prezent cu „Al cincilea imperiu" *(O quinto imperio)* și Stanley Donen, care a regizat în 1952 „Cântând în ploaie" și în 1954, „Șapte neveste pentru șapte frați". Cât privește juriul, prezidat de regizorul britanic John Boorman și asistat de actrițe precum Helen Mirren și Scarlet Johansson („Lost in Translation"), el va încerca să facă cea mai bună alegere pentru a decerna trofeul „Leul de Aur" unuia dintre filmele cele mai interesante din paleta atât de diversă prezentată la Veneția.

„Candidatul manciurian", 2004

Iată cele 21 de filme care concurează pentru trofeul suprem: ● *Le chiavi di casa* de Gianni Amelio (Italia-Franța-Germania) ● *Mar Adentro* de Alejandro Amenabar (Spania) ● *Lavorare con lentezza* de Guido Chiesa (Italia) ● *L'intrus* de Claire Denis (Franța) ● *Rois et Reine* de Arnaud Desplechin (Franța) ● *Promised land* de Amos Gitai (Israel-Franța) ● *Birth* de Jonathan Glazer (SUA) ● *Café lumiere* de Hou Hsiao-Hsien (Japonia) ● *Ha-ryu-in-saeng* de Im Kwon-taek (Coreea) ● *Shijie* de Jia Zhangke (Chine - Japoniaia) ● *Vera Drake* de Mike Leigh (Marea Britanie) ● *Stray dogs* de Marziyeh Meshkini (Iran) ● *Howl's moving castle* de Hayao Miyazaki (Japoniaia) ● *Vanity fair* de Mira Nair (SUA) ● *5 x 2* (Cinci ori doi) de Francois Ozon (Franța) ● *Delivery* de Nikos Panayotopoulos (Grecia) ● *Ovunque sei* de Michele Placido (Italia) ● *Udalionnyj dostup* de Svetlana Proskurina (Rusia) ● *Palindromes* de Todd Solondz (SUA) ● *Land of plenty* de Wim Wenders (Germania) ● *Tout un hiver sans feu* de Greg Zglinski (Elveția).

La ***secțiunea «Orizonturi»,*** printre altele, să amintim și prezența filmului «*Ambasadori, căutăm patrie*» de Mircea Danieluc.

Pagină realizată de **GEORGE CUȘNARENCU**

Alungaţi-vă insomnia!

Dormiţi bine? Nu vă grăbiţi să consideraţi aceasta o întrebare banală, lipsită de sens. Somnul are o importanţă foarte mare pentru echilibrul nostru fizic, intelectual şi mental, principalul său rol fiind acela de a remedia şi a recupera funcţiile cerebrale. Durata şi profunzimea somnului variază de la o persoană la alta, vârsta, obişnuinţele şi alte asemenea elemente legate de stilul de viaţă influenţându-l considerabil. În medie, se doarme circa 7 ore din 24, dar variaţiile pot să se situeze între 4 şi 10 ore. Amănuntul este important, atunci când vorbim despre anumite patologii; de altfel, în general, bolnavii au nevoie de un somn prelungit, în unele situaţii (de pildă, în afecţiunile glandei tiroide) el reprezentând un veritabil remediu.

◆ ***Somnul*** însuşi prezintă dezechilibre, cele mai răspândite fiind *insomnia* şi *somnolenţa*, aflate deci în opoziţie. Ambele pot însoţi, la rândul lor, alte afecţiuni ale organismului (de exemplu, ulcerele), ca simptome, ori ale mentalului (fobii, stres psihic etc.). În prezent, nu trebuie neglijat nici faptul că somnul şi, în general, odihna suferă grave dezechilibre din cauză ritmului vieţii, al stresului cotidian, al problemelor care-l asaltează pe individ, mai ales în mediul citadin.

◆ ***Tratamentele*** împotriva insomniei nu lipsesc, din fericire. Şi tot din fericire, există alternative la medicamentele de sinteză chimică prescrise de obicei de specialişti şi care acţionează asupra sistemului nervos, uneori şi cu urmări secundare, totalmente nefaste. Iată câteva asemenea remedii posibile.

◆ ***Dietoterapia*** propune mai întâi o masă uşoară, seara, pe cât posibil fără grăsimi şi sosuri (sau cu un consum redus). Este indicat să se mănânce alimente care exercită şi o acţiune sedativă: caise, usturoi, varză, salată verde, piersici, mere, ceapă, miere. De asemenea, trebuie evitaţi excitanţii (condimente, cafea, alcool, ceai concentrat etc.). Cele preferate sunt alimentele bogate în vitaminele A, B1, B6, D. După cină, e bine să se bea o infuzie uşoară de tei, de portocale sau să se bea lapte cald.

◆ ***Fitoterapia*** recomandă aşa-numitele „plante ale somnului": *Passiflora, Eschscholtzia* şi *Valeriana*.

◆ ***Sofrologia*** este o tehnică terapeutică blândă mai puţin cunoscută la noi (vezi şi articolul de mai jos), care oferă indicaţii practice despre felul cum puteţi scăpa de insomnie.

◆ ***Aromaterapia*** beneficiază şi ea de „arme" redutabile împotriva insomniei, care sunt uleiurile şi esenţele de busuioc, muşeţel, lavandă, măghiran, portocal ş.a. Aceste produse pot fi utilizate prin inhalare, însă terapeuţii recomandă în primul rând masajul de relaxare şi de detensionare a muşchilor, efectuat cu asemenea uleiuri.

Mai întâi, întindeţi-vă pe pat, căutaţi cea mai convenabilă poziţie pentru a adormi şi închideţi ochii. Vizualizaţi (mental) toate părţile corpului dumneavoastră aflate în contact cu aşternutul, deveniţi coştient de persoana dv. şi de toate părţile anatomice. Destindeţi-vă corpul încet, începând de la cap, continuând cu gâtul, apoi cu umerii, spatele, abdomenul, picioarele, tălpile şi încercaţi să simţiţi un val de căldură invadându-vă corpul.

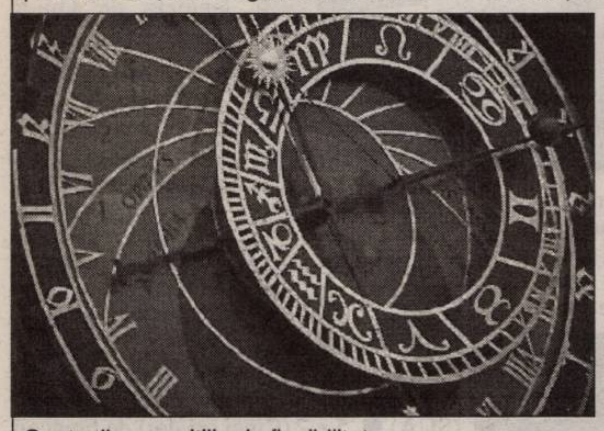
Acum, amintiţi-vă un eveniment pozitiv din viaţa dv., o situaţie în care v-aţi simţit cu adevărat fericit. Încercaţi să percepeţi sentimentul de bine, de bună dispoziţie, care pune stăpânire pe întreg organismul dv. şi nu daţi voie altor gânduri să vă pătrundă în spirit. De îndată ce problemele au fost eliminate, veţi resimţi un sentiment de fericire şi veţi putea adormi mai uşor. Repetaţi exerciţiul în fiecare seară şi veţi constata nu numai că s-a îmbunătăţit calitatea somnului dumneavoastră, ci şi că starea generală a organismului este mult mai bună.

Astrologie medicală

9-15 septembrie

09.09. – Ziua este favorabilă curăţării organismului de toxine şi eliminării reziduurilor, precum şi tratării artritelor, bolilor gastrice sau ale sistemului cardiovascular. Există însă şi pericolul apariţiei unor micoze şi nu se recomandă suprarăcirea organismului (în special a picioarelor).

10.09. –Argila, compresele locale şi procedurile cu apă sunt indicate pentru curăţarea organelor bolnave.



Sunt utile exerciţiile de flexibilitate, masajul calmant, aromaterapia şi muzica de relaxare şi de meditaţie. Puteţi ţine post negru (24-36 ore), dar evitaţi emoţiile negative şi stările conflictuale.

11.09. – Şi astăzi, se recomandă procedurile de curăţare a organismului, ca şi tratarea artritelor, mersul pe jos, gimnastica, masajul, acupunctura şi remediile vasodilatatoare. În dietă, evitaţi alimentele iuţi şi pe cele piperate. Nu se recomandă hipotermiile şi suprasolicitarea inimii.

12.09. – Sunt eficiente tratarea bolilor de piele, curăţarea intestinelor, procedurile pentru încheieturile picioarelor. Faceţi gimnastică respiratorie, dar efortul fizic să fie moderat, apoi saună şi băi de aburi. Consumaţi produse lactate şi sucuri naturale proaspete (fructe şi legume).

13.09. –Se recomandă tratarea afecţiunilor pielii şi ale picioarelor, efort fizic moderat, duşurile reci, acupunctura şi postul negru. Sunt însă contraindicate intervenţiile chirurgicale asupra tendoanelor, a ligamentelor şi a articulaţiilor.

14.09. –Consumaţi alimente uşor digerabile, pentru a nu suprasolicita stomacul şi reduceţi cantitatea de lichide. Sunt eficiente băile fierbinţi cu extracte de plante şi tratamentele calmante cu ceaiuri sau tincturi. Evitaţi conducerea automobilului şi situaţiile tensionate.

15.09. –Astăzi puteţi face proceduri de curăţare a părului şi a pielii capului, gimnastică de corecţie, tehnici de călire a organismului, dar efortul fizic să fie minim. Sunt eficiente preparatele dermatologice, în schimb evitaţi suprasolicitarea inimii.

Sofrologia – ştiinţă şi terapie

În anii '60, medicul columbian Alfonso Caycedo punea bazele unei ştiinţe menite să studieze schimbările stării de conştienţă la oameni. A numit-o *sofrologie*, de la cuvintele greceşti *sophros* („cu moderaţie") şi *logos* („cuvânt", „studiu"). Cu timpul, s-a dovedit că noul domeniu de lucru pe mental are şi efecte terapeutice asupra corpului fizic.

Printr-o mai bună cunoaştere a sinelui, sofrologia permite găsirea propriului echilibru, datorită a trei principii importante:

- aprofundarea schemei corporale;
- principiul acţiunilor şi al gândurilor pozitive, care înlătură aspectele negative ale unei probleme;
- principiul realităţii obiective, care are drept scop receptarea propriei stări conştiente.

Deşi născut pe continentul sud-american, acest domeniu utilizează tehnici de relaxare orientale, din Raja-yoga, budism şi zen japonez. Scopul lor este obţinerea unui gen de hipnoză, bazată exclusiv pe relaxarea musculară şi pe o stare de trezire mentală, prin „ascultarea" senzaţiilor propriului corp. Toate tehnicile amintite stimulează puternic emisfera dreaptă a creierului, ridicând nivelul creativităţii şi al intuiţiei.

Pentru a putea intui calea prin care se realizează legătura cu medicina, precizăm că sofrologia armonizează conştienţa umană, aceasta împărţindu-se în trei stări şi şapte nivele:

– starea normală; starea patologică; starea diferenţiată sau sofrologică;

– nivelul de veghe atentă; nivelul de veghe; nivelul sofroliminal; nivelul de somn; nivelul viselor; coma; moartea.

Afirmam că sofrologia se foloseşte pe scară largă (la noi, mai puţin) în terapia medicală, în medicina preventivă şi în pedagogie. Ea tratează cu succes stresul şi ajută corpul să se vindece prin propriile forţe. De asemenea, este şi o filosofie, un mod de viaţă, de a fi şi de a gândi.

În urma unui antrenament, sofrologia poate fi practicată de oricine şi în orice situaţie de viaţă, poziţiile de lucru fiind în picioare, aşezat sau culcat (vezi tratarea insomniei). Deseori, ea se utilizează pentru pregătirea naşterilor. Există însă şi profesionişti specializaţi în sofrologie, după parcurgerea anumitor stagii de iniţiere în tehnicile specifice, persoane care pot practica şedinţe de sofrologie terapeutică.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Consultaţii parapsihologice

Reculul sentimentelor negative

De fapt, efectul de bumerang nu se manifestă doar în cazul sentimentelor şi nu doar la cele negative. Apare şi în cazul gândurilor, al acţiunilor conştiente rău intenţionate, dar şi al celor pozitive. Mai exact – conform principiului proverbial „bine faci, bine primeşti" – ceea ce se emite către exterior, la un moment dat se întoarce amplificat la emiţător, aici funcţionând şi alte reguli, traductibile, pentru situaţiile negative, prin binecunoscutul „cine seamănă vânt culege furtună". Dar nu despre zicale vom vorbi astăzi, ci despre ceea ce se poate întâmpla cu o persoană stăpânită de elemente negative, fie şi temporar. Subiectul ne-a fost sugerat de discuţiile cu colaboratoarele noastre, Emila VLĂDESCU, psiholog şi bioterapeut, şi Elena, mama sa, împreună cu care întâlneşte practic zilnic asemenea cazuri. Căci, în fond, fiecare afecţiune (a trupului, a sufletului, a spiritului) este un teren de confruntare între enegii negative şi energii pozitive.

Entităţile negative, la care făceam referire în articolul precedent, sunt inferioare, acţionează pe frecvenţe joase şi, în persoanele ce stagnează şi ele pe asemenea frecvenţe (invidioşii, certăreţii, agresivii, aroganţii ş.a.m.d.), găsesc gazdele ideale. De ce? Pentru că se hrănesc cu energii negative. Însă nu numai din punct de vedere al caracterului individual respectiv, ci şi în funcţie de conjunctură; de exemplu, atunci când apar emoţiile negative, precum fricile, sub diversele lor intensităţi.

Un caz citat de colaboratoarele noastre, pentru această din urmă situaţie: într-un sat din apropierea Bucureştiului, există o zonă unde se petrec fenomene bizare, după o anumită oră din noapte. Unul dintre localnici a constatat aceasta, mergând la toaletă, la o oră târzie. La un moment dat, a auzit zgomote ciudate, ca şi cum cineva arunca în pereţii closetului, cu pietre. A strigat, a cercetat în împrejurimi, dar nu a găsit nici o urmă. Acelaşi om a primit ulterior vizita unui prieten, care a plecat după orele 22, singur. Pe drum, a auzit clar paşi în urma lui, care se opreau când se oprea el şi îl însoţeau îndeaproape. Din ce în ce mai înfricoşat, a început să alerge, secondat în acelaşi ritm de entitatea negativă, care însă a dispărut, după ce omul a depăşit o anumită zonă a satului.

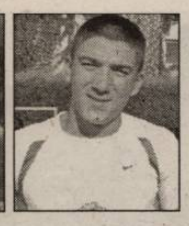
În mod relativ frecvent se întâlnesc asemenea situaţii, pe care cei mai mulţi dintre noi le pun pe seama oboselii, a halucinaţiilor vizuale sau auditive, a superstiţiilor ori a altor asemenea factori. De fapt, această cvasi-invazie dinspre lumile nevăzute, către fiinţa umană, se petrece într-un mod explicabil, pentru cei ce nu resping necondiţionat fenomenele respective. Amintitele entităţi „caută" calea cea mai accesibilă pentru a se stabili într-un loc unde să aibă, cum spuneam, şi cu ce să se hrănească: energii de factură negativă, provenite din fiinţa omului depistat ca gazdă suficient de potrivită.

În cazul în care consideraţi că puteţi adăuga noi informaţii vastei tematici ce include şi subiectul de faţă, vă invităm să ne faceţi cunoscute opiniile şi sugestiile dumneavoastră, expediindu-le pe adresa redacţiei, adresate realizatorului paginii de terapii complementare.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă *(Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701)* trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

SPORT FLASH

Şanse mari pentru triatlonul românesc!



Campionii naţionali de triatlon din acest an, care au câştigat Campionatul Naţional de Triatlon de la Snagov, sâmbătă, 28 august, sunt **Mariana Ignat, 23 de ani, la seniori,** şi **Ciprian Bălănescu, 19 ani, la juniori**. Cei doi campioni naţionali de triatlon sunt susţinuţi din luna iulie 2004 de compania Nestlé România pentru achiziţionarea de echipament sportiv performant, necesar pentru parcurgerea celor trei probe incluse în triatlon: 1,5 km înot în apă deschisă, 40 km ciclism pe şosea şi 10 km alergare pe şosea.

Câştigătoare pentru al doilea an consecutiv a Campionatului Naţional de Triatlon, Mariana Ignat, din Cluj-Napoca, este considerată de managerul lotului naţional cea mai competitivă sportivă din România, pe plan internaţional, în competiţiile de triatlon. Ciprian Bălănescu este din Timişoara, oraşul natal al napolitanei Joe. Sportivul este considerat de antrenorii săi speranţa triatlonului românesc. Component al loturilor naţionale de tineret şi de seniori, Ciprian are în palmares numeroase premii la competiţiile naţionale, anul trecut obţinând titlurile de Campion Naţional de Juniori şi Vicecampion Naţional de Seniori.

Să mai amintim că Nestlé, liderul mondial al industriei alimentare, a fost înfiinţată în anul 1866 şi a pătruns pe piaţa românească în anul 1995. Compania deţine mai mult de 500 de fabrici în peste 70 de ţări şi are peste 254.000 de angajaţi, în România, având până la 500 de angajaţi, 320 lucrând la fabrica de la Timişoara şi 180 în Bucureşti. Un exemplu că marile companii se pot implica cu succes şi în sport, oferind şanse apreciabile sportivilor talentaţi. *(George Cuşnarencu)*

HOROSCOP 13 – 19 septembrie

BERBEC (21.03-20.04): Luna vă joacă feste în această săptămână şi s-ar putea ca excesele de nervozitate să deterioreze temporar relaţiile din cuplu. Pe de altă parte, în mediul profesional divergenţele se ţin lanţ. Nu sosește nici o veste pozitivă despre bani, deocamdată.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară are o „atitudine" recalcitrantă; ba suie, ba coboară, dându-vă emoţii destul de puternice. În cele din urmă se stabilizează la o cotă acceptabilă, însă fiţi foarte prudent la cea mai mică ispită. Nici o investiţie nu este recomandabilă.

GEMENI (22.05-21.06): Sub influenţa benefică a lui Saturn, s-ar putea ivi o ocazie excelentă de afirmare în profesiune, cu urmări extrem de favorabile în ceea ce priveşte situaţia materială. Din păcate, în ceea ce priveşte dragostea, se întrevede o scurtă glaciaţiune.

RAC (22.06-22.07): Câteva dificultăţi financiare se vor ivi la începutul perioadei, când sunteţi nevoit să faceţi unele cheltuieli neprevăzute sau să achitaţi datorii. Curba financiară are o creştere vertiginoasă în a doua parte a intervalului, fapt care înseamnă că vă veţi redresa.

LEU (23.07-22.08): Cel mai remarcabil aspect îl are acum curba psihicului, care sugerează că sunteţi cotropit de un optimism robust şi realist. Se pare că iniţiativele dv. sunt profitabile şi că toţi cei din preajma dv. vă admiră dinamismul şi inteligenţa debordantă.

FECIOARA (23.08-21.09): Două evenimente contradictorii vă vor pune serios pe gânduri. Un ghinion financiar vă pândeşte luni sau marţi, însă vineri sau sâmbătă primiţi o veste materială deosebită, de mare perspectivă. Atenţie, un Berbec sau un Capricorn vă „vânează"!

BALANŢA (22.09-22.10): Influenţa benefică a Soarelui şi a lui Jupiter vă călăuzeşte paşii spre o decizie importantă, de natură profesională sau amoroasă. Se pare că relaţiile de serviciu cu o persoană de sex opus se deteriorează brusc, însă timpul va arăta că nu veţi regreta.

SCORPION (23.10-21.11): Nimeni şi nimic nu poate atenta la izolarea olimpiană în care v-aţi retras pentru a medita asupra unei situaţii sentimentale foarte delicate. A sosit vremea să rupeţi nodul gordian şi să puneţi pe primul plan interesele personale. Aţi fost prea generos până acum!

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară este mult mai zglobie decât de obicei şi face o ascensiune ameţitoare spre un maxim de toată frumuseţea. Probabil veţi primi bani – o sumă consistentă – în a doua parte a săptămânii. Nu-i cheltuiţi pe toţi în acelaşi loc!

CAPRICORN (21.12-19.01): Frumuseţea şi delicateţea caracterului dv. vor ieşi la iveală în mod pregnant cu prilejul implicării într-o situaţie delicată (familială sau profesională). Veţi reuşi să lămuriţi lucrurile cu tact şi înţelepciune, dar veţi rămâne, totuşi, cu un gust dulce-amărui.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Deşi nici o scamă de nor nu umbreşte constelaţia dv., parcă aveţi tendinţa să vă complicaţi singur existenţa. Nu încercaţi să faceţi rost de bani în mod „şmecheresc", nu se potriveşte cu caracterul dv. în plan sentimental, pot apărea unele zdruncinături.

PEŞTI (19.02-20.03): Canicula şi celelalte capricii meteo vă afectează psihic şi sensibilitatea dv. proverbială se acutizează. Ar trebui să ocoliţi nisipurile mişcătoare reprezentate de situaţiile stresante de la serviciu şi de acassă. Despre bani, vorbim mai bine altă dată.

Personalităţile săptămânii: George Bacovia, Edgar Papu, Emil Botta, Sofia Vicoveanca; J.F.Cooper, Agatha Christie, Greta Garbo, Sofia Loren. *Notă: la 13 septembrie 1913 a decedat Aurel Vlaicu, pionier al aviaţiei româneşti.*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

SEMNIFICAŢII

A TĂIA DUPĂ CONTUR / ASANĂRI		LACUL MORII / CHIRIGIU		GOLOGAN / AŞI / FRÂNT			NES! / RECIPIENT / A LUCRA CU ACUL		INVITAŢIE OFICIALĂ / LENJERIE	
						URCATE PE TREPTE / ÎN ZIAR!				
PROBLEME MEDICALE / CĂRUNT							BUCĂŢICĂ DE SCHELET / SĂRITUL PE LOC			
			NETEDĂ / PEŞTI MARINI					CAP DE FAZAN! / DEŞERTURI		
SĂRBĂTOAREA ÎNVIERII / ÎNLOCUITOR DE CAFEA						MASĂ MARE / ZBIERETE				
				TRĂSURI DE LUX / RAŢIE						
	CRITICĂ ÎN VERSURI / A PRINDE CU MÂNA							FINAL DE EMISIE! / LADĂ DE ZESTRE		
		ÎNCEPUT DE VACANŢĂ			TABELE / PĂRINTE SPIRITUAL					FRUMOASĂ DIN BASME
SUS PE CAL / PĂŢANII / BA									OBICEI LA BISERICĂ	
		SPORT ÎN BAZIN / ÎN OALĂ!					CURATĂ CA LACRIMA / ÎN BLOC!			
EVENIMENT... LA POLIŢIE / GEAMANTAN				CĂLĂTOR SPRE LOCURI SFINTE						
						AFECŢIUNE LA URECHE				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ARGUMENTE"

Orizontal: D - C - M - N - C - R - RECAPITULARE - FOISOR - EROI - BILE - PIRANDA - LORD - SOCA - T - VAS - ATOT - TAI - A - AUTORITAR - LILIAC - SERAL - MIT - ICONITA - OI - UI - URI - OL - TICNIT - SASE - PARIS - ALINIA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Puţină armată

1. Ce se înţelege printr-o armată?
2. Cum se numeau zeiţele războinice din mitologia germano-scandinavă care serveau mâncarea şi băutura la mesele zeilor?
3. Care este denumirea generică a celor care execută stagiul militar fiind totodată şi primul grad al mai multor armate printre care şi cea din ţara noastră?
4. Cine a scris balada „Câinele soldatului"?
5. Cine a compus muzica operetei „Sergentul Cartuş"?
6. Ca pictor francez a pictat în 1907 tabloul „Sergentul din armata colonială"?
7. Cine a realizat în 1959 filmul „Balada soldatului"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Păianjenul face parte din clasa arahnide din ordinul araneidelor. 2) Păianjenul veninos din sudul Italiei se numeşte tarantulă. 3) Glandele care secretă firele pânzei de păianjen se numesc sericigene. 4) Tânăra din mitologia greacă transformată în păianjen se numea Arahne. 5) Romanul „Pânza de păianjen" a fost scris de Cela Serghi (1907-1992). 6) Muzica baletului „Ospăţul păianjenului" aparţine compozitorului francez Albert Roussel (1869-1937). 7) Rolul principal masculin din filmul „Reţeaua păianjen" a fost interpretat de actorul american Morgan Freeman.*

Poşta cititorilor Pentru întrebările din numărul 30 cu tema „Stejari" am primit:

– 7 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanţa; Florentina Gorea – Topliţa; Mihai Waspusch – Bucureşti.*

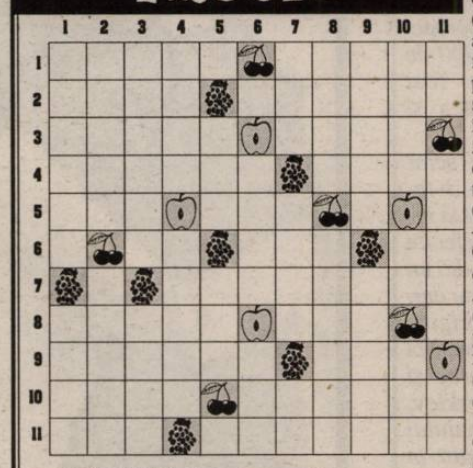
– 6 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ* şi *Ion Ciocşan – Pucioasa.*

– 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara.*

De asemenea prietenul rubricii noastre, *Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei,* a răspuns corect (şi amplu) la cele două întrebări care nu-i aparţineau.

Aşteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

FRUCTE



ORIZONTAL: 1) Regizor român, realizatorul filmelor „Mere roşii" şi „Fructe de pădure" (Alexandru) – Pom fructifer din livada lui... Cehov. 2) Selecţionat – Fruct mic sferic, de culoare roşie sau galbenă, care se coace la sfârşitul primăverii (pl.). 3) Domeniu care aprovizionează pieţele cu fructe – Momeală pentru peşti. 4) Fruct exotic dulce şi parfumat – Micul Creangă în cireşul mătuşei Marioara. 5) Organ facial – Se spune că la pomul lăudat nu trebuie să te duci cu cu el. 6) Primele la alfabet – Oferit – Suprafaţă de teren. 7) Genial poet român de la care ne-a rămas comparaţia „Femeia – măr de ceartă" (Mihai). 8) Neuitata interpretă a melodiei „Cireşule, frunză rară" (Mia) – Acela (pop.). 9) Crengi încărcate de fructe – Refren oltenesc. 10) Stea în constelaţia Gemenii – Prozator român (Nicuţă). 11) Poet român, autorul volumului „Fructe de mare" (George) – Ne-a descris în versuri un „Exil pe o boabă de piper" (Mircea).

VERTICAL: 1) Producători de fructe – Autorul poeziei „Castane" (Ion). 2) Fructul preferat al veveriţelor – Scriitor român, autorul povestirii „Sâmburi de cireşe" (Horia). 3) Teren plantat cu vii – Clasic al picturii noastre, autorul pânzei „Cireşe" (Theodor). 4) Locuitor în nordul ţării, vestit producător al palincăi din prune – Oraş în judeţul Bihor, cu un bazin fructifer remarcabil. 5) Fuge de răspundere – Fructul ispitei. 6) A planta pomi – A apărea pentru scurt timp. 7) Produsul boabelor de struguri – Vas cu toartă care serveşte la băut sau ca măsură a unor fructe – Unitate de timp. 8) Ţară asiatică bogată în fructe exotice – Plantă erbacee aromată, cu un rizom gros şi cărnos, cultivată ca plantă culinară şi medicinală (pl.). 9) Clădire unde îşi desfăşoară activitatea o instituţie – Culcuş. 10) În poezia „Toamna" ne arată că aceasta „îşi întinde fructele roşii, mărul" (Emil) – Înţepător – Târg în peninsula Sinai! 11) Negaţie – Gustul vişinilor – Personal.

DICŢIONAR: AMAS, ASC. *(Gheorghe Câmpeanu – Focşani)*

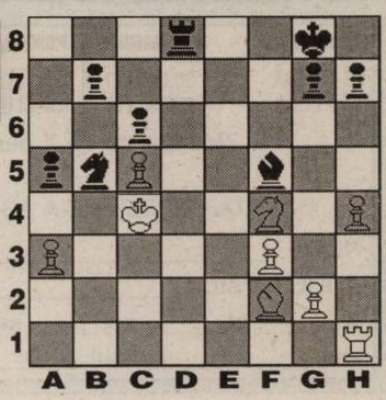
SOLUŢIA CAMEEI („Fructe"): TATOS - VISIN - ALES - CIRESE - RURAL - NADA - ANANAS - NICA - NAS - SAC - U - C - I - AB - DAT - AR - A - EMINESCU - BRAIA - ALA - T - RAMURI - ILA - AMAS - TANASE - DAN - DINESCU

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

ŞAH Kopylow-Karlson, Irkutsk - 1961

DEZLEGARE:
1... Tb3!! 2. Cb3 (dacă 2. Tc1 Ca3X;
2. Ne1 Ca3X) 2... Ne6 mat.

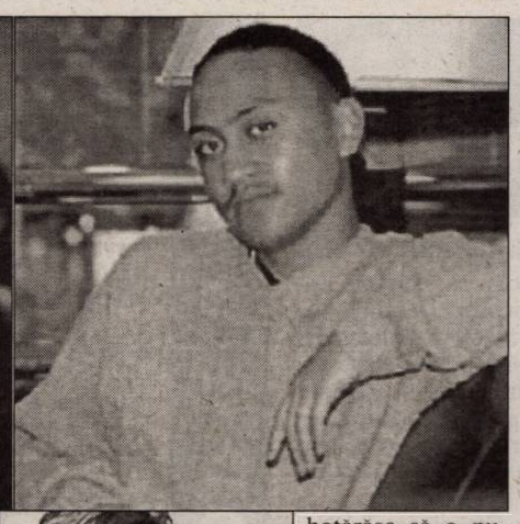
© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



Uimitoarea poveste de dragoste dintre o profesoară şi elevul ei

„Singura mea crimă e că îl iubesc”

Când prinde un caz ieşit din comun, justiţia americană, plină de ipocrizie, se grăbeşte să dea o sentinţă exemplară. Aşa s-a întâmplat cu o profesoară al cărei caz a fost subiectul unui reportaj difuzat pe Discovery Channel.

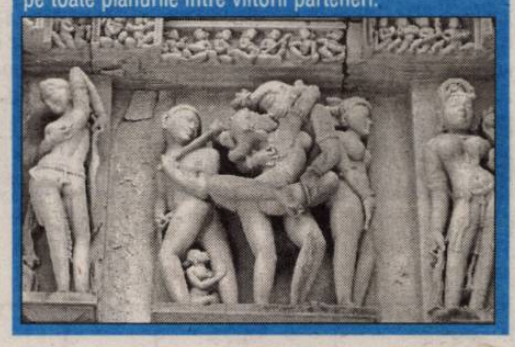


Mary Kay Letourneau era o tânără căsătorită, cu trei copii, despre care toţi vecinii spuneau că este o mamă bună şi are o căsnicie fericită. Profesoară de meserie, Mary descoperă pe băncile şcolii unde preda un elev de clasa a şasea, cu o minte ascuţită şi foarte talentat la desen, Vili Fualaau, de doar 13 ani. Începe să iasă cu el, ducându-l prin diferite muzee şi biblioteci din oraş, ia masa cu el la restaurant, îl convinge să continue pentru a deveni un bun pictor. Drept mulţumire elevul îi face un portret foarte reuşit. Între timp, tânăra profesoară naşte al patrulea copil şi imediat după asta debutează ceva mai puţin obişnuit: femeia de 36 de ani se îndrăgosteşte de elev şi nu peste mult timp se consumă primul contact sexual. Nimeni nu bănuieşte nimic, nici măcar soţul care n-are ce să-i reproşeze mamei care se ocupa conştiincios de cele patru fetiţe. Totuşi inşi vigilenţi descoperă acţiunea impardonabilă a profesoarei şi totul este dat în vileag. Sçandalul e monstru, justiţia intră în acţiune. Ei bine, în SUA, femeia este acuzată de „viol” (!), ceea ce este de-a dreptul jenant, soţul rămâne perplex, şi Mary este condamnată la 7 ani şi jumătate de închisoare. Pentru că este din nou însărcinată, de data asta cu Vili, elevul de 14 ani, în ianuarie 1998 i se propune un târg: nu va face puşcărie dacă se căieşte de „violul” comis, dacă va urma un curs de şase luni la „anti-violatori” şi dacă promite că nu se va mai întâlni cu minorul „agresat”. Femeia admite, convingător, că a greşit profund, că va urma cursul şi că o să se îndrepte. Comunitatea repudiază violatoarea, justiţia îi interzice să-şi vadă cei patru copii, soţul divorţează şi se mută din oraş cu fetele. Mary merge câteva luni la curs, dar se lămureşte repede că n-are ce căuta acolo. Ea iubeşte. Elevul o caută, o găseşte şi întâlnirile se reiau: în casa ei închiriată, în maşină sau prin moteluri. Până în momentul în care un poliţist vigilent o descoperă împreună cu Vili şi amândoi sunt duşi la secţie. Recunoscută, profesoara ajunge din nou la tribunal. De data asta justiţia vrea să dea un exemplu tuturor profesoarelor deviate: va ispăşi pedeapsa iniţială, 7 ani şi jumătate. În închisoare, Mary naşte copilul iubirii condamnate, o fetiţă pe nume Audrey şi Vili, la nici 15 ani, e tată. Cei doi continuă să se vadă chiar şi în închisoare şi peste o vreme Mary naşte a doua fată, pe care cei doi

hotărăsc să o numească Georgia. Mary ar vrea să se ocupe de creşterea copiilor, aflaţi forţat în grija minorului şi a mamei acestuia, dar justiţia nu-i permite pentru că pedeapsa trebuie efectuată integral. În ciuda faptului că evenimentele ulterioare încarcerării dovedeau că nu fusese vorba despre nici un viol, ci de o ceva mai complicată poveste de dragoste. Presa pune pe tapet cazul, este de partea profesoarei condamnată doar pentru că iubea un minor, probabil ceva mai copt decât un adult. Nimic lubric în această poveste, doar o uimitoare iubire în care neobişnuite sunt doar vârstele personajelor. Recent, Mary Kay Latourneau şi-a ispăşit condamnarea şi a ieşit din închisoare. Vili, acum în vârstă de 21 de ani, şi-a lansat la Paris o carte editată de Fixot, intitulată „Mon seul crime etait d’aimer...” şi speră ca interdicţia de a se întâlni cu Mary (42 ani) să fie ridicată pentru a se putea căsători cu ea şi recunoaşte că o iubeşte la fel de mult ca la 13 ani.

Kamasutra de ciocolată

Deşi „Tratatul de iubire” indian al lui Vatsyayana n-are nici o legătură cu ciocolata , în România există o fabrică, la Cisnădie, care produce ciocolată în forma poziţiilor erotice din Kama Sutra. Dincolo de amuzament, ciocolata de Cisnădie este produsă de liderul mondial al fabricanţilor de produse de calitate superioară pe baza de cacao şi ciocolată, firma belgiană Callebaut. Adusă din Belgia şi prefabricată la Cisnădie, ciocolata cu poziţiile din Kamasutra ajunge în cele mai selecte hoteluri din Bucureşti. „Noi aprovizionăm cele mai mari nume din domeniul hotelier din România, mai ales din Bucureşti. Avem mai multe sortimente de ciocolată, aceste tablete care au pe ele poziţiile din Kamasutra nefiind singurele”, spune patronul fabricii Pralin din Cisnădie. Sibianul a împrumutat ideea de a face tablete de ciocolată cu poziţii din Kamasutra din Occident, unde ciocolata cu forme erotice este destinată doar adulţilor şi nu se găseşte expusă în magazine, nu de alta, dar să nu înveţe copiii prostii. Şi în România, de peste patru ani de zile, clienţii cei mai pretenţioşi au început să guste „poziţiile” de ciocolată produse de Pralin Cisnădie. În literatura sanscrită, Kama Sutra sau „Arta iubirii” scrisă de Vatsyayana este o lucrare extrem de complexă despre relaţiile dintre bărbat şi femeie, în plan social, artistic şi erotic, în care capitolul despre poziţiile care aduc plăcerea în timpul actului sexual este doar unul dintre altele, acelea chiar mult mai interesante având în vedere preocupările acelor vremuri pentru „potrivirea” pe toate planurile între viitorii parteneri.



Cartea Recordurilor pentru trăsniţi

Sandu Gurguiatu, în vârstă de 47 ani, vrea să intre în Cartea Recordurilor pentru că ar fi singurul angajat care a solicitat instanţelor trei kilograme de săpun şi două prosoape şi chiar a câştigat acest „drept” în urma unui proces de şase luni. „În cadrul Contractului Colectiv de Muncă era prevăzut faptul că societatea la care lucram se obliga să ne asigure materiale igienico-sanitare. Astfel, la două luni de zile trebuia să primim 250 grame de săpun, iar o dată pe an trebuia să primim un prosop. Cei de la fabrică nu-mi acordaseră acest drept timp de doi ani de zile”, povesteşte Gurguiatu. Bărbatul spune că s-a adresat instanţei în octombrie 2000 şi că hotărârea prin care societatea la care lucra era obligată să-i acorde trei kilograme de săpun şi două prosoape a rămas definitivă. „Acum, după ce am primit aceste lucruri mi-am zis să încerc să intru în Cartea Recordurilor”, spune bărbatul. Este foarte posibil ca Gurguiatu să obţină mult râvnitul titlu oferit de Cartea Guinness a Recordurilor, fiindcă nici un justiţiabil nu a mai câştigat un astfel de proces.

Există şi alte civilizaţii în Cosmos?

Aceasta este întrebarea pe care de ani şi ani de zile şi-au pus-o toţi oamenii de ştiinţă, toţi filozofii, toţi cei care au încercat să călătorească măcar cu gândul acolo unde altfel nu era posibil. Secolul trecut a adus telescoape uriaşe, rachete, sateliţi... Nimic nu confirma însă existenţa unor semeni de-ai noştri - sau cel puţin aşa ni-i doream să arate. Iată însă că în cadrul programului SETI (Search for Extra Terestrial Inteligence), care se derulează de aproape şase ani a fost captat un semnal radio venit din spaţiu, semnal care ar putea fi o dovadă a unor forme de viaţă inteligentă pe o altă planetă. Semnalul a fost urmărit până la un punct între constelaţiile Peşti şi Berbec, unde pe o rază de 1.000 de ani lumină nu au fost identificate nici o stea şi nici un sistem solar.

Dacă prima oară semnalul a fost captat la 3 februarie 2003, situaţia s-a repetat, acesta fiind detectat de trei ori. S-ar putea ca semnalul să fie generat de un fenomen astronomic încă necunoscut nouă, sau o farsă, dar, la fel de bine – chiar cu şanse mai mari ar putea fi de origine extraterestră. Are o frecvenţă de 1420 de megaherţi, aceasta fiind frecvenţa principală, la care hidrogenul absoarbe şi emite energie. Eric Korpela de la Universitatea Berkley, specialist în domeniu, respinge categoric ideea semnalului artificial precizând, în acelaşi timp că cercetările sunt în plină desfăşurare şi vor continua.

Premieră mondială

Perna-iubit pentru femei singure

Designerii japonezi au găsit o soluţie perfectă pentru a rezolva situaţia femeilor singure: au creat o pernă care, în viziunea lor, ţine locul partenerului. Specialiştii japonezi susţin că perna-iubit nu sforăie şi nu se întoarce peste tine în timp ce dormi. În plus nici nu fumează, nici nu înjură, nici nu duhneşte a alcool, nici nu se uită la fotbal şi nici nu mănâncă floricele în prostie. Fiecare model de pernă are propriul echipament: câte două tricouri (roz şi bleu), care pot fi spălate şi călcate. Un alt model este prevăzut cu alarmă şi funcţionează, pentru „prietena” sa, ca un ceas deşteptător, el sunând la ora la care doamna trebuie să se trezească. Potrivit purtătorului de cuvânt al firmei producătoare, noul model de pernă este foarte solicitat, existând chiar şi o listă de aşteptare. „Femei de toate vârstele din Japonia s-au arătat doritoare să aibă aceste perne”, susţine purtătorul de cuvânt al firmei producătoare, care spune că foarte curând, perna-*boyfriend* va fi dată şi la export.

ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ *Descoperire senzaţională în Triunghiul Bermudelor* ■ *O lume unică, sacrificată pe altarul banului* ■ *O Atlantidă paleolitică* ■ *Imprimanta cu celule vii*

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN”!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

SERIE NOUĂ - 694 • ANUL XLVII • 16 SEPTEMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 37 (2444)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Un om bun este mai preţios decât un om corect.**
(Victor Hugo)

■ **Cu cât cunoşti mai bine oamenii, cu atât admiri mai mult câinii.**
(Erik Satie)

Piatra care pulsează

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Preferinţe dictate de... stele

Plasture contraceptiv

Cea mai actualizată prezentare a programelor

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Pro Cinema

VINE PREMIUL X ÎN ROMÂNIA?

Prima rachetă suborbitală românească

Scriam, nu de mult, în această pagină, despre primul zbor suborbital realizat de un pilot american, Mike Melvill, la bordul unui aparat, *SpaceShipOne*, conceput de Burt Rutan. Revenim la subiect pentru a ne opri la o încercare pusă la punct de 12 tineri români care, pe 9 septembrie la ora 16, au lansat din poligonul militar de la Capul Midia, judeţul Constanţa, o replică la scară redusă a primei rachete cu rază de acţiune suborbitală de concepţie şi fabricaţie românească. Având în vedere că în 2005 grupul Asociaţiei Române pentru Cosmonautică şi Aeronautică (ARCA) intenţionează să lanseze o rachetă pe o traiectorie suborbitală, având trei oameni la bord, insistăm ceva mai mult asupra acestei încercări. Recenta lansare de la Capul Midia se înscrie în Concursul mondial intitulat „Cupa Premiului X" în care s-au calificat deja 12 echipe private din 7 ţări. În caz că România va reuşi să câştige această competiţie, echipa ARCA ar urma să primească „Premiul X" în valoare de 10 milioane de dolari. ARCA s-a înscris în Competiţie de-abia în luna octombrie a anului 2002, dar a pus la punct un motor de rachetă revoluţionar, a făcut peste 65 de teste, aşa cum prevăd regulile concursului, iar lansarea machetei numite *Demonstrator 2B*, joi 9 septembrie se înscrie şi ea în aceste reguli impuse de concurs. După cum spune Dumitru Popescu, preşedintele ARCA, instituţia care a conceput şi realizat nava, cu ajutorul sponsorului principal Rompetrol Rafinare Petromidia, macheta lansată este o rachetă experimentală, o reproducere la scară redusă a viitorului model utilitar *Orizont*, pe care îl va construi ARCA şi cu care intenţionează să plaseze trei cosmonauţi pe o traiectorie suborbitală. Dumitru Popescu a mai explicat că nava experimentală este propulsată de un motor reutilizabil şi ecologic, construit din materiale compozite, care nu este acţionat pe baza principiilor clasice de combustie, ci prin utilizarea unui jet propulsor, rezultat din descompunerea catalitică a combustibilului din rezervoare – apă oxigenată, presurizată la 16 atmosfere barice. „Proiectul şi prototipul acestui motor sunt, practic, o premieră mondială, realizată şi lansată de noi în domeniul aerospaţial, pentru care deţinem brevetul de invenţie şi care ne-a ajutat să calificăm România la această mare competiţie mondială", a subliniat preşedintele ARCA. Deşi planurile sunt îndrăzneţe să mai amintim că o primă lansare a fost ratată din cauza unui tub de aluminiu între rezervor şi motor, care nu a fost conectat cum trebuie, iar lansarea propriuzisă a însemnat practic încercarea motorului care nu a dus macheta la 20.000 m cum era prevăzut, ci la ceva mai puţin de 1.000 m. Iar altitudinea la care ar trebui să ajungă „Orizont" este de 100 km! Personal sunt sceptic că la anul ar fi posibil ca ARCA să lanseze trei oameni cu racheta „Orizont", având în vedere că această performanţă presupune o logistică extrem de complicată şi de costisitoare, tehnologie şi organizare superioare. Or, după cum am văzut la recenta lansare, totul pare improvizat. Cât priveşte suma de 200.000 dolari de care ARCA spune că mai are nevoie pentru finalizarea proiectului, ea pare ridicol de mică, având în vedere că doar pentru avionul *SpaceShipOne*, Burt Rutan a cheltuit peste 50 milioane dolari.

Să reamintim faptul că Premiul X în valoare de 10 milioane dolari este atribuit de o fundaţie privată din St. Louis, Missouri (SUA) pentru acea companie care doar cu ajutorul fondurilor particulare va reuşi construirea şi apoi lansarea unui aparat de zbor pe o traiectorie suborbitală, dar neapărat cu trei cosmonauţi la bord, care să revină în siguranţă pe Pământ şi apoi lansarea să se repete, într-un spaţiu de două săptămâni, cu acelaşi aparat. Ar fi o realizare neobişnuită pentru ARCA să îşi realizeze proiectul, dar dincolo de speranţe rămâne o certitudine: motorul inventat de români a funcţionat şi a ridicat o machetă la aproape 1.000 m înălţime. Până la obţinerea premiului X, însă, mai e!

GEORGE CUŞNARENCU

Vara cefaleelor

Nu se ştie exact dacă există persoane care resimt schimbările de presiune atmosferică şi pe cele climatice, de regulă numite „persoane meteosensibile". Cercetătotii spun că şansele ca asemenea persoane să existe sunt de 50 la sută. Cert este însă alt lucru: organismul nostru suferă la desele schimbări de presiune sau temperatură. Schimbări bruşte pe care le-am trăit în această vară din plin. În această vară, fiecare a suferit de dureri de cap, de oboseală, de dureri de spate şi asta în condiţiile unei sănătăţi robuste. De vină pentru aceste reacţii sunt baroreceptorii şi termoreceptorii din organismul nostru care reacţionează chiar şi atunci când suntem sănătoşi tun. Se ştie că presiunea normală a atmosferei este de 754 mm coloană de mercur, dar ori de câte ori aceasta creşte sau scade, cel mai mult de suferit are coloana noastră vertebrală, de unde dureri de cap, oboseală, aparent inexplicabile. Aşa că dacă vă treziţi de dimineaţă cu asemenea dureri e bine să mai rămâneţi în pat, să nu vă ridicaţi brusc şi să masaţi locul dureros. Dacă e vară, e binevenit un duş cu apă călduţă sau, şi mai bine, o baie în care să staţi relaxat câteva minute. Dacă durerile nu dispar luaţi un analgezic, dar nu înainte de a mânca ceva. Daca durerile apar in cursul zilei situaţia se complică. Puţină gimnastică nu strică, iar după serviciu, o alergare uşoară este benefică. Oricum, nu e bine să mergeţi la un film pentru că această activitate înseamnă concentrare şi, în consecinţă, accentuarea durerilor de cap. În acelaşi timp, termoreceptorii din organism au o reală „influenţă" asupra vaselor de sânge. Modificările bruşte de temperatură de la o zi la alta duc la creşterea tensiunii şi la dilatarea vaselor sangvine. Acestea pot provoca accidentele vasculare cerebrale şi coronariene, mai ales în cazul persoanelor de peste 60-65 de ani, sunt de părere specialiştii. Totodată, schimbările bruşte de temperatură pot duce la stări de ameţeală şi dureri de cap. În aceste situaţii, atât tinerii cât şi persoanele mai în vârstă trebuie să bea cel puţin doi litri de apă pe zi şi să reducă ţigările şi cafeaua. De asemenea, este bine să nu consume deloc băuturi alcoolice. Chiar dacă aceste măsuri „medicale" nu sunt eficiente sută la sută pentru fiecare persoană, e bine de ştiut că nu de fiecare dată când ne doare capul sau coloana suntem bolnavi, ci acestea sunt reacţiile organismului nostru la schimbările meteorologice bruşte şi repetate. Reacţii predominante în vara care a trecut şi care vor fi prezente, cu siguranţă, şi vara viitoare.

Biblioteca Judeţeană

PATUL LUI PROCUST

Festivalul artelor la prima ediţie

Conceput ca o manifestare culturală care să umple golul dintre două ediţii ale Festivalului „George Enescu", Festivalul artelor bifează câteva evenimente în aer liber, pe o vreme deloc propice deopotrivă pentru spectatori şi interpreţi. Astfel, în Piaţă, Fundaţia „Remember Enescu" a oferit un spectacol în cadrul căruia au evoluat „Romanian Piano Trio", alcătuit din Alexandru Tomescu (vioară), Horia Mihail (pian) şi Răzvan Suma (violoncel), dar şi elevi ai şcolilor şi liceelor de muzică şi coregrafie din Bucureşti care au susţinut concerte. Cu acea ocazie au mai fost proiectate filme realizate de TVR cu Ştefan Bănică şi Toma Caragiu. Cu toate acestea Ateneul rămâne inima acestui Festival, unde câteva nume mari şi-au dat măsura talentului. A fost un spectacol de poezie şi muzică în care şi-au dat concursul Ionel Voineag şi Andreiana Roşca. Au recitat actorii Florina Cercel şi Marius Bodochi. În program muzical, lieduri de Diamandi Ghenciu, Tudor Ciortea, Carmen Petre Basacopol, Doru Popovici, Valentin Teodorian, Mihail Jora, Sabin Drăgoi şi Nicolae Bretan pe versuri de Vasile Alecsandri, George Coşbuc, Victor Eftimiu, Octavian Goga şi Mihai Eminescu.

O Sală a Palatului plină până la refuz a aplaudat frenetic, minute în şir, evoluţia de excepţie a Alinei Cojocaru şi a partenerilor săi în reprezentaţia „Lacul lebedelor" de P.I. Ceaikovski, o producţie a Operei Naţionale din Bucureşti. În Odette-Odile, solista principală a prestigioasei Companii Regale de Balet, de la Covent Garden, a dovedit că nu este doar o balerină tehnică, după cum o caracteriza o parte a criticii de specialitate, ci un artist total, care, sfidând gravitaţia, a încântat publicul bucureştean avid de performanţă. Alături de rolurile din „Romeo şi Julieta", „Don Quijote", „Evgheni Oneghin", „Baiadera", în repertoriul Alinei Cojocaru s-au adăugat, în ultima vreme, noi titluri precum „Maierling", „Gong", „Sylfida" şi „Manon". În anul 2002, Alina Cojocaru a apărut pentru prima oară pe scena românească, interpretând, alături de ansamblul Operei Naţionale din Bucureşti, rolul titular din „Giselle", revenind apoi, în anul următor, pentru a dansa, alături de Johan Kobborg, în cadrul Galei de balet din cadrul Festivalului Internaţional „George Enescu". În spectacolul de la Ateneu, Alina Cojocaru i-a avut ca parteneri pe Johan Kobborg în rolul lui Siegfried, Tiberiu Almosnino în Rothbart şi Vlad Toader în Bufonul. Corpul de balet şi orchestra Operei Naţionale sub bagheta maestrului Cornel Trăilescu, cu o evoluţie peste aşteptări, au întregit cu brio o seară care va rămâne ca un moment de referinţă al primei ediţii a Festivalului Artelor. Regia şi coregrafia spectacolului au aparţinut regretatului Oleg Danovski după M. Petipa - L. Ivanov, iar scenografia Adrianei Urmuzescu. „Momentul" Alina Cojocaru a venit după un alt eveniment al Festivalului Artelor, concertul din Piaţa Constituţiei din Capitală al celebrei Sarah Brightman, o „bunicuţă" care a prezentat spectacolul „Harem" care deschide turneul său european de promovare a ultimului album cu acelaşi titlu.

În fine, să mai amintesc spectacolul pe care compania madrilenă de dans „Antonio Marques" l-a prezentat pe scena Teatrului Naţional din Bucureşti, o sinteză de ritmuri în stil flamenco la care au participat 13 dansatori şi şase muzicieni. Fondată în anul 1985 cu nouă dansatori, Compania „Antonio Marquez" din Madrid a evoluat spre componenţa actuală, respectiv 13 dansatori şi nouă muzicieni. Adaptându-şi în permanenţă repertoriul pentru a include nu doar muzica flamenco, ci şi muzica clasică spaniolă, compania s-a bucurat de o apreciere unanimă din partea criticii de specialitate şi a publicului, fiind răsplătită cu importante premii în ţara natală, Spania. Începutul a fost făcut, rămâne să-i urăm viaţă lungă.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

ANCA DEMETRU, Bucureşti:

„...Probabil că zodiacul chinezesc are prea multe taine pentru a putea fi explicat aşa cum se cuvine. Cred că, totuşi, ar fi bine să reveniţi asupra unor teme care ţin de armonia sufletească, inclusiv de relaţiile afective dintre sexe. Se spune, în cadrul anumitor documentare pe care le-am văzut la televizor, că spiritualitatea asiatică este mai profundă şi că zodiacul chinezesc este foarte atractiv tocmai din acest motiv (...) Este superior zodiacului cu planete, pentru că observarea animalelor este mult mai eficientă decât astronomia (...) Care sunt compatibilităţile chinezeşti pentru un cuplu şi care sunt echivalenţele acestora? Aş dori să mai ştiu dacă femeia din Capricorn este sortită să aibă o singură dragoste, şi aceea la o vârstă mai înaintată. Vă mulţumesc! "

Triunghiurile chinezeşti ale armoniei

– Stimată doamnă ***Anca,*** la chinezi este limpede ca apa de izvor stabilirea afinităţilor maxime între nativi. Aşezate pe un cerc, cele douăsprezece zodii sunt depărtate la câte 30 de grade. Şi cum triunghiul ideal este cel echilateral, zodiile care formează un astfel de triunghi sunt perfect compatibile. În consecinţă, există patru astfel de triunghiuri ale *armoniei celeste şi telurice:* Şobolan (Săgetător) – Dragon (Berbec) – Maimuţă (Leu); Bou (Capricorn) – Şarpe (Taur) – Cocoş (Fecioară); Tigru (Vărsător) – Cal (Gemeni) – Câine (Balanţă); Iepure (Peşti) – Oaie (Rac) - Mistreţ (Scorpion). Se pare, după mulţi autori, că această regulă are mult mai multe şanse de confirmare decât sistemul bazat pe relaţia Venus-Marte din astrologia clasică. În ceea ce priveşte femeia din Capricorn, primul lucru pe care-l citesc într-o broşură ferfeniţită de vreme (tipărită în 1934) este că „mai frumoasă la maturitate decât în tinereţe, şansa unui măritiş fericit la a doua tinereţe este foarte mare". În acest scop, ea atrage atenţia prin „comportamentul dulce" şi mai puţin prin vestimentaţie, pentru că „se îmbracă să aibă comoditate şi nu pentru privirile celorlalţi". Afinităţile ei zodiacale maxime sunt îndreptate spre Peşti şi Scorpioni, ferindu-se de Lei şi Gemeni.

RAMONA R., Vaslui:

„...Care este cea mai eficientă amuletă (talisman) pentru o fată născută în Berbec? Am auzit că aceste podoabe sunt foarte eficiente pentru cei care cred în astrologie şi în special în zodia lor (...) Cum se poate repara o ceartă cu un băiat din Scorpion? Eu am fost anul acesta la mare şi l-am întâlnit pe T., de care m-am îndrăgostit foarte repede. Am fost împreună zi de zi la plajă şi la discotecă, dar după vreo cinci zile a apărut iubita lui, ca din senin. M-am simţit foarte jignită pentru că T. nu-mi spusese că este cuplat şi că mă iubeşte foarte mult, aşa că la întoarcerea acasă vom ţine o legătură foarte strânsă (...) Mi se pare că Scorpionii sunt veninoşi şi că nu este o simplă întâmplare. Dar ceea ce vreau să spun este că în acea perioadă nu am purtat talismanul Berbecului, deci poate că din cauza asta am păţit umilinţa în dragoste..."

Venin de Scorpion

– Dragă ***Ramona,*** talismanele fac parte din acea dulceagă categorie a superstiţiilor inofensive. Poţi crede sau nu, poate fi exclusiv ornamental. Specialiştii susţin că nu este suficientă imaginea simbolică a zodiei, căci trebuie să figureze pe un cerc toate zodiile, ca să te împaci bine cu toată lumea. Doamnele din zodia Berbec au afinitate maximă pentru Raci şi Capricorni, trebuind să se ferească de cei din Fecioară. În ceea ce priveşte episodul sentimental estival, te sfătuiesc să dai pagina. Nu pune suflet până când nu ai cea mai mică certitudine în privinţa caracterului „preopinentului". Multă fericire în continuare!

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Eşti recunoscător?

În general, dar cu foarte multe excepţii, oamenii se ajută unii pe alţii aşteptând sau solicitând o recompensă. Vremurile pe care le trăim dar şi lipsa unei educaţii speciale, ne transformă în fiinţe pragmatice. În acest context, ajutorul dezinteresat şi, în final, recunoştinţa, căci despre ea este vorba, devin memorabile excepţii.

◆E firesc să fii recunoscător dacă cineva îţi face un bine, dar asta se întâmplă rar. Cei din jurul tău nu se înghesuie să-ţi facă nu ştiu ce cadouri, să-ţi ofere protecţie sau ajutor pentru că sunt superficiali şi egoişti. Mie nu mi-a făcut cineva, în afară de părinţi, vreun bine pe care să-l ţin minte, aşa că mi-e greu să vorbesc despre recunoştinţă. *(Cristina Iancu, 18 ani)*

◆Cred că sunt, dacă am ocazia. Dar nu prea am avut. În schimb eu am ajutat aşa cum am putut (i-am „suflat" odată unei colege la o teză şi nici măcar n-a zis mersi) colegi şi prieteni şi nici unul n-a catadixit să aprecieze generozitatea mea ca şi cum aş fi fost obligat s-o fac. Aşa că m-am hotărât să devin egoist aşa cum e şi lumea din jurul meu. *(Horia Păun, 18 ani)*

◆Nu aştept ajutor de la nimeni dar sunt oricând gata să-mi ajut semenii fără să aştept recunoştinţă din partea lor. Dacă vine, nu pot decât să mă bucur, dacă nu vine, merg mai departe pentru că e creştineşte să întinzi o mână. *(Zoia Potra, 19 ani)*

◆Nu am avut parte de acte de generozitate dar sunt oricând gata să întorc binele făcut. Am săvârşit fapte de care sunt mândră. Nu aştept lauri, mă simt O.K. când fac o faptă bună chiar dacă persoana nu merită. E datoria mea de om şi nici măcar nu încerc să-i judec pe cei nerecunoscători pentru că în ignoranţa lor nici măcar nu-şi dau seama de această infirmitate. Să-i judece Dumnezeu. *(Elena Moraru, 20 ani)*

◆Sincer să fiu, nu prea. Îmi place să mi se ofere, să fiu răsfăţat. Dar în nici un caz nu răsplătesc binele cu răul aşa cum am observat că o fac mulţi oameni. Dacă le dai bani şi îi ceri înapoi, te fac zgârcit şi te înjură. *(Dodo, 18 ani)*

◆Întotdeauna am încercat să fiu cât mai politicoasă şi respectuoasă şi să urmez legile lui Dumnezeu. Să fac bine aproapelui şi dacă îmi face şi el bine şi dacă nu. *(Mădălina C., 17 ani)*

◆Uneori. Aşa sunt toţi oamenii, nu fac eu excepţie. De exemplu, ne rugăm la Dumnezeu să ne ajute când avem nevoie şi după aceea uităm să-i mulţumim pentru binele făcut. *(Alexandra Jula, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Cheltuitoare dar cu simţ estetic

Despre bani şi femei s-au scris munţi de cărţi şi articole; au suscitat şi suscită interminabile discuţii. De ce unele femei sunt cheltuitoare, folosindu-se însă de conturile bărbaţilor? De ce aşteaptă mereu să fie copleşite cu cadouri? Specialiştii au încercat să afle care sunt resorturile acestui comportament. Să fie vorba de o predispoziţie genetică care să le afecteze conştiinţa? Să fie vorba de o formă de dispreţ, bine camuflat, faţă de sexul tare care încearcă să le domine? Să le cucerească pe cale materială? Sau de reminiscenţele psihologiei femeii tradiţionale care era întreţinută de soţ, principala ei atribuţie fiind aceea de a-şi creşte copiii şi de a se ocupa de gospodărie? Câte puţin din fiecare, răspund specialiştii. Înclinaţia nativă sau dobândită a femeilor spre protecţie materială şi mai ales spre cheltuieli are însă şi o conotaţie nobilă. Femeile cheltuiesc mult pentru că au un simţ estetic mai dezvoltat decât cel al bărbaţilor. Ele sunt cele care apreciază lucrurile frumoase, de la bijuterii şi vestimentaţie până la obiecte de artă sau mobilier. Şi bărbaţii cheltuiesc. Ei cumpără în general obiecte practice, de consum, maşini, sau investesc în afaceri. Totul însă, spun ei, doar pentru femei.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

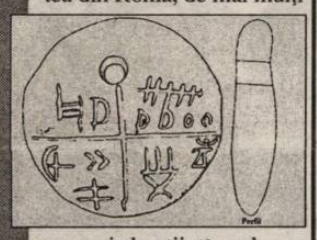
Tiparul: **INTACT S.A.**

Miopia și școala

Studii referitoare la sănătatea discipolilor din unitățile de învățământ din Hong Kong relevă o realitate de-a dreptul alarmantă: între 70 și 80% din studenți sunt miopi! Și la inuiții din Groenlanda, lucrurile stau la fel de rău, acolo miopii fiind de zece ori mai numeroși, decât în urmă cu trei decenii. În general, oamenii încep să sufere de această deficiență între 6 și 10 ani, exact când se frecventează cursurile primare și copilul trebuie să stea aplecat deasupra foii de hârtie mai multe ore pe zi. Pentru a ajunge la această explicație, cercetătorii s-au folosit de... găini. Din stadiul de pui, ele au fost introduse în spații cu plafon coborât, unde au fost obligate să se adapteze la reperarea grăunțelor situate mai aproape de ciocurile lor. După câteva săptămâni, păsările erau mioape.

Scrierea Tărtăria și bătrâna preoteasă

Senzaționalele elemente relevate de tăblițele de lut descoperite la Tărtăria (jud. Alba) și-au aflat recent o confirmare științifică în plus. Osemintele umane găsite alături de cele trei prețioase piese au fost minuțios analizate la Universitatea din Roma, de mai mulți



oameni de știință, sub coordonarea prof. Marco Merlini, directorul Prehistory Knowledge Project. Ei au stabilit că este vorba despre o bătrână de 1,47 m înălțime, care se ocupa cu practici religioase, în urmă cu circa 7300 ani î.Hr., ritualul de îngropare indicând că avea un rol important în cadrul comunității locale. Datarea respectivă face ca scrierea autohtonă, a unei vechi populații dace, scriere existentă pe faimoasele plăcuțe de lut, să poată fi considerată cu nu mai puțin de două milenii mai veche decât cea sumeriană, despre care se susține (încă, și azi!) că ar fi prima din lume, în ordine cronologică.

Combustibili din apă și lumină

Prin fotosinteză, se știe că plantele folosesc energia soarelui, pentru a fabrica proteine și grăsimi, pornind de la bioxid de carbon și apă. Chimia acestui proces va fi utilizată și de om, pentru a produce hidrogen sau alți combustibili pentru motoarele electrice sau termice, prin intermediul unor sisteme artificiale. Recent, a fost descoperit și ultimul mecanism necunoscut în întregime, derulat la scară moleculară: călătoria fotonilor absorbiți de clorofilă. Cercetătorii britanici intenționează să producă plante artificiale – un fel de miniuzine de fotosinteză – pentru a obține hidrogen, folosind ca materii prime doar lumina și apa. *(A.N.P.)*

Când tehnologia imită organismul uman

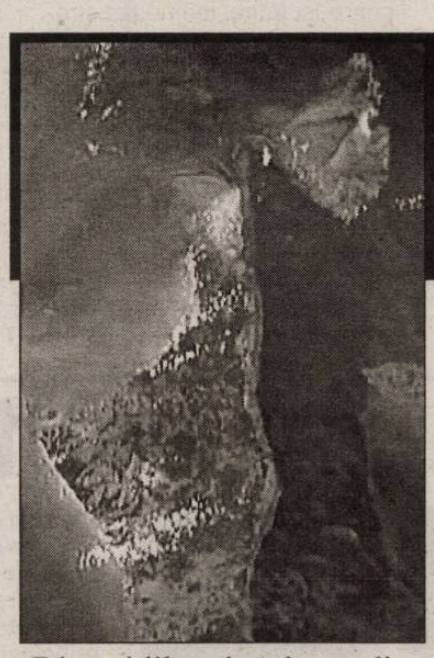
Imprimanta cu celule vii

Invenția, pe cât de incredibilă, pe atât de promițătoare, ar putea revoluționa lumea medicinii. Modificând o banală imprimantă și punând la punct o tehnologie care ar putea reconstitui organele plecând de la schema lor prestabilită de un calculator.

Câțiva cercetători americani de la Universitatea Clemson din Carolina de Nord au produs o rețea de vase capilare plecând de la un plan conceput pe calculator. Surprinzător este instrumentul cu care a fost realizat ansamblul celulelor vii conform indicațiilor calculatorului: o imprimantă color modificată. Un prim pas. Cel de-al doilea ar fi fabricarea de organe întregi prin această tehnologie care ar putea revoluționa medicina. Imprimanta le-ar putea reconstitui plecând de la celulele prelevate ale pacientului, obținându-se o arteră, o valvă cardiacă sau chiar organe întregi. Cercetătorii au reușit cu ajutorul imprimantei să depună pe o plachetă de sticlă molecule sau proteine, urmând instrucțiunile unui calculator. Primele încercări au debutat în 2000. Au fost recuperate cartușe de cerneală și după sterilizare au fost umplute cu soluții. Dar imprimanta concepută pentru a restitui o imagine pe o foaie de hârtie a fost incapabilă să opereze pe o plachetă de sticlă sau în așa-numita cutie a lui Petri. Așa încât a fost modificată. Procedeul a funcționat până în momentul în care a fost folosit un gel de uz medical care a dat o nouă dimensiune experimentului. Un gel care se solidifică la peste 32 de grade și se lichefiază la 20 de grade, permițând trecerea de la structuri plane în două dimensiuni la structuri în trei dimensiuni. Un fel de cofraj pentru depunerea – stivuirea – succesivă a straturilor de celule cu ajutorul imprimantei. Gelul permite menținerea celulelor în timp ce sunt asamblate după care, prin răcire, gelul este eliminat. Prin acest procedeu a fost obținută o rețea de vase capilare. Rezultatele sunt extrem de promițătoare. Următorul proiect vizează obținerea de vase sangvine cu diametru mai mare: vene, artere și în final, organe întregi. Pentru grefa de organe ar fi de ajuns prelevarea de celule ale organului bolnav, multiplicarea lor în cultură și utilizarea lor în scopul constituirii organului. Operația se apropie de o autografă, eliminând astfel riscul respingerii de către organism. Cel mai delicat lucru l-ar constitui menținerea în viață a celulelor aflate în cele mai profunde straturi ale masei celulare. Asamblarea și mai ales legăturile intercelulare nu se produc imediat. În această situație, cum pot fi menținute în viață celulele lipsite de un sistem vascular? Dacă imprimanta e capabilă să-l producă pe măsură ce are loc reconstituirea organului, acest sistem nu mai poate funcționa din cauza gelului. Pentru a escamota acest neajuns ar fi nevoie, pe de-o parte, ca faza de imprimare să dureze mai puțin de două ore pentru ca celulele să supraviețuiască fără aport de oxigen și hrană. Pe de o altă parte, dacă faza de consolidare a organului va fi cea mai lungă, se va impune folosirea de soluții speciale pentru eliminarea progresivă a gelului. Astfel, eliminând prioritar gelul din zona vaselor sangvine, ar fi posibilă irigarea celulelor înainte de constituirea definitivă a organului. Această fază delicată ar putea fi ameliorată prin adăugarea de substanțe care să favorizeze legăturile intercelulare. Teoretic, o problemă ce ar putea fi rezolvată în câțiva ani de cercetare.

DORIN MĂRAN

Descoperire senzațională în Triunghiul Bermudelor

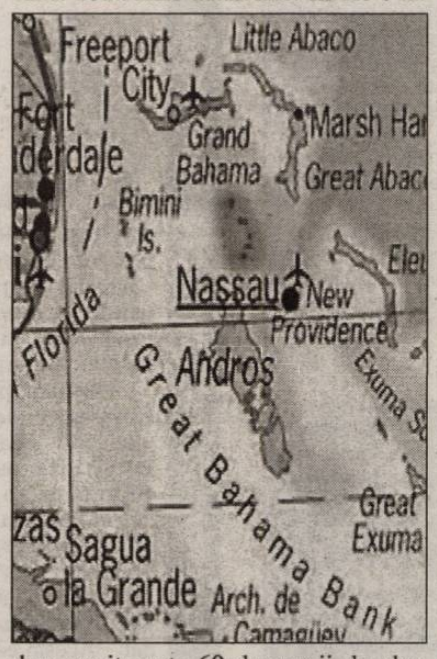


Disparițiile misterioase din așa-numitul Triunghi al Bermudelor (vase maritime, avioane și, desigur, oameni) nu și-au găsit încă explicația. Ba, chiar, într-un fel, întrebările s-au înmulțit, o dată cu o descoperire de excepție, realizată prin intermediul unor fotografii luate din satelit.

PLATFORMA SUBMARINĂ. Arhipelagul Bahamas cuprinde numeroase insule cu suprafețe mici, unele situate la nord de Insula Andros, unde se formează un golf. Aici, pe mai multe fotografii luate din satelit apare clar conturul a ceea ce pare a fi o enormă platformă triunghiulară, sub apele golfului. Dimensiunile estimate de cercetători – 24 mile lungime și 13 mile pentru latura cea mai mică a acestei forme geometrice care se presupune că este o realizare artificială. Mai mult decât atât, cei ce au analizat fotografiile nu au eliminat întrebările referitoare la vestigiile unei eventuale civilizații străvechi pierdute.

REZERVOR, LAC ARTIFICIAL SAU SECTOR AGRICOL? Acestea sunt trei variante de răspuns la problema motivației existenței triunghiului submarin. De fapt, în mod logic, ar fi vorba despre un teritoriu situat deasupra nivelului mării. Chiar și așa, o asemenea construcție pare incredibilă. Specialiști ai NASA au analizat amănunțit imaginile furnizate de satelit și au observat că nisipul situat sub apele golfului se delimitează uneori foarte clar de suprafața triunghiulară, de la un an la altul. Dar când anume zona Bahamas s-ar fi putut afla deasupra oceanului, astfel încât să se poată construi aici terasamente ciclopice? E o întrebare mai veche, căreia i s-a găsit și un răspuns pe măsura faimei locurilor.

ANIMALE MARINE... DE APĂ DULCE. În anul 1948, o expediție suedeză care prospecta creasta munților submarini atlantici, la 500 mile depărtare de coasele Africii, a scos la suprafață eșantioane provenind de la circa două mile adâncime. În ele s-au



descoperit peste 60 de specii de alge de apă dulce! Cercetările ulterioare au indicat că ultima perioadă când zona respectivă s-a aflat deasupra mării a fost acum 10-12.000 de ani. În anii următori, astfel de studii s-au repetat și în alte zone ale Atlanticului, descoperindu-se și cochilii ale unor animale de apă dulce. Prin măsurători și alte cercetări aprofundate, s-a ajuns la concluzia că și teritoriile insulare și submarine din Bahamas au format o întinsă zonă de uscat, în urmă cu circa 10.000 de ani.

O CIVILIZAȚIE AVANSATĂ. Dincolo de stabilirea originii imensului dispozitiv triunghiular, o altă problemă de bun simț, pusă în discuție de cercetători, este cum de a rămas acesta nedescoperit atât de mult timp. Motivul este tocmai mărimea lui neobișnuită, care a ascuns forma triunghiulară: omul trăiește într-un gen de microcosmos al acestei construcții gigantice și-atunci singura posibilitate de a o vedea apare în momentul când ne aflăm la o altitudine mare. De acord, însă asemenea dispozitive oare chiar ar putea proveni de la o cultură tehnologică foarte avansată, care să fi existat acum 10.000 de ani? Aici, misterul rămâne încă neelucidat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

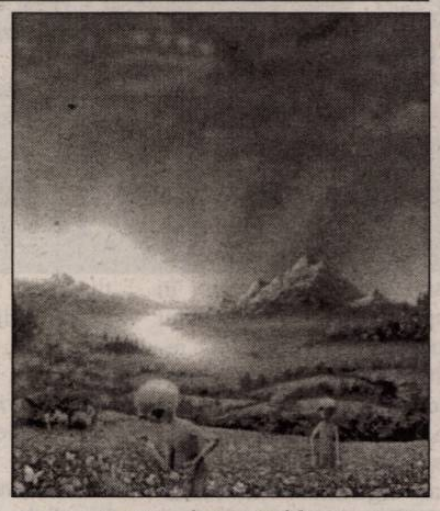
Răpiți de OZN-uri

Vizitele „fantelui cenușiu”

Prudence Calabrese este o clarvăzătoare, co-fondatoare, împreună cu Courtney Brown, a Farsight Institute, din Atlanta (Georgia, SUA), primul institut civil de clarviziune din lume. Timp de trei-patru ani, începând din 1996, ea a fost, cu regularitate, în contact cu o făptură nepământeană pe care a botezat-o, pentru ea, „The Grey Dude” (fantele cenușiu). Contactele au continuat și în anii următori.

În cele mai multe nopți, la aceeași oră 2,30 Prudence se scula din pat și mergea la baie. Acolo un omuleț înalt cam de un metru, cu ochii mari dar nu excesiv și pielea cenușie ca cea a delfinilor, stătea nemișcat lângă cadă. Înainte ca ea să poată gândi sau reacționa, recepționa telepatic un pachet de informații, după care omulețul cenușiu dispărea... Nu erau nici nave spațiale, nici raze, nici lumini misterioase. La început Prudence a fost îngrozită. Apoi contactele au intrat în rutină, de parcă ar fi fost prinsă într-o buclă temporală fără sfârșit, precum în anumite povestiri SF. Fiecare întâlnire, deși foarte scurtă, aducea o cantitate imensă de informații. Mesajele erau încâlcite. Prudence și-a folosit experiența de clarvăzător pentru a separa, fir cu fir, pachetul recepționat. Unele părți le găsea prea încurcate pentru a le interpreta, altele erau banale. Multe mesaje le nota. Până în acest moment avea în arhivă peste trei sute de pagini, acoperind însă doar o mică fracțiune din ce i s-a transmis.

Uneori mesajele conțineau descrierea unui eveniment viitor, cu o persoană cunoscută. „Am considerat că responsabilitatea mea era să transmit informația relevantă persoanei căreia părea să i se potrivească și apoi să uit. Mi-e teamă să nu fac greșeli – „decodificare” improprie, cum se spune în limbajul clarvăzătorilor. Din acest motiv, la început nu am transmis nici un mesaj nimănui, până într-o zi când pachetul conținea și o întâmplare despre cineva care era bolnav. Era un bărbat, care, din cauza unor procese degenerative, nu se mai putea mișca normal. Medicii nu știau ce să-i facă. Mesajul m-a condus la concluzia că omul avea niște alergii severe la anumite alimente. I-am povestit toate acestea lui Courtney care și-a dat seama imediat despre cine era vorba”. Ulterior diagnosticul a fost confirmat și de medici. Au fost multe astfel de cazuri. În câteva rânduri Prudence a făcut și „greșeli de decodificare” și abia după ce evenimentul prezis s-a petrecut și-a dat seama că mesajul trebuia interpretat altfel. În afara acestor rare cazuri, informațiile au fost întotdeauna corecte. Uneori Prudence a încercat să-i pună întrebări „fantelui cenușiu”, dar n-a primit nici un răspuns. Se pare că mesajele se transmiteau doar într-un singur sens.



Părerea lui Courtney Brown este că straniile apariții se adresează însuși Institutului Farsight avertizând asupra unor evenimente dramatice din viitor, evenimente în care institutul va avea de jucat un rol special. Dimpotrivă, Prudence Calabrese crede că mesajele au adrese individuale.

Creativitatea omenirii e în pericol

Din mesajele primite reieșea că omuleții cenușii au ei înșiși problemele lor. Trecând dincolo de granițele existenței fizice, ei au devenit atât de dependenți de comunicarea telepatică încât și-au pierdut individualitatea. Fiecare dintre ei a ajuns doar o verigă dintr-un lanț. Toată creativitatea și pasiunea pe care o avuseseră odinioară s-a disipat acum în această co-dependență. Omenirea se va confrunta în curând cu aceeași provocare. Or oamenii posedă un potențial imens, ca artiști, gânditori, atleți sau amanți și trebuie să-și valorifice acest potențial, nu să caute iluminări iluzorii nepământene. Extratereștrii se tem să ia legătura cu noi oficial, deoarece ar urma o isterie de masă – vizitatorii ar deveni liderii momentului, sau, dimpotrivă, ar fi priviți ca diavoli.

Ce s-a întâmplat totuși?

Dar a fost oare real? – se întreba Prudence – Poate a fost un „somn hipnagogic”, poate somnambulism, combinat cu halucinații, poate o hologramă proiectată de undeva... Poate există o legătură și între clarviziune și aceste vizite nocturne.

Un prieten al ei a simțit și el o dată mirosul specific – un amestec de colonie ieftină și portocale putrede – al intrusului și, împreună, au descoperit pe pardoseală niște urme de pași care păreau ai omulețului. Există – spune Prudence – mii de teorii care pot oferi un răspuns, inclusiv cel cu extratereștri în carne și oase; dar nici unul nu-i părea mulțumitor.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise” în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare”. Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____
M/37

Colțul personajelor oculte

Exorcism și bună dispoziție

Mi-am propus ca la despărțirea de ocultismul unor piese shakespeariene să triumfe un zâmbet. Deși ospățul meu cu parapsihologia Marelui Will n-a fost atât de epicurian pe cât mi-aș fi dorit, am păstrat „pour la bonne bouche” savoarea unui așa-zis exorcism efectuat în straiele comicului, și anume îmblânzirea „scorpiei” din „Femeia îndărătnică”.

Pentru alungarea demonului din trupul și spiritul celor posedați de diavol, adică exorcizarea, am găsit în „The Encyclopedia of The Occult” a lui Lewis Spence 14 definiții (de la cabală și până la Eliphas Levi), iar în Tratatul lui Hartman există 8 definiții! Dar mi-am zis să părăsesc acum, la epilog, încrâncenarea enciclopediilor. Cum vede Shakespeare exorcismul?

În cel mai subtil și mai atrăgător mod artistic, cu eleganță și ironie: aducerea unei soții năbădăioase și cu limba ascuțită pe calea supușeniei totale față de soț. Sau metamorfozarea unei femei satanizate într-o ființă de-a dreptul angelică... Iată cea mai potrivită parabolă pentru stufoșenia contradicțiilor dintre ocultiști. Catarina zisă Scorpia este fiica cea mare a lui Baptista. Renumele ei în toată cetatea Padovei este acela al unei diavolițe. În pofida unei zestre cât se poate de ademenitoare, nici un curtezan nu-i intră în voie, apucăturile ei sunt ale unei posedate în toată puterea cuvântului. Și atunci apare „exorcistul”, gentilomul Petruchio.

Inteligent, plin de umor, acest alter-ego al lui Shakespeare își făurește imediat strategia de purificare a „scorpiei”. Cu gândul la frumusețea ei, dar și la cele douăzeci de mii de coroane zestre, viitorul soț nu face altceva decât să-i arate diabolicei Catarina că există un satanic și mai aprig decât ea. El își caligrafiază un ritual al bădărăniei calculate și o supune pe femeia îndărătnică unei presiuni psihologice pe care ea nu și-a putut-o imagina nici în cele mai negre coșmaruri. Astfel, Petruchio își bate joc de ceremonia religioasă, de preferințele ei culinare (înfometând-o de-a dreptul), de pretențiile ei vestimentare (o îmbracă precum o cerșetoare). Sărmana posedată ajunge să repete după el că Luna strălucește ziua, iar Soarele noaptea!

Amuzându-se copios de această strategie la care nici o față bisericească nu s-ar fi gândit, Shakespeare contemplă în finalul piesei pariul pe nevastă – cel mai diabolic mod al unui bărbat de a-și demonstra virtuțile. Și cum exorcismul petruchian a izbândit pe deplin, Catarina-scorpion devine Catarină-sfânta, un model pentru toate soțiile din Padova.

*

Deși succint, sper ca periplul meu prin lumea ocultă a celor mai cunoscute piese shakespeariene să fi trezit un minim interes și pentru această dioptrie prin care poate fi privită opera genialului artist din Stratford-upon-Avon.

PAUL IOAN

Imposibilul umilește realitatea

Un alt fel de polițist

Așa-numitul test al scaunelor, utilizat deseori pentru a verifica sau constata percepția extrasenzorială, este din cele mai spectaculoase și mai simple experimente ale „lumii parapsihologilor” de astăzi (departe de a fi unitară, ființând ca un mozaic doldora de contradicții aprige). Un astfel de spectacol, dacă este unul autentic, fără nici un fel de tentativă de înșelăciune, are foarte multe capcane, menite să elimine orice îndoială.

Persoana presupusă a avea capacități extrasenzoriale apare pe o scenă, în fața unei săli goale (unde urmează să se instaleze un public complet necunoscut), și primește un număr scris pe o bucățică de hârtie, fără nici o altă indicație. Numărul respectiv poate aparține unui scaun din sala cu pricina sau dintr-o altă sală, sau poate fi chiar numărul unei adrese total necunoscute de către „candidat”. Acesta este rugat ca, nici mai mult, nici mai puțin, decât să descrie persoana care va ocupa acel scaun... Evident, din

această foarte succintă prezentare, testul scaunelor pare unul imposibil. Și totuși, una din persoanele care au reușit să treacă această încercare extrem de dificilă a fost olandezul Gerard Croiset (1909-1980), specializat în cazuri de dispariții (inclusiv din Triunghiul Bermudelor) și în alte anchete polițiste, foarte multe rezolvate fără greș.

Gerard Croiset a trecut testul scaunelor de mai multe ori. Diverșii organizatorii (membri ai unor asociații parapsihologice englezești și americane) i-au cerut un portret al unei persoane implicate într-un caz. Fie și vârsta și sexul, fie elemente de sănătate și profesia, și uneori toate aceste detalii la un loc. Croiset reușea întotdeauna să alcătuiască un portret psihologic al persoanei, apoi, după o concentrare suficient de lungă, deducea și amănunte legate de înfățișare, starea medicală etc. Nimeni nu și-a putut vreodată să-și explice cum „obținea” acest renumit parapsiholog toate informațiile respective, capacitățile sale fiind deasupra oricăror bănuieli de fraudă. Pentru că a fost rugat să participe la acțiuni judiciare atât în Europa, cât și-n SUA confirmă faptul că reputația sa era meritată.

O posibilă explicație putem găsi în „Shorter Oxford English Dictionary”, la capitolul precogniție. Numai că lunga definiție din acel volum are în centrul atenției o „stare de agitație, de alarmare” care precede actul precognitiv – manifestat ca presentiment sau percepție directă a unui eveniment ulterior. Or Croiset nu dădea deloc semne de agitație în timpul perioadelor sale de concentrare... *(P.I.)*

Ce greşeală a vieţii e mai dulce?

Doar 36 la sută dintre bărbaţi recunosc faptul că uită de învăţăturile unei întâmplări neplăcute şi repetă respectiva greşeală ca şi cum n-ar fi devenit mai înţelepţi

Un megasondaj psihosocial pe Internet (peste 30 de mii de participanţi în forum, până la 30 iunie a.c.) arată că şi o treime dintre femei repetă o greşeală de dragul aventurii

Un procent însemnat de participanţi au răspuns că tocmai o decizie greşită le-a transformat în mod favorabil cariera şi/sau viaţa personală

Categoria socială care m-a atras cel mai mult din cadrul acestui sondaj este, evident, cea a tinerilor care-şi caută o slujbă – ţările Europei comunitare nefiind deloc scutite de problemele de integrare a tinerilor cu pregătire medie şi superioară. Un procent incredibil de mare – peste 15 la sută în Franţa, şi 21 la sută în Anglia – se mai gândeşte să plece în centrele de cercetare din SUA, la salarii mai mari (inclusiv condiţii de viaţă); unii tineri afirmă că numai „acolo, peste ocean, ai şansa să fii nominalizat pentru Premiul Nobel. Surprinderea sociologilor este justificată. Acum douăzeci de ani procentul de imigranţi intelectuali (informatică, fizică, chimie, ştiinţele naturii) depăşea 25 la sută, însă situaţia europeană s-a îmbunătăţit între timp. Dar în ce constă greşeala pe care ar vrea s-o repete?

„Pana de benzină m-a făcut om!"

Alegerea eronată a primului loc de muncă are darul de a căli tinerii pentru luptele ulterioare de integrare profesională. Aproximativ 10 la sută dintre cei plecaţi peste ocean se întorc în propria ţară (după varii perioade), considerând că s-au pripit sperând la câini cu colaci în coadă în patria Unchiului Sam. Dar în ceea ce priveşte cariera, există şi alte tipuri de erori, şi anume cele care ţin pur şi simplu de un capriciu sau de o ironie a soartei. Cele mai interesante exemple în acest sens sunt: 1) Tinere influenţate de iubiţii lor în alegerea locului de muncă fără nici un alt criteriu; 2) Tineri atraşi de promisiuni salariale iluzorii, deci foarte greu de respectat de patroni; 3) Tinere şi tineri ademeniţi de şansa de a călători foarte mult, în interes de serviciu (chiar în ţări diferite), dorind astfel să evite monotonia; dar mulţi dintre aceştia s-au lovit de probleme de sănătate şi de pericole total neaşteptate.

O farsă întinsă propriului destin profesional a fost povestită de elveţianul Thomas. Plecând spre aeroportul din Berna (în drum spre Bonn, unde trebuia să se angajeze), tânărul n-a verificat câtă benzină mai are în rezervor şi a rămas în pană, în plină noapte. A pierdut avionul, l-a luat pe următorul, dar patronul „teuton" nici nu l-a mai primit, considerându-l nepunctual, deci „neserios". S-a întors la Berna şi s-a angajat la altă firmă... Acum, după zece ani, îi merge foarte bine! Colac peste pupăză, tot acolo a întâlnit-o pe femeia vieţii lui... E un caz izolat? Nu cred.

Erori matrimoniale cu noroc

Evident, o bună parte dintre cei care au participat la forum s-au referit la problemele sentimentale. Greşeala de a crede că te-ai îndrăgostit de omul ideal a fost recunoscută de mai multe femei decât de bărbaţi. Numai că există un procent variabil (între 19 şi 26 la sută) de persoane care, deşi au considerat iniţial o „prostie asumată" căsătoria cu o anume persoană, ulterior destinul a dovedit că lucrurile pot lua o direcţie favorabilă. În acest spaţiu, am să exemplific cazul lui Sean (Anglia), care din nevoi materiale s-a însurat cu o femeie în vârstă, dar bogată. A regretat câtva timp, dar acum (după cinci ani) se consideră un om fericit alături de o femeie care ştie să guste viaţa din plin...

P.S. *Stimaţi cititori, dacă aţi comis greşeli fericite, scrieţi-ne şi le vom prezenta la această rubrică. Vă mulţumim!*

PAUL IOAN

Epavele „ZILEI Z" ies din uitare

Cel puţin 200 de nave de război şi de alte maşini folosite în timpul marii debarcări din Normandia, în iunie 1944, alcătuiesc un bizar cimitir submarin, în largul coastelor franceze. Ca o ironie a istoriei, aceste vestigii „moarte" în bătălie constituie ultimele piese ale unei armada *de peste 5.000 de asemenea nave, restul fiind dezmembrate, bucată cu bucată, după sfârşitul războiului.*

Fiecare dintre epavele şi resturile sfârtecate din fostele maşini de luptă poartă urmele proiectilelor cărora le-au căzut pradă, fiecare povesteşte, practic, o tragedie. După şase decenii de anonimat, fotoreporterul Claude Rives a adus un binemeritat omagiu celor ce s-au aflat atunci în infernul „zilei Z", realizând un reportaj subacvatic tulburător.

În imaginile surprinse pe peliculă reînvie, sub un chip fantomatic, cumplitele secvenţe ale bătăliei. Casca unui infanterist marin american plutind lângă epava distrugătorului USS Meredith III (frânt în două de o mină, pe 7 iunie 1944); turela distrugătorului HMS Lawford, îndreptată spre nicăieri (scufundat de o torpilă lansată de aviaţia germană); un tanc britanic Sherman (scufundat o dată cu şalupa care-l purta spre ţărm, înainte să fi intrat în luptă)...

Poveşti de război, tragedii adevărate, cum nu ar trebui să se mai petreacă, niciodată! (A.N.P.)

Să vorbim corect!

Nu este vorba de un citat dintr-o comedie, ci de o greşeală frecvent întâlnită. Aceasta se datorează în egală măsură necunoaşterii locuţiunii respective şi alunecării paronimice. Sensul substantivului „oroare" este acela de „Sentiment de groază, de dezgust, de repulsie, aversiune, scârbă" sau, „Faptă, vorbă sau situaţie care inspiră groază, repulsie, scârbă". „Eroare" înseamnă greşeală sau falsă reprezentare iar expresia „a induce în eroare (pe cineva)" are sensul „a înşela", „a amăgi". *(I.S.)*

„Indus în oroare"

O lume unică, sacrificată pe altarul banului

Din nou, maşinării de fier au muşcat din trupul unei naturi păstrate încă sănătoasă şi curată. Nu e o figură de stil gratuită. Faptul se întâmplă aievea şi nu peste mări şi ţări, ci chiar lângă noi, iar urmările în timp – nefaste din mai multe punct de vedere, după aprecierile specialiştilor – sunt imprevizibile. Este vorba despre canalul construit de autorităţile ucraineene în Rezervaţia Biosferei „Delta Dunării", zonă protejată de UNESCO.

Ca areal geografic, Delta Dunării este bine cunoscută în România, ceea ce nu înseamnă că foarte mulţi sunt şi informaţi în legătură cu uriaşa ei valoare ecologică, la nivel european şi planetar. Din punct de vedere al faunei, zona reprezintă habitatul natural a peste 300 de specii de păsări, dintre care unele sunt pe cale de dispariţie, altele îşi găsesc aici loc optim de pasaj, pe parcursul migraţiei, altele cuibăresc într-o proporţie nemaiîntâlnită pe glob. Astfel, circa 70 la sută din întreaga populaţie de pelican alb de pe Terra şi 50 la sută din cea a cormoranilor pigmei trăiesc în Delta Dunării. Există şi alte specii vulnerabile la schimbăile bruşte de mediu, mai ales când acestea se produc în mod artificial: lopătarul, buhaiul de baltă, stârcul roşu, dar şi specii dè peşti ori alte animale. (În treacăt fie spus, aici este singurul loc unde se mai întâlneşte mamiferul asemănător unui câine sălbatic, numit enot.) La toate acestea, se adaugă zone de protecţie pentru o floră de-a dreptul fabuloasă, de la fascinanţii nuferi şi pădurile crescute în terenuri inundate, până la legendara viţă-de-vie dacică, despre care se spune că ar supravieţui în locuri neprecizate. Nu în ultimul rând, elementele geologice – precum nisipul de la Caraorman – şi cele umane –

comunităţile de „oameni ai apelor" stabilite aici de sute de ani, în ciuda condiţiilor de viaţă deseori foarte vitrege – fac din Delta Dunării o lume cu totul specială, de care ar fi bine să nu ne reamintim doar când stabilim trasee de vacanţă ori când apar probleme în zonă.

Pagube colaterale...

Tocmai pentru motive de tipul celor foarte succint expuse mai sus, această zonă de vărsare a Dunării în Marea Neagră a atras nu doar interesul bine intenţionat, ci şi dorinţele de îmbogăţire cu orice preţ ale unora, ca şi strategii de transformare iresponsabile, cum a fost uriaşul proiect comunist (în parte, realizat) de îndiguiri şi desecări, pentru a se obţine teren agricol într-un areal prin excelenţă umed. De altfel, în ultima sută de ani, nu mai puţin de 80 la sută din zona inundabilă a Luncii Dunării s-a pierdut, din cauza desecărilor şi a lucrărilor de construcţii realizate fără cel mai mic respect şi responsabilitate faţă de natură. Cele 13 ţări din bazinul hidrografic al fluviului au stabilit peste 11 convenţii internaţionale pentru protejarea Rezervaţiei, sub patronajul celor mai importante instituţii de cultură şi de mediu, din lume: UNESCO, Fondul Mondial pentru Natură (WWF), Birdlife International, Wetlands International. Toate subliniază că Delta Dunării este o zonă omogenă, unitară, iar pentru accesul fluvial la mare există o cale special realizată, Braţul Sulina. Aflat, după cum se ştie, pe teritoriul României.

Ecosistem rupt în două

În ciuda tuturor semnalelor de alarmă, avertizărilor şi notificărilor internaţionale, autorităţile ucrainene au ales sfidarea la adresa echilibrului ecologic din zonă, în numele unor principii mercantile. Construirea canalului navigabil Bâstroe (în ruseşte, *bâstro* înseamnă „repede") încalcă toate convenţiile de protecţie a mediului, prin secţionarea Deltei. Într-o primă etapă, aceasta înseamnă circa 168 de kilometri de canal. În jurul acestuia, pe o rază de circa 5 km, se estimează că întreaga faună va suferi rapid grave dezechilibre, dar efectele pe durată lungă ar putea fi extinse la nivelul întregii rezervaţii, şi sub alte aspecte. Astfel, va fi grav afectată colonia de pelicani comuni de la Merheiu şi alte specii amintite, dar totodată scăderea debitului de apă pe braţul Chilia va avea impact negativ asupra navigaţiei în zonă şi implicit asupra localnicilor, care trăiesc din pescuit şi din alte activităţi specifice. Practic, întregul ecosistem este rupt în două, singurul avantaj – de partea ţării vecine României – fiind acela că navele ucrainene nu ar mai fi nevoite să circule spre mare pe Braţul Sulina, economisind astfel importante sume de bani. Dar distrugerea conştientă a mediului (Ucraina a sabotat în mod sistematic întrevederile şi efectuarea expertizelor de către specialişti) nu se poate evalua în aur. Dacă vreţi, este vorba şi în acest caz despre responsabilitatea noastră, a oamenilor, faţă de viitorul planetei. Totuşi, s-ar putea ca Delta Dunării încă să ne mai acorde credit, pentru a demonstra că suntem cu toţii lucizi şi să slujim ideea unei lumi sănătoase, şi astăzi, şi peste un veac ori un mileniu.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Boala Alzheimer

În lunga noastră tranziţie, între mentalităţile pe care trebuie să le depăşim, în aceşti ani, se află şi aceea privind unele boli, despre care se discută încet, cu ton scăzut. Întocmai ca despre o maladie ruşinoasă de care nici un bolnav nu se face vinovat, bolile sunt o realitate, ca şi sănătatea, pe care nu le putem grupa în „decente" sau „indecente". Ori, dacă vorbim despre bolile transmise sexual, şi foarte bine facem, de ce să nu vorbim şi despre cele care privesc pierderea controlului minţii?

Între acestea, se pare că cea mai frecventă este cea cunoscută sub numele de Alzheimer. Este maladia care l-a răpus pe scriitorul şi filozoful francez de origine română Emil Cioran. A fost semnalată încă din antichitate de către Aretaeus din Capodocia sub numele de demenţă senilă. Sub acest nume, boala Alzheimer de mai târziu are aceleaşi forme de manifestare şi cauze absolut necunoscute.

Înconjurată de mister şi de o anumită pudoare, această îmbolnăvire stranie atacă pe rând cortexul cerebral, funcţia mentală şi substratul ei, creierul. Declanşată de regulă către ultimii ani de viaţă, maladia face ca la început bolnavul să uite o sumedenie de lucruri ori să îşi amintească anevoios unele acţiuni.

În continuare, persoanele suferinde de Alzheimer încep să îşi piardă memoria, au tulburări motrice, de vorbire, ori trăiesc într-un fel de confuzie totală. Mai mult chiar, bolnavii încep să îşi piardă treptat controlul sfincterelor. Acestei „maladii a inteligenţei" îi cad pradă persoane care lucrează prea insistent pe plan intelectual, care sunt trecute de 65 de ani, deşi s-au semnalat cazuri şi sub vârsta de 40 de ani. Boala care face parte din categoria demenţelor este denumită şi patologia inteligenţei, pentru că sunt afectate facultăţile mentale.

Întrebări şi anxietăţi privind misterioasa boală au cuprins acum o mare parte a populaţiei globului. S-au înfiinţat tot felul de organisme pentru combatere şi cercetare. Există deci o Asociaţie Internaţională Alzheimer care stimulează cercetarea ştiinţifică pentru depistarea cauzelor. În programele sale, Comitetul European al Societăţii, din Consiliul Europei, a inclus în preocupările sale şi tema acestei necunoscute boli. O.M.S.-ul estimează că 10-15 la sută dintre persoanele vârstnice suferă de o slăbire intelectuală şi că dintre acestea un procent mare sunt bolnavi Alzheimer. În stadii avansate, această maladie a memoriei duce la dependenţă totală şi bolnavul devine o povară pentru familie.

În prezent există preocupări pentru prevenirea, înţelegerea şi ajutorarea persoanelor care îi cad pradă.

Dr. VALERIU MANTA

Stil englezesc

Colecţiile de modă pentru toamnă-iarnă 2004-2005 readuc în prim-plan stilul englezesc, cu eleganţa şi distincţia-i recunoscute. Taiorul, cu vesta gen Prince-de-Galles uşor evazată, pantalonul cu manşetă, pantofi escarpin, foarte feminini, totul în tonurile calde ale toamnei. În privinţa materialelor, aşa cum spuneam şi săptămâna trecută, tweedul şi blana vor fi vedetele sezonului. Se poartă mult mantouri din tweed, cu guler montant, dar şi „eşarfe" lungi, foarte călduroase din blană!

Pentru dumneavoastră, doamnă

Preferinţe dictate de... stele

Scriam săptămânile trecute despre corelaţia, surprinzătoare, bănuită a exista între semnul zodiacal sub care ne-am născut şi preferinţele spre anumite obişnuinţe alimentare. Iată că, în opinia unora preocupaţi de fascinantul domeniu al astrologiei, astrele sunt cele care ne dictează şi cum să ne îmbrăcăm. Extrapolând, putem spune că studiind stilul vestimentar al unei persoane, corelat cu zodia sa, putem să-i înţelegem mai bine personalitatea.

Despre cei născuţi în zodia ***Berbecului*** se spune că dau nota dominantă a modei. Abordează stilul cel mai potrivit personalităţii lor. Sunt persoane mereu elegante, iar în privinţa culorilor, roşul şi tonuri de bronz.

Principiul ce îi călăuzeşte pe ***Tauri*** în materie de vestimentaţie este cel potrivit căruia „haina îl face pe om". În consecinţă când sunt convinşi că ceva le vine bine, nu mai stau pe gânduri. Culorile lor preferate sunt maro, negru, albastru şi verde.

Nativii din ***Gemeni,*** sensibili dar şi versatili, adoptă un stil tineresc. Preferă compleuri, ale căror piese pot fi combinate în funcţie de starea sufletească şi de ocazie. În privinţa culorilor paleta de griuri le captează atenţia.

Persoane conformiste, care nu pot să iasă în evidenţă fără consimţământul anturajului, nativii din ***Rac*** urmează linia modei fără abateri de la normele acceptate de societate. Iubesc bijuteriile, pe care le aleg cu gust, iar în privinţa culorilor optează pentru alb, argintiu, galben.

Cei născuţi în zodia ***Leului*** sunt persoane sensibile, dar care doresc să epateze cu orice chip, chiar şi prin îmbrăcăminte. Adoptă cu uşurinţă orice stil vestimentar, clasic, modern, elegant sau sport, miza fiind să iasă în evidenţă. Preferă tonurile de galben şi roşu.

Fecioarele, extrem de sensibile, se adaptează cu greu la lumea în care trăiesc. Vor adopta un stil vestimentar controversat, nativii acestei zodii dovedindu-se nesiguri pe ceea ce aleg. Preferă griurile, bejul, argintiul şi negrul.

Consideraţi conservatori, cei născuţi în ***Balanţă*** au un simţ artistic dezvoltat, datorită căruia sunt mereu bine îmbrăcaţi. Sunt foarte mulţumiţi de propria înfăţişare şi au un puternic spirit critic faţă de ceilalţi. Preferă bijuterii scumpe, iar în privinţa culorilor opţiunea se îndreaptă spre albastru, în toate nuanţele.

Nativii din ***Scorpion,*** întotdeauna îmbrăcaţi bine şi cu gust, în ţinute moderne, nu fac din modă o prioritate a vieţii lor. Aleg accesoriile cele mai potrivite, dar nu ignoră preţurile, căutând ofertele cele mai convenabile. Culorile preferate sunt toate tonurile de bej, maro, castaniu, roşu, dar nu resping nici o altă culoare modernă sau potrivită lor.

Persoane conservatoare, cei născuţi în zodia ***Săgetător*** aleg vestimentaţia simplă, comodă, indiferent de linia modei. După ce şi-au ales un anume stil vestimentar, cu greu va renunţa la el. Nu aleargă după îmbrăcăminte „de firmă". Culorile alese vor fi violet închis, lila, roşu purpuriu.

Nativii din ***Capricorn*** întâmpină greutăţi în alegerea vestimentaţiei. Nu renunţă uşor la vechea garderobă, poartă totul până se rupe. Sunt nehotărâţi în alegerea stilului vestimentar. Preferinţele în materie coloristică se îndreaptă spre verde şi galben.

Vărsătorul este mereu admirat pentru bunul său gust. Alege vestimentaţia, clasică sau modernă, cu gust, fler, siguranţă, ignorând preţul. Li se întâmplă deseori să păstreze în dulap haine ce ajung să se demodeze neîmbrăcate vreodată, pentru că nu s-a ivit ocazia potrivită.

Peştii abordează eleganţa discretă, fără excentricităţi de nici un fel. Se îmbracă rafinat, preferă croiala clasică. Stilul lor este corect. Fiind zodie de apă, culoarea preferată este albastrul, în nuanţe diverse.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Plasture contraceptiv

Lansat pe piaţa farmaceutică în Statele Unite în urmă cu doi ani, existent de puţină vreme şi în ţara noastră, plasturele contraceptiv reprezintă deja, ca frecvenţă de utilizare, a doua metodă contraceptivă, după pilulă.

Acest „firav" dispozitiv transdermic, de 4,5 cm², care eliberează o doză continuă de progesteron şi estrogeni timp de o săptămână, le-a sedus, cu adevărat, pe femei. Nu numai că este la fel de eficient ca pilula, dar înlătură necazurile pricinuite atunci când uiţi să înghiţi contraceptivul. Este suficient să-ţi aplici plasturele pe corp, într-un loc în care să nu se frece cu îmbrăcămintea şi timp de o săptămână poţi să uiţi de el. El va veghea în locul tău să nu apară sarcini nedorite. Plasturele suportă perfect baia, duşurile şi chiar sauna. Potrivit cercetătorilor care l-au creat, procentul de dezlipire este mai mic de 2%. Modul de folosire este cum nu se poate mai simplu. Fiecare dispozitiv trebuie să rămână la locul lui timp de şapte zile, vreme de trei săptămâni consecutiv, după un interval de şapte zile, fără dispozitivul transdermic, între a 22-a şi a 28-a zi a ciclului. Între avantajele acestui nou mijloc contraceptiv este menţionată toleranţa.

Contraindicaţiile sale sunt similare pilulei contraceptive. Astfel, plasturele nu este recomandat femeilor cardiace, celor cu hipertensiune severă sau cu antecedente de tromboză venoasă profundă. De asemenea, este contraindicat fumătoarelor, deoarece asocierea dintre tutun şi hormonii progestativi şi estrogeni accentuează riscurile cardio-vasculare.

Gastronomice

Tinerelor gospodine dispuse să-şi piardă ceva timp în bucătărie, în aceste zile de toamnă, doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, le oferă câteva reţete de sezon.

Salată de castraveţi, pentru iarnă

Castraveţi cu coaja subţire, ceapă roşie, ardei gras (roşu şi galben), 1 ardei iute, sare, foi de dafin, piper boabe, oţet de vin diluat (1 l oţet, 3 l apă, 1 lingură sare la litrul de lichid), conservant, celofan, 1 legătură de mărar verde.

Se spală castraveţii, se taie felii subţiri, se pun într-un vas. Se spală, se curăţă ardeii de cotoare, se taie fideluţă, se pun peste castraveţi. Ceapa curăţată, spălată se taie peştişori, se amestecă totul cu sare după gust şi se adaugă ardeiul tăiat foarte mărunt. Se lasă de pe o zi pe alta, la rece. Se pune salata în borcane de 400 g, se bate bine cu palma fundul borcanului, se adaugă un vârf de cuţit de conservant la fiecare borcan. Se toarnă oţetul diluat, fiert cu foi de dafin şi boabe de piper. Se leagă borcanele cu celofan dublu. Se învelesc borcanele cu ziare duble şi se fierb acoperite cu o cârpă de bucătărie. Se lasă în apă acoperite şi a doua zi se pun în cămară.

Zacuscă

6 vinete mari, 1 kg ceapă, 2 kg ardei gras roşu, 500 ml ulei, foi de dafin, boabe de piper, 1 căpăţână de usturoi, 1/2 borcan pastă de roşii diluată, conservant.

Se coc vinetele la foc iute şi se curăţă încă fierbinţi, sub jet de apă. Se pun într-un coşuleţ de plastic la scurs, până a doua zi, în frigider. Se spală ardeii, se scot cotoarele, se taie fideluţă şi se călesc în ulei încins. Ceapa se curăţă, se spală şi se ţine în apă rece 1/2 oră să iasă iuţeala, apoi se taie peştişori şi se călesc în ulei încins cu 2 morcovi raşi pe răzătoarea cu găuri mari. Vinetele se toacă şi se amestecă cu legumele prăjite. Se sărează după gust, se taie usturoiul mărunt. Se adaugă pasta de roşii diluată cu apă şi se pune la fiert până iese uleiul la suprafaţă; se adaugă foaia de dafin, boabele de piper şi se dă cratiţa la cuptor să mai scadă. Se pune rece în borcane în care am adăugat 1 sau 1/2 plic de conservant. Se amestecă totul bine cu o lingură de lemn. Zacusca se pune în borcane mici de 400 g, se leagă cu celofan dublu, se fierb la foc potrivit. Se lasă în apă până a doua zi acoperite. Se şterg borcanele şi se aşază în cămară.

Zarzavat pentru ciorbe

1 kg morcov, 1/2 kg pătrunjel, 1 buc. ţelină, 1/2 kg păstârnac, 1 kg ardei gras colorat, frunze de ţelină, frunze de pătrunjel, 2-3 kg de roşii tari şi proaspete.

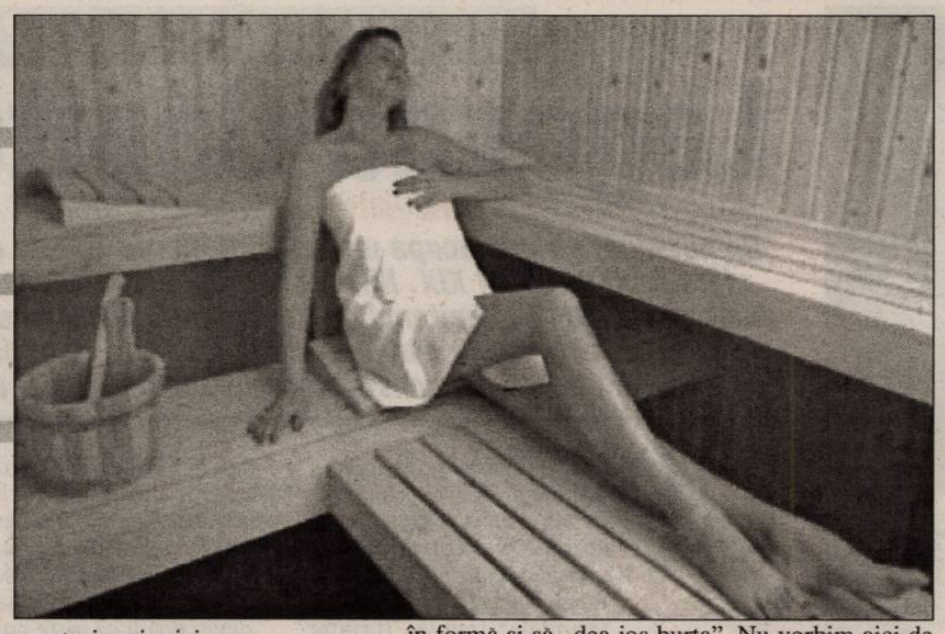
Rădăcinoasele se spală, se curăţă, se rad pe răzătoarea cu găuri mari. Ardeii se spală, se curăţă de cotoare şi se taie pătraţele. Roşiile se spală şi se taie pătraţele. Toate legumele se pun într-un vas smălţuit, se amestecă cu sare şi 1 plic de conservant. Se pun în borcane, se bat bine pe palmă să nu rămână goluri de aer. Se leagă cu celofan. Se fierb 15-20 minute.

Legume pentru tocăniţă

1 kg roşii, 2 kg ardei gras roşu, 4-6 buc. ceapă, 2 morcovi mari.

Se spală, se curăţă legumele, se dau pe răzătoare morcovii. Se taie ardeiul gras fideluţă, roşiile se taie felioare subţiri, ceapa se taie pătraţele mici. Se prăjeşte în ulei încins ceapa, se scoate cu lingură cu găuri. În uleiul rămas se pun ardeii, care se prăjesc şi ei. Totul, se pune într-o cratiţă, se adaugă roşiile, se lasă să fiarbă în sucul lor şi uleiul rămas. Se pun în borcane, se leagă cu celofan şi se fierb borcanele 20-30 minute.

9 reguli de bază pentru cei care folosesc sauna



Băile de aburi sau cu aer uscat, saunele, atât de specifice locuitorilor Peninsulei Scandinave, au pătruns şi în ţara noastră, încă din perioada interbelică. S-a practicat şi în cea postbelică, şi cunoaşte o adevărată înflorire în ultimii zece ani. Tot mai mulţi oameni, tineri sau în vârstă, consideră sauna o adevărată relaxare şi un bun prilej de a mai scăpa de câteva kilograme în plus. Când intri într-o saună, la o temperatură de 85-95 de grade, e bine însă să ştii câteva reguli de bază:

1. Nu purtaţi bijuterii, ceasuri sau alte metale prinse de corp.
2. Nu intraţi cu burta plină şi nu beţi alcool.
3. Femeile aflate la menstruaţie n-au ce căuta în saună.
4. Cei bolnavi de inima, cei cu probleme de piele, astm sau de plămâni e bine să nu facă saună.
5. Înainte de a intra în saună este indicat să faceţi un duş cu apă caldă, chiar fierbinte, pentru a vă regla temperatura pielii cu cea din interiorul saunei.
6. Sauna începe cu temperaturi mai mici.
7. Reprizele trebuie să dureze între 5 şi 30 de minute. Între reprize sunt foarte bune duşurile călduţe sau câteva minute de înot în piscină.
8. Cel puţin două cicluri de saună sunt recomandate, dar nu exageraţi.
9. După duşul final nu vă îmbrăcaţi imediat pentru că veţi mai transpira încă cinci-zece minute până ce corpul se obişnuieşte cu temperatura de afară.

Câteva beneficii...

În general, sauna se face pentru eliminarea toxinelor din organism, dar omul grăbit, care n-are timp de filozofie, se duce la saună ca să se simtă în formă şi să „dea jos burta". Nu vorbim aici de tehnicile folosite de sportivi care fac saună pentru recuperarea fizică după întreceri epuizante. Care ar fi, deci, beneficiile saunei:

Daca şedinţele sunt repetate, după regulile de mai sus şi se mai adaugă şi un regim alimentar adecvat, puteţi fi siguri că veţi reuşi să slăbiţi.

Într-o şedinţa de saună se ard aproximativ 300 de calorii. Nu e mult, dar e suficient şi pe deasupra destul de comod, dacă suportaţi căldura mare. Singurul muschi solicitat este cel al inimii, aşa că nu-l stresaţi prea mult. Sauna e bună pentru piele, fiind recomandată chiar şi pentru cei care au probleme cu acneea.

Sauna e o metodă foarte bună de relaxare după o zi istovitoare, dar pentru asta trebuie să vă impuneţi şedinţe zilnice, ceea ce nu e la îndemâna oricui.

Dar, atenţie!

E bine de ştiut, că, asemeni oricărei acţiuni, sauna are avantaje, dar şi dezavantaje.

Şedinţele de saună pot da dureri de cap şi ameţeli.

Slăbirea e de suprafaţă, nu de profunzime, aşa că nu vă culcaţi pe urechea saunei dacă vreţi cură de slăbire.

Prin transpiraţie, se elimină toxinele, e drept, dar se pierd şi cantităţi importante de vitamine şi minerale din organism.

În plus, apare o puternică senzaţie de foame după sauna, încât îţi trebuie o voinţă puternică să te abţii să nu mănânci seara, înainte de culcare, ceea ce înseamnă practic, omorârea curei de slăbire, dacă există. Medicii recomandă mai degrabă o şedinţă de *fitness* sau aerobic decât o şedinţă de sauna, dar despre avantajele şi dezavantajele acestora, cu alt prilej.

Inexplicabilul a fost explicat

Dureri imaginare sau reale?

Nu sunt deloc puţine persoanele care se plâng de dureri localizate în diferite zone ale corpului, motiv pentru care se prezintă la medic pentru consult şi analize. Rezultatul? Nu există nici o cauză organică în măsură să explice suferinţa. Şi, totuşi, durerile persistă... Situaţia aceasta a dat de gândit cercetătorilor care au încercat să afle ce se găseşte la originea durerilor şi iată că în urma unui studiu efectuat de un colectiv de medici de la Colegiul Universitar din Londra şi Universitatea din Pittsburgh (SUA) a ajuns la concluzia că durerile inexplicabile îşi au originea... în mintea oamenilor, mai exact în creier. Pentru a demonstra acest lucru, cercetătorii s-au folosit de hipnoză, aplicată la un număr de opt voluntari americani cărora li s-a scanat activitatea cerebrală în diferite condiţii. S-a observat astfel că subiecţii care au resimţit senzaţia de durere ca urmare a sugestiei hipnotice au o reacţie cerebrală foarte asemănătoare cu cei cărora li s-a provocat, în cadrul experimentului, o durere fizică. Activitatea cerebrală a subiecţilor a fost, în schimb, foarte diferită atunci când acestora li s-a cerut doar să-şi imagineze că îi doare ceva. Doar cei predispuşi să-şi „construiască durerea în propria lor minte" au dezvoltat o activitate cerebrală în acest sens.

Remedii naturale

Reţete rapide pentru probleme gastrice

Stomac încărcat, dureri gastrice, deranjamente stomacale, vărsături, toate după o masă care nu a fost chiar „ca la mama acasă". Prima măsură de vindecare este regimul alimentar dietetic, bazat pe multe lichide şi pe repausul la pat. Pe lângă medicamentele specifice sau în lipsa acestora se mai poate recurge la următoarele remedii la îndemâna oricui:

- ***Frunze proaspete de nuc;*** se macerează 30 g de frunze într-un pahar de ţuică (250 ml), timp de 15 zile la soare. Se agită des, apoi se strecoară şi se amestecă cu 1 litru de vin alb sec sau dulce, la care se mai adaugă 10-12 linguriţe de zahăr. Astfel preparat se lasă o săptămână „să se odihnească", apoi se bea după mesele principale câte un păhărel. Favorizează digestia leneşă.
- ***Ceapă tocată mărunt*** (300 g); se pune la macerat în 600 ml vin alb sec, timp de 48 de ore, agitându-se sticla din când în când. Se adaugă apoi 100 g miere, se filtrează şi se consumă zilnic 2-4 linguri.
- ***Suc de lămâie;*** se stoarce într-un pahar zeama de la o lămâie, se umple un alt pahar cu apă minerală, în care se dizolvă o linguriţă de bicarbonat de sodiu. Se bea alternativ o înghiţitură de suc de lămâie şi una cu apă cu bicarbonat.
- ***Coajă de portocală;*** o linguriţă la o ceaşcă de apă clocotită se lasă 15 minute la infuzat într-un vas acoperit. Se bea întreaga cantitate o dată.

Femeile frustrate mănâncă fără măsură

Stres, enervare, frustrare şi tot atâtea motive care le fac în special pe femei să se apere de aceste stări... ronţăind într-una. O echipă de cercetători din New Jersey a supus la un experiment original 29 de bărbaţi şi 34 de femei între 18 şi 45 de ani. Subiecţilor li s-a spus că vor participa la un studiu care urmăreşte influenţa zgomotului asupra... performanţelor intelectuale. Voluntarii au fost împărţiţi în trei grupuri. Primul trebuia să rezolve probleme de matematică într-o încăpere în care se auzeau amplificate zgomotele unui utilaj de reparat asfaltul. Subiecţii au avut posibilitatea să micşoreze volumul sunetelor deranjante, dar nimeni n-a făcut-o! Al doilea grup a avut de efectuat aceeaşi muncă, în aceleaşi condiţii, dar fără posibilitatea de a interveni asupra nivelului zgomotului. Persoanele din cel de-al treilea grup au fost în schimb lăsate să lucreze în linişte. La finalul experimentului, fiecare persoană a avut de aşteptat „rezultatul" într-o încăpere, în care se afla singur, de fapt doar în prezenţa unui bufet garnisit cu tot felul de bunătăţi numai bune de ronţăit: chipsuri, pop-corn, brânzeturi, ciocolate... Timp de 12 minute! Experimentul nu se terminase. Fiecare participant mai avea de susţinut o probă: să recompună două puzzle-uri, dintre care unul era irealizabil. Enervarea, frustrarea, stresul, generate de neputinţă au fost cel puţin la fel de mari ca în cazul muncii în zgomot. Alinarea exista la doi paşi; femeile au fost „câştigătoare", căci au devorat cantităţi impresionante de „nimicuri" în timp ce se străduiau să compună puzzle-ul. Bărbaţii abia dacă s-au atins de mâncare. Pentru cercetători aceasta a fost doar o constatare, cauza rămânându-le necunoscută.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

DEPRESIA

E. ZIPA din Bucureşti. Depresia de care suferiţi poate avea şi o componentă genetică, dacă spuneţi că mai mulţi membri ai familiei dv. suferă de aceste stări. Acest tip de depresie, biologică, poate să apară şi să dispară fără cauze evidente. În general, trebuie consultat un medic de specialitate pentru stabilirea unui tratament, la care boala răspunde de obicei bine, deşi suferinţa psihică poate persista câteva luni, în ciuda tratamentului. Folosirea permanentă a medicamentelor poate crea dependenţă şi poate accentua depresia, transformând-o dintr-o etapă trecătoare într-o boală cronică.

Stop Glaucom

Între 7 septembrie şi 17 octombrie se desfăşoară Campania Naţională de Luptă Împotriva Glaucomului - Stop Glaucom, o acţiune iniţiată de Compania Farmaceutică Pfizer România, în colaborare cu Societatea Română de Oftalmologie, Societatea Română de Glaucom şi Asociaţia Nevăzătorilor din România în scopul informării populaţiei asupra riscului de orbire pe care îl implică netratarea acestei boli. Glaucomul este depistat, de regulă, târziu, când medicii nu mai au posibilitatea să salveze nervul optic. Lipsa simptomatologiei, combinată cu o înţelegere incompletă a riscurilor bolii, determină multe persoane afectate de boală, cărora li se recomandă un tratament de reducere a presiunii intraoculare, să nu respecte terapia prescrisă, riscul orbirii fiind foarte mare în aceste condiţii, în vreme ce, depistat la timp şi bine tratat, glaucomul încetează să-şi extindă atacul asupra nervului optic. Potrivit experţilor, glaucomul reprezintă a doua cauză de orbire ireversibilă, după trahom. Se estimează că glaucomul afectează între 54.000.000 - 105.000.000 de oameni la nivel mondial, dintre care aproximativ 10% se află în stadiul orbirii bilaterale. În România sunt aproximativ 140.000 de bolnavi de glaucom. Dintre aceştia, numai 55.000 sunt trataţi. Caravana „Stop Glaucom" va fi prezentă în Oradea (supermarket Crişul) între 17-19 septembrie; Arad (supermarket Ziridava) şi Braşov (Piaţa Sfatului) între 24-26 septembrie, Timişoara (Piaţa Unirii) şi Bacău (Parcul Cancicov) între 8-10 octombrie, şi în Bucureşti (Parcul Cişmigiu) şi Constanţa (Parcul Tomis II) între 15-17 octombrie.

Herpesul nu trebuie să-şi facă de cap

Fericiţi sunt cei care se pot lăuda că nu au de-a face cu dizgraţiosul herpes care se instalează la gură când le e lumea mai dragă. Doare, ustură, este deosebit de inestetic şi nu trece cu una cu două. Apare de obicei în primele zile petrecute în plin soare, la mare. An de an, la fel. Şi asta pentru că virusul herpetic, o dată cuibărit sub piele, nu dispare niciodată sub efectul tratamentului, ci doar se retrage în perioade mai lungi sau mai scurte de acalmie, de latenţă. Dacă aşa stau lucrurile, persoanele care se ştiu vulnerabile faţă de capriciile virusului îşi pot lua măsuri de precauţie şi, înainte de a pleca în concediu, pot porni atacul asupra inamicului ascuns, pentru a nu-i permite să recidiveze. Un scurt tratament cu medicamente anti-herpetice e bine venit. Pe de altă parte, folosirea la plajă a unei creme de buze cu protecţie solară totală, aplicată după fiecare baie în mare sau ori de câte ori se şterge, reprezintă o metodă care dă rezultate.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Ciuperca pe două picioare

În colecția unui pădurar din Elveția, Willy Schneider, există numeroase raritați vegetale. De curând, din cauza unor probleme financiare, dl. Schneider a vândut în cadrul unei licitații de la Berna o ciupercă cu două picioare, excelent conservată într-un borcan cu substanțe specifice. Prețul final a fost de 2.200 de franci elvețieni.

INSTANTANEU

„Judecătorul" balenelor

Bătrânul eschimos din imagine, membru al unei comunități din nordul Canadei, are o funcție de cea mai mare demnitate printre ai săi. Se numește Chuy Blensader (transcriere în engleză) și se ocupă cu tranșarea balenelor de peste patruzeci de ani. Pentru a-și asigura o mare parte din hrană, tribul său (aproximativ 120 de persoane) prinde două balene pe an. Împărțirea grăsimii, a oaselor, a cărnii și a pielii mamiferului marin este o operație ritualică de maximă importanță. Chuy nu este considerat vraci și nici lider, ci un fel de „judecător" al balenelor ale cărui decizii sunt respectate și de vânători. Singurul privilegiu al său este păstrarea anumitor oase de balenă, care, gravate cu motive specifice, se vând foarte bine în „lumea civilizată".

ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Legenda Căpitanului de Voy

Un personaj straniu ocupa un loc de frunte în ziarele englezești ale sfârșitului de secol XIX. Nimeni nu-i cunoștea adevăratul nume și publicul l-a numit „Căpitanul de Voy". Motivul faimei sale? Alături de fiica și nevasta sa, într-o gospodărie modestă, viețuiau peste zece șerpi periculoși, constrictori și veninoși, aduși din Asia.

Până spre finele vieții sale, Căpitanul de Voy (fost ofițer al Armatei regale britanice din India) a preferat să fie considerat un excentric, un magician care hipnotizează teribilele reptile (printre care mai mulți boa de peste 4 metri lungime și cobre de peste 3 metri lungime). Existența și-o câștiga prin spectacole uluitoare în care, împreună cu fiica sa Lottie, demonstra că omul și șarpele pot fi cei mai buni prieteni. În realitate, abia atunci când soția sa a murit mușcată – în mod cu totul surprinzător – de un șarpe cu clopoței, de Voy a mărturisit secretul faimei sale, căci nu mai avea nimic de pierdut. Iubitor de animale, acest incredibil ofițer, fără cunoștințe științifice, a observat – pe când se afla în India – că nimeni nu se ocupă de șerpii răniți găsiți întâmplător de oameni. Pare o mizâ minoră să încerci să vindeci o astfel de reptilă pe cât de respingătoare, pe atât de „necomunicativă". Și totuși, de Voy a devenit cel mai bun doctor de șerpi cunoscuți în lumea zoologilor. În mărturisile sale, ofițerul spunea că îngrijirea unei cobre rănite cu un amestec de ulei de măsline, miere de albine și borax face minuni. Pe perioada tratamentului, reptila era ținută într-o pătură lângă foc, pentru a-i menține sângele la o temperatură convenabilă. Dresorul sau magicianul, cum vreți să-i spuneți, a constatat că șerpii îi recunosc pe cei care le-au salvat viața și, în loc să-i atace, „devin docili ca niște pui de câine"...

Faptul a fost demonstrat public timp de peste cincisprezece ani, dar legenda deja se născuse. Lumea era sigură că de Voy minte ca să ascundă un mare mister. Performanțele sale le depășeau pe cele ale yoghinilor. Cum era posibil? S-a vorbit despre un anestezic administrat șerpilor înainte de spectacole, dar și despre... sângele rece, reptilian, care curgea prin venele ofițerului, moștenit de fiica sa. De altfel, mitologia indiană îi are, pe lângă omul-maimuță, și pe omul-șarpe la loc de frunte, adică „cel cu priviri otrăvite". Reptilelor, conform legendei Căpitanului de Voy, le-ar fi fost frică de „mirosul dominator" al acestuia. Iar soția sa a fost devorată în ziua când și-a schimbat parfumul obișnuit... Era anul 1898 când bizarul personaj a pus capăt carierei sale și a dispărut fără urmă. Căpitanul de Voy nu dorise niciodată să stea de vorbă cu oamenii de știință. Oare de ce?

Tatăl, fiica și prietenii lor

Magician sau omul-șarpe?

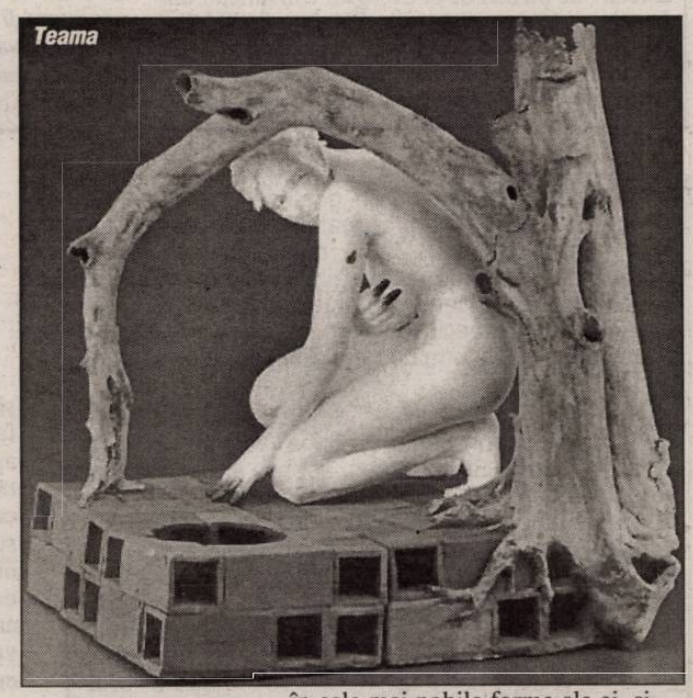
Piatra care pulsează

Puțini precum degetele de la o mână sunt sculptorii contemporani despre care se vorbește elogios pe toate meridianele lumii. Dar există și artiști a căror originalitate nici nu mai are nevoie de osanalele criticii de specialitate; e suficient să constați că la fiecare expoziție a lor sunt vândute toate operele – pentru unele chiar licitându-se ad-hoc – și că li se fac comenzi de către numeroase instutiții culturale și colecționari particulari. Unul dintre acești „olari" în piatră care entuziasmează de la prima vedere este americanul Beth Cavener-Stichter, absolvent al Academiei de artă din Florența. Modest ca un lustruitor al pantofilor lui Michelangelo, Stichter spune că *ars poetica* lui este moștenită și de la tată – ceramist de profesie – și de la mamă – naturalistă. Expoziția care a dat peste cap toate canoanele suprarealismului de început de secol XXI și-a intitulat-o „Animalele în spațiul uman". Artistul inventează o nouă zoologie, mai bine spus o criptozoologie doldora de mituri noi sau un bestiariu în care hibrizii om-animal au suflet omenesc. De-a dreptul extraordinară este poezia unor specii dăltuite în piatră „glazurată" de fantezia lui debordantă care ne cotropește sensibilitatea. Melancolia unui iepure umanizat sau haita de lupi care ține sfat de vânătoare, la ceas de noapte, femeia care se destrupează atunci când nu mai este iubită, umanoidul transformat într-un bufon al animalelor sau îngerul căzut, strâpuns de penele propriilor aripi vlăguite și suferind – culmea! – de acrofobie (rău de înălțime) sunt numai câteva exemple de inspirație artistică nebună și care ne face să ne gândim dacă nu cumva „omul este mai animal decât animalele pe care le vânează"...

Stichter creează o lume în care animalul este profesorul, iar omul elevul. Decăderea condiției umane și triumful spiritului de fair-play al necuvântătoarelor sunt evidente. Poate că acest artist de excepție gândește că, în consecință, un amalgam ideal se poate zămisli între spiritualitatea umană, în cele mai nobile forme ale ei, și cea a umilelor patrupede. E o utopie care face piatra să pulseze.

Jucăușul

Acrofobie


Teama

Vânătorii stau la sfat

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...Dorna este un afluent din dreapta Bistriței moldovenești? Izvorăște din Munții Călimani.*

◆ *...lăstunul este o pasăre călătoare asemănătoare cu rândunica dar având*

coada mai puțin despicată și cu o pată albă pe ea? Își clădește cuibul acoperit sub streșini și cornișe.

◆ *...„măzăriche" este numele mai multor plante furajere anuale din familia leguminoaselor? Același nume îl poartă și precipitațiile atmosferice sub forma de bobițe de gheață sau de zăpadă.*

◆ *...„frameea" era o lance de luptă de înălțimea unui om, cu vârful ascuțit în formă de laur? Era utilizată de franci, alemani, saxoni.*

◆ *...prin „interludiu" se înțelege de obicei un episod muzical? El face legătura între două momente mai importante.*

◆ *...Dighenis Akritas este cea mai importantă și mai originală operă literară pe care ne-a lăsat-o Bizanțul? Elaborată între secolele X-XII este un hibrid de epopee și roman în versuri.*

◆ *...cel mai lung pod natural (88 m) este Landscape*

Arch? Este situat în sud-estul statului Utah (SUA) pe dreapta fluviului Colorado.

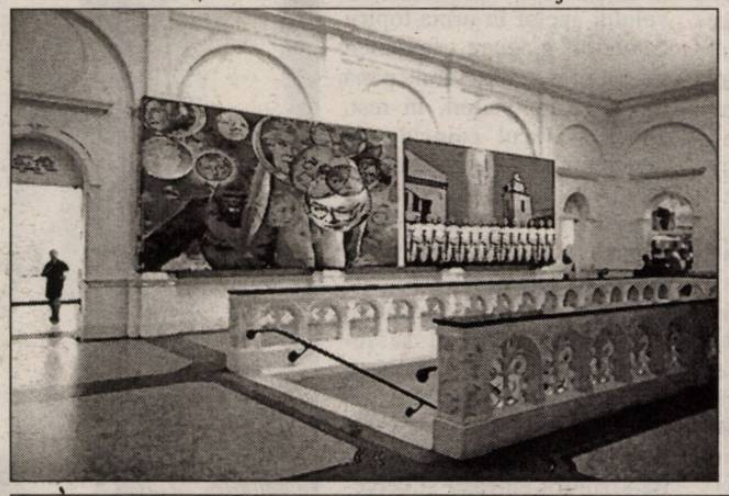
◆ *...specialiștii au realizat un ceas unic? În 10 milioane de ani acesta va avea o eroare de maximum o secundă.*

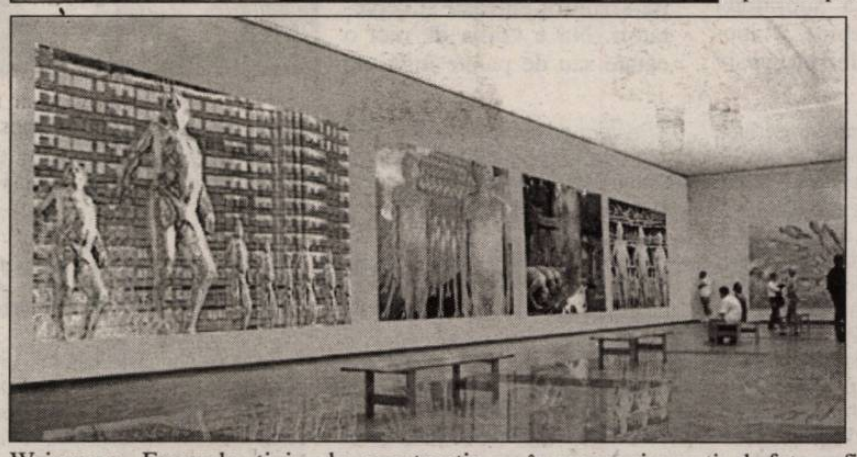
Știați că...

Muzeul Stedelijk din Amsterdam

Aflat în stricta apropiere a două mari temple ale frumosului Rijksmuseum și Muzeul Van Gogh, Stedelijk Museum este dedicat artei moderne și contemporane. Sunt prezentate aici importante colecții de artă europeană, în special din secolele XIX și XX, opere ale celor mai de seamă artiști olandezi și francezi – Cézanne, Monet, Picasso, Matisse, Mondrian, Malevitch, Chagall și Dubuffet.

Elegantul palat din cărămidă roșie, înălțat pe o stradă la fel de elegantă, a fost construit între 1893 și 1895 de arhitectul A.W. Weissman. Exemplu tipic de construcție neorenascentistă olandeză, muzeul are o fațadă împodobită cu numeroase nișe, în care sunt instalate statuile principalilor artiști din Amsterdam printre care Hendrick de Keyser și Iacob van Campen. Muzeul a luat naștere datorită generozității diferiților colecționari din oraș. Consiliul Municipal a luat încă din 1891, hotărârea de a-l construi, iar Sophia Augusta de Bruyn a donat orașului întreaga ei colecție de artă. În primii ani Stedelijk Museum a grupat colecții dintre cele mai disparate: istoria tragerii cu arcul, măsura timpului, artă orientală și istoria medicinii. Din 1952 a fost consacrat definitiv artei moderne. Construcția inițială a fost extinsă de-a lungul anilor și sunt proiectate noi aripi pentru a putea cuprinde toate expozițiile temporare și permanente.





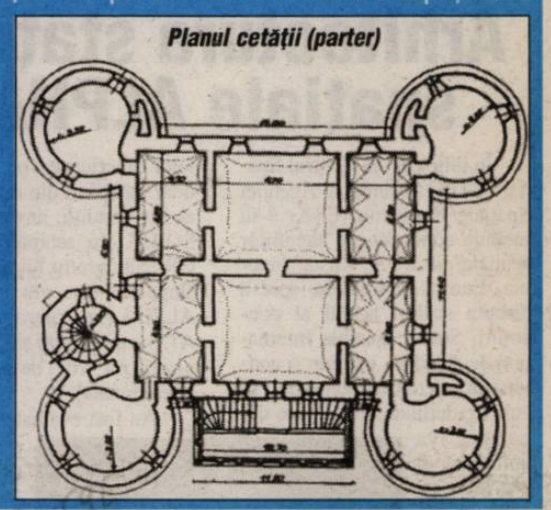
Colecții de pictură, sculptură, desene, tipărituri, fotografii, grafică, icoane sunt renumite urmărind atent evoluția artei de la mijlocul secolului al XIX-lea până la sfârșitul secolului trecut. Sunt expuse peste 100.000 de obiecte, o gamă extrem de variată iar conferințele, proiecțiile, prezentările operelor unor artiști tineri sunt nelipsite din activitatea muzeului. Interiorul, cât se poate de modern, contrastează cu aspectul exterior, specific secolului al XIX-lea. De un mare succes se bucură colecția de arte aplicate inaugurată în 1934 care cuprinde piese de artizanat, mobilier, ceramică, sticlărie.

Cabinetul de stampe, deschis în 1936, conține desene, gravuri, aparatele și „uneltele" unor artiști olandezi și străini. Începând din 1981, există în muzeu și o secție de fotografie. O parte din sculpturi este expusă în grădina muzeului, în fața unei aripi nou construite. Biblioteca găzduiește și ea o serie de colecții de publicații de artă, iar sala de lectură este accesibilă tuturor celor interesați. Există de asemenea ghizi specializați și un magazin de unde poți cumpăra albume și reproduceri.

Cetatea de Baltă

După lupta de la Baia din 1467, luptă în care Matei Corvin a suferit o grea înfrângere din partea lui Ștefan cel Mare, domnitorul moldovean a primit în dar de la cel învins o cetate și ținutul din jur. Aceasta era „Cetatea de Baltă", la fel de întărită ca Neamțul și Suceava, care după cum spune Nicolae Iorga, constituia „un mare adăpost de ostași între patru turnuri groase și bastioane". Cetatea nu era doar un loc de apărare și un punct de rezistență ci, asemenea Ciceului, altă cetate transilvăneană stăpânită de moldoveni, era și un loc de încrucișare a drumurilor comerciale, strângându-se și mai mult legăturile între cele două provincii românești. În timpul domniei lui Alexandru Lăpușneanu se marchează însă sfârșitul cetății. Boierii moldoveni, îngroziți de actele violente ale domnitorului, oferă turcilor feuda transilvăneană în schimbul înlăturării domnitorului. Cetatea este dărâmată nemairămânând aici decât o mică ridicătură de pământ.

Planul cetății (parter)



Un glob aniversar

Neobositul călător italian Diego Della Valle este cunoscut și pentru colecția sa de globuri pământești, unele dintre ele adevărate opere de artă. Cel din imagine, de dimensiuni mai reduse decât altele, a fost realizat din fildeș în 1992. El marca astfel împlinirea a 500 de ani de la prima călătorie a lui Cristofor Columb și descoperirea Americii. Drumul pe apă și punctul de sosire a genovezului în Lumea Nouă sunt însemnate vizibil între meridiane.

Idol de mucava

Civilizația Hopi este una dintre cele mai vechi de pe teritoriul Americii de Nord. Strămoșii lor sunt cunoscuți dinainte de Christos iar informațiile despre cei de azi datează din secolul al XII-lea. Acești indieni sunt vestiți, printre altele, și prin păpușile pe care le confecționează, adevărați idoli protejându-i pe posesorii lor sau pedepsindu-i pe cei care se fac vinovați de acte inacceptabile pentru comunitate. Un asemenea „idol" este războinicul din imagine, aducător de ploaie, binecuvântând casa și amenințându-i pe cei care calcă tradițiile străbune.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

O Atlantidă paleolitică

Mit sau realitate? Dezbaterile asupra fabuloasei Atlantida descrisă de Platon au fost relansate, dintr-o altă perspectivă, după ce a fost descoperită o insulă înghiţită de ape în largul coastelor Gibraltarului.

Atlantida aşa cum a fost descrisă de Platon

Atlantida reprezintă, fără îndoială, una dintre enigmele cele mai populare ale lumii. A existat oare? Şi dacă da, unde s-a aflat? În urmă cu 2300 de ani, Platon a evocat-o, stârnind în urma sa valuri de nedumeriri, stimulând în acelaşi timp interesul pentru acest mit. În urmă cu mai puţin de doi ani, un istoric-geolog francez de la Universitatea din Marsilia a venit în mass-media cu o bombă, declarând că a descoperit misterioasa insulă Atlantida. Însoţit de argumente. Consultând hărţi marine, acesta a pus în evidenţă, la ieşirea vestică a strâmtorii Gibraltar, un relief submarin cu o înălţime de 56 m. O colină care nu a fost întotdeauna înghiţită de ape. În urmă cu 19000 de ani, cu mult timp înainte de epoca în care Platon a „semnalat" scufundarea Atlantidei, topografia strâmtorii era diferită. Nivelul apelor era cu 135 m mai scăzut. În acea epocă ar fi apărut în apropiere de aşa-numita strâmtoare „Coloanele lui Hercule", o insulă de 14 km lungime şi 5 km lăţime. Bineînţeles, afirmă francezul, insula nu era atât de mare precum o descria Platon, adică mai mare decât suprafaţa Libiei (Africa de Nord de azi) şi Asiei (Asia Mică şi Egiptul de azi) luate împreună. În schimb, se află în locul indicat de filozof, adică înainte de strâmtoarea „Coloanele lui Hercule". Pentru a explica diferenţa de mărime a suprafeţei insulei, specialistul emite o ipoteză, cea a naufragiului progresiv al insulei datorat ridicării nivelului apelor în urma topirii calotelor glaciare, fenomen relatat prin tradiţie orală până în epoca lui Platon. În rest, epoca şi locul coincid. (În trecut numeroase ipoteze situau Atlantida între Africa şi America). Această coincidenţă e suficientă pentru a acredita existenţa Atlantidei? Cu riscul de a dezamăgi atlantofilii, francezul se referă la o Atlantidă paleolitică, modestă, fără legătură cu fabuloasa civilizaţie descrisă de Platon care a inspirat atâţia scriitori, cineaşti şi cercetători. Nu e vorba de nici o cetate sau de palate înghiţite de ape ci doar de o cultură materială preistorică, a omului de Cromagnon, din care au fost descoperite câteva obiecte din silex, ustensile din os etc. Argumente care-l ambiţionează pe cercetătorul francez să întreprindă o vastă investigaţie submarină. Mai mult ca sigur că Platon nu vede cu ochi buni de acolo de sus această teză, această Atlantidă populată de omul de Cromagnon. Ca, de altfel, întreaga pleiadă de specialişti care au încercat să impună mitul Atlantidei.

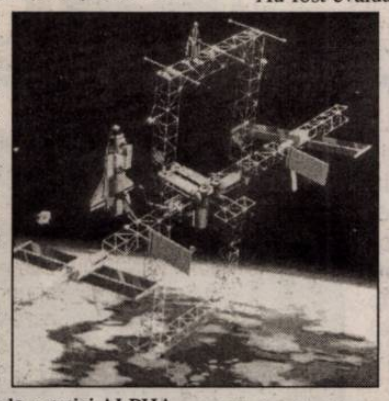
Omul de Cromagnon, locuitorul „Atlantidei" descoperite de specialistul francez

DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

Arhitectura staţiei spaţiale ALPHA

În iulie a.c., la Centrul Spaţial ESTEC (Olanda) al Agenţiei Spaţiale Europene (ESA) s-au întâlnit conducătorii agenţiilor spaţiale din SUA, Rusia, Japonia, Europa şi Canada, spre a discuta stadiul actual al construirii Staţiei Spaţiale Internaţionale ALPHA, precum şi activităţile aferente, atât cele în curs de derulare, cât şi cele din perspectiva apropiată şi cea îndepărtată, fiecare cu şansele lor de reuşită la anumite termene (vezi şi imaginea alăturată a staţiei).



Participanţii la această întâlnire au amendat configuraţia tehnică generală a staţiei ALPHA şi au făcut observaţii şi propuneri privind statutul Staţiei, care conţine planurile de activităţi pentru lucrări orbitale.

S-a decis ca, în noua configuraţie, aprobată anul precedent, Staţia ALPHA să devină complet operaţională până la finele deceniului, în sensul că vor deveni funcţionale toate modulele sau nodurile furnizate de partenerii la construcţia staţiei. S-a hotărât, de asemenea, că în această configuraţie completă, echipajele staţiei să fie mai mari decât grupele formate din trei astronauţi. Au fost evidenţiate costurile actualizate şi reanalizate contribuţiile în condiţiile în care serviciile practicate prin zborurile navetelor americane vor fi posibile doar începând din mai 2005; în aceste condiţii, navetele ruseşti SOIUZ (cu echipaje) şi PROGRESS (pentru furnituri) vor fi singurele care vor servi staţia ALPHA (în ipoteza că navetele ATV (europeană) şi HTV (japoneză) nu vor deveni şi ele operaţionale).

Au fost evaluate şi şansele, şi termenele pentru ca modulele orbitale destinate cercetărilor ştiinţifice KIBO (Japonia) şi COLUMBUS (Europa) să poată fi integrate staţiei şi să devină operaţionale în sensul de a primi echipaje permanente.

Recunoscând şi reiterând înţelegerea de a asigura schimbarea echipajelor la bordul Staţiei, SUA şi RUSIA au confirmat că aceste activităţi vor fi derulate şi în continuare, până vor redeveni operaţionale navetele americane, tot cu nave SOIUZ şi PROGRESS; cu această ocazie au fost apreciate eforturile peste plan ale specialiştilor ruşi. Totodată, au fost marcate eforturile meritorii ale astronauţilor Ghenadi Padulka (Rusia, comandant), Mike Fincke (SUA, specialist de misiune) şi André Kuipers (ESA – Europa).

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Peştera de sub Cetate

Săpată în versantul drept al *Cheilor Caraşului,* la circa 6 m deasupra apei râului şi la o altitudine de 230 m, *Peştera de sub Cetate* este bine cunoscută de locuitorii comunei Caraşova dar greu de găsit de necunoscători, intrarea acesteia fiind mascată de arbori.

Exploatarea peşterii a început în anul 1961 şi încheiată în 1965. Speologi renumiţi, precum St. Negrea, Alexandrina Negrea şi L. Botoşăneanu, au ridicat planul galeriilor şi au întreprins cercetări complexe iar etajul superior descoperit de Emilian Cristea a fost cercetat în amănunt de A. Negrea, St. Negrea şi V. Sencu.

Peştera de sub Cetate are un sistem întortocheat de galerii înalte de până la 6 m dar foarte înguste, cu o lungime de 576 m. Imediat după intrarea în peşteră au fost descoperite două sifoane ce se umplu cu apă la viiturile mari. Urmează apoi *Galeria cu Plăci de Silex* care debuşează într-o galerie perpendiculară pe ea. În dreapta se desface *Galeria de Argilă,* iar în stânga se ajunge la *Pragul cu Trepte de silex*. Urcând pragul se pătrunde în *Galeria Emilian Cristea,* (numele celui ce a descoperit-o) foarte cotită, terminată şi ea printr-un lac-sifon.

Ceea ce a uimit şi încă mai uimeşte pe cei care ajung în incinta peşterii este alternanţa straturilor de calcar cu cele de silex – element particular al cavităţii despre care vorbim. Intercalaţiile de silex, groase de 15-25 cm apar peste tot sub formă de poliţe, lame sau poduri făcând înaintarea foarte anevoioasă.

Doar ici, colo apar stalactite şi scurgeri parietale deoarece peştera este mereu spălată de viituri. Nici podeaua nu are parte de mai multe forme concreţionare.

Fauna terestră este destul de săracă, peştera având o umiditate excesivă. Singura mai interesantă este existenţa râmei de peşteră ce trăieşte în apa unei marmite, descoperită şi în alte două peşteri bănăţene (Ţolosu şi Mărghitaş).

Şi încă un amănunt: *Peştera de sub Cetate* este neamenajată.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Nifon

Înfiinţat în 1811 de ierodiaconul Nifon, schitul se află la 30 de km de Buzău şi are hramurile, „Izvorul Tămăduirii" şi „Sfântul Mucenic Pantelimon". Iniţial a fost ridicată aici o bisericuţă de lemn cu hramul „Sfântul Nicolae" pe terenul dăruit de vătaful Niţu Finţescu.

În 1842 marele clucer Nicolae Pieleanu, ajutat de stareţul Constanţie şi de credincioşii din zonă, a început zidirea bisericii din piatră terminată în noiembrie 1845 şi sfinţită cu hramurile pe care le are şi astăzi. În 1856 s-a înălţat în faţa schitului, de partea cealaltă a şoselei, biserica cimitirului.

Biserica de piatră, impunătoare, este construită în formă de cruce şi compartimentată clasic în altar, naos, pronaos. Altarul este luminat de două ferestre inegale ca mărime şi are în dreapta o cameră destinată păstrării veşmintelor. Zidurile sunt străpunse de ferestre care luminează biserica fiecare dintre ele fiind ocrotită de câte un grilaj metalic.

Deosebit de frumoasă este catapeteasma din lemn sculptat, iar bolta, acoperită de o pictură veche, conţine câteva inscripţii în limba slavonă. O turlă mare, deschisă pe naos, de formă hexagonală prezintă şi ea şase ferestre prelungi iar deasupra pronaosului există două turle mici, tot hexagonale, dar închise şi fără ferestre. Biserica şi turlele sunt acoperite cu tablă. Pridvorul este complet deschis, susţinut de către două coloane în stânga şi în dreapta intrării lăsate liberă. Faţadele exterioare sunt zugrăvite în alb cu un brâu înconjurător simplu. Pe fiecare parte, în dreptul naosului şi pronaosului se află câte o firidă mare.

Nu se cunosc date despre autorul picturii bisericii care n-a fost restaurată vreme îndelungată. După secularizarea averilor mănăstireşti, schitul, aparţinând de Mănăstirea Ciolanu, a fost desfiinţat. Reînfiinţat mai târziu, a fost din nou închis în 1960, viaţa monahală reîncepând aici abia după 1989.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Hacheldama (ţarina sângelui) – ţarină cumpărată de sinedrişti pe cei 30 de arginţi pe care, după ce-i primise pentru trădarea Mântuitorului, Iuda i-a înapoiat acelor de la care îi primise înainte de a se sinucide.

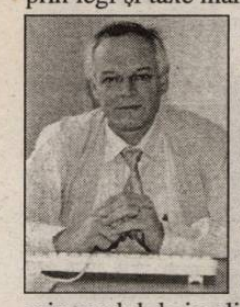
Heruvic – imn bisericesc.

Heruvim – una din cele nouă cete îngereşti.

Hram – sărbătoare dedicată ocrotitorului unei biserici sau unui alt aşezământ.

Vânătorul excentric

Vânătoarea a constituit, din cele mai vechi timpuri, un mod de existenţă. Astăzi, o dată cu modificarea mediului în care trăiesc vietăţile sălbatice, a presiunii demografice asupra naturii, vânătoarea a devenit un sport limitat, prin legi şi taxe mari de practicare.



Un medic din Basarabia, prof. dr. Ghering Valeriu, şeful clinicii de anestezie şi terapie intensivă al Facultăţii de Medicină Umană din Chişinău, este, prin modul de implicare în această activitate, un vânător excentric. Arma de vânătoare a rămas pentru el un simbol al tagmei. Pasiunea de vânător s-a transformat într-o activitate de ocrotire pentru care a arendat o suprafaţă de 1.200 ha de pădure ce include 20 ha ogoare de hrană pentru vânat şi 50 ha de luciu de apă (baltă). Împreună cu medicul Ţurcanu Anatolie, salariat al acestei unităţi şi un împătimit ocrotitor al faunei cinegetice, au cultivat plante furajere şi au plantat arbori fructiferi ca surse multiple de hrană în lunile de vară şi de iarnă pentru vânatul existent – iepuri, căprioare, mistreţi, fazani, păsări de baltă.

În raza acestui teren s-au amenajat şi două cabane rustice de staţionare în timpul zilelor şi nopţilor pentru cei ce vin să admire, în timpul liber, vietăţile din natură, în mediul lor natural.

Un amănunt important – pădurea arendată este în raza Gospodăriei silvice Teleneşti, unde şeful unităţii, ing. Iliescu Ion, este un distins ocrotitor al vânatului şi acordă un sprijin nelimitat desfăşurării activităţii de ocrotire a vietăţilor sălbatice de către prof. dr. Ghering Valeriu, considerat de cei din jur ca un vânător excentric. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Să treci de pe un mal pe altul al vreunui canal din Veneţia este o problemă. Nu sunt foarte multe poduri şi, dacă eşti îmbrăcat la costum şi cravată, nu-ţi convine să înoţi prin apa rece. Marco DiVatesta nu este circar de meserie, dar a exersat cu tenacitate echilibristica şi acum nu-i trebuie decât o funie sau un cablu temeinic prins între maluri. După cum se vede în fotografie, Marco, pus la patru ace, trece, fără sfială, canalul veneţian. El economiseşte banii de gondolă şi se menţine în formă, indiferent de anotimp.*

◆ *Dezamăgirile în dragoste pot conduce la forme bizare de răzbunare împotriva ingratelor. Luis Coburn este un american paşnic, pentru care Hellen, soţia sa, a devenit „prinţesa infernului". Deghizându-se în Necuratul, cu coarnele aferente, Luis a speriat-o atât de tare pe Hellen, într-o dimineaţă nefastă, încât femeia a făcut infarct. A scăpat cu viaţă şi l-a dat în judecată pe soţul mai mult decât buclucaş. În ultimul moment, ea şi-a retras plângerea, ca să nu se creadă că este lipsită de simţul umorului. Dacă toate ar face ca ea, atunci cerul ar fi mai senin...*

◆ *Fastuosul metrou din Moscova (un alt oraş, pe patru nivele şi cu viteze ameţitoare ale scărilor rulante) este şi locul unde oameni cu iniţiativă oferă spectacole gratuite. În imagine este contabilul Mişa T., care se declară duşmanul sedentarismului. Stând toată ziua la birou, Mişa face exerciţii fizice în timpul promenadei subterane cu metroul. Pasagerii s-au obişnuit cu excentricităţile lui şi unii chiar îl invidiază, căci funcţionarul ajunge în plină formă la serviciu. Mişa ştie că dimineaţa nu are timp de jogging. Fiind celibatar, gimnastul de ocazie face impresie bună damelor amatoare de o cunoştinţă plină de viaţă. Şi cum „la Moscova toate femeile sunt frumoase" (aşa spun turiştii occidentali) – cu excepţia doamnelor triste care-şi toarnă vodcă în halba cu bere, o spune un martor ocular –, Mişa are mari şanse să facă o partidă pe cinste.* (P.I.)

Un rinichi în schimbul unei datorii

Doi cămătari din Shanghai l-au obligat pe tânărul Lu Ronfeng să-şi vândă un rinichi pentru a face rost de banii necesari achitării unei datorii de 30.000 de yuani, echivalentul a 2900 de euro. Tânărul, un jucător pătimaş, a fost luat pe sus de cei doi creditori care i-au impus unui medic să-i extragă preţiosul organ. Bineînţeles că acesta nu s-a lăsat intimidat, refuzând să-l opereze. Cei doi au plecat cu ostaticul în provincia Anhui în căutarea unui medic cooperant. În momentul în care au ajuns în faţa unui spital, Lu Ronfeng a reuşit să scape şi să ceară sprijinul primului poliţist întâlnit. În scurt timp, unul din cămătari a fost arestat, celălalt fiind dat în urmărire generală. Un fenomen deloc izolat. China e o adevărată placă turnantă a transplanturilor de organe, multe din acestea fiind prelevate de la criminalii condamnaţi la moarte. *(D.M.)*

■ Dialectica gândurilor lichide

Cocteilul agentului 007

Când un personaj fictiv – din filme sau din opere literare – devine o celebritate pe mapamond, în jurul său proliferează o industrie incredibil de profitabilă, de la abţibilduri şi gumă de mestecat, până la obiecte vestimentare şi maşini. Într-un fel, faimosul James Bond, mereu tânăr, arătos şi cu mintea brici, este privilegiat. Nu datorită seducătoarelor spioane care-i suflă mereu în ceafă (şi nu numai), ci – mai nou – pentru că a aflat secretul... antioxidanţilor. Acesta este oarecum codificat şi pus la vedere, aşa cum îi şade bine unui agent secret, într-o frază banală: de fiecare dată când îşi comandă paharul cu Martini, băutura lui preferată, Bond adaugă: „Shaken, not stirred." Adică, amestecat prin agitare, nu prin învârtire în pahar. Bizareria artistico-terapeutică o explică biochimistul canadian John R.Trevithick, după cercetări riguroase. Licoarea bondiană – dacă ne e permis să ne exprimăm astfel – este compusă din 6 ml gin şi 3 ml vermut. Versiunea *shaken* se agită fix un minut, într-o sticluţă, în timp ce *stirred* e pusă într-un pahar şi învârtită cu un amestecător manual. În final, stirred mai păstrează 0,157%, peroxid de oxigen (un oxidant puternic), pe când *shaken* îl reduce la 0,072%. Sănătate curată, apreciază cercetătorii, insinuând astfel că reţeta poate fi probată de oricine; evident, evitând abuzul. Totuşi, trebuie ca domnii să reţină un amănunt: poate că, într-adevăr, cocteilul agentului 007 îi va face mai sănătoşi şi mai viguroşi, dar Halle Berry sau Kim Basinger nu vor nimeri niciodată în aşternutul lor!

Fericire la sticlă

Scoţianul Barry Jones are o convingere fermă, care într-o traducere românească proverbială ar suna cam aşa: „Noaptea, toate pisicile sunt negre." Pentru el, mai ieftin decât machiajul şi mai puţin radical decât chirurgia estetică, alcoolul înfrumuseţează! Cel puţin, din punctul de vedere (poate dublu?) al celui ce l-a îngurgitat. Raţionamentul nu ar fi cine ştie ce sofisticat: consumul de alcool ne face să vedem persoanele de sex opus mai atrăgătoare decât atunci când le privim pe nemâncate. Între noi fie vorba, asta ar explica şi surprizele neplăcute pe care le au unii, de îndată ce deschid ochii, a doua zi după o petrecere udată din belşug cu licori bahice.

Pesemne că mister Jones va fi testat şi pe propria persoană ideea cu pricina, dar el a iniţiat şi un experiment mai insolit. A ales 80 de studenţi, cărora le-a cerut să evalueze 118 chipuri, cu note între 1 şi 7; jumătate dintre aceştia au consumat mai întâi două-trei pahare de vin, în vreme ce restul au rămas sobri şi integri. Rezultatul? Cu certitudine, simţul critic este solubil în alcool, căci cetăţenii turmentaţi au găsit aceleaşi chipuri cu 25% mai atrăgătoare decât colegii care raţionau pe uscat. E greu de precizat la ce-i foloseşte scoţianului acest studiu, care are însă şi un efect anticomercial: el confirmă încă o dată că, aşa cum precizează o directivă CEE, „consumul excesiv de alcool dăunează grav sănătăţii". *(A.N.P.)*

Castanii au înflorit a doua oară!

Deşi în această perioadă, majoritatea copacilor încep să-şi piardă frunzele, la Alba Iulia, castanii au înflorit pentru a doua oară, chiar dacă ei nu vor putea să şi rodească de data asta. Specialiştii din cadrul Direcţiei Silvice Alba spun că este vorba despre un fenomen atipic. „Acest gen de fenomene apar în timp, ca urmare a schimbărilor de climă şi a variaţilor de temperatură. Aşa, la prima strigare, putem spune că acesta este un semn de toamnă lungă la Alba Iulia", afirmă surse din cadrul Direcţiei Silvice Alba. Anul trecut, la Alba Iulia castanii de pe aleea ce uneşte porţile cetăţii au înflorit în luna octombrie.

O nouă profesie: „vânătorii de comori". Dacă tot există vânători de animale care se ocupă de această treabă la limita legii, de ce n-ar exista şi vânători de comori. Dar, spre deosebire de cei care acţionează de dragul cercetării ştiinţifice, alţii vânează comori pentru a-şi rotunji veniturile. În Tulcea a fost prinsă o persoană care se ocupa cu aşa ceva, furând obiecte de patrimoniu de prin siturile arheologice din judeţ, în ciuda faptului că acestea sunt păzite. Alte opt persoane au fost anchetate, în urmă cu doi ani, pentru infracţiuni de acest gen, iar în 2003, trei persoane. Şi pentru că orice vânător de comori este dotat cu detectoare de metal (pentru eventuala descoperire a monedelor de aur sau de argint, s-a trecut şi la modificarea legislaţiei privind deţinerea şi comercializarea detectoarelor de metal, ceea ce le-a cam luat vânătorilor pâinea de la gură.

Divorţ din cauza unei găini

Un tânăr camerunez din apropiere de Bafonssam, o localitate situată la 300 km vest de Yaoundé, şi-a repudiat soţia considerând-o „incompatibilă cu moralitatea" deoarece aceasta furase o găină din cartier. Tânăra femeie, Albertina, a fost surprinsă de vecina ei când îi prindea o găină pe care o atrăsese în curtea ei aruncându-i câteva grăunţe. A doua zi, proprietara păsării a urmărit-o până în târg unde „hoaţa" dorea să vândă pasărea. Informate de cele întâmplate, femeile s-au repezit asupra Albertinei gata să o linşeze. Salvată de soţul ei, Albertina a venit acasă unde însă, bărbatul şi-a declarat hotărârea de a se despărţi aruncând-o pur şi simplu în stradă. În urma acestei întâmplări cel mai mult vor avea de suferit cei trei copii ai soţilor, sensibilizaţi în urma divorţului părinţilor. *(I.S.)*

VINERI - 17 septembrie

TVR 1
7.05 Cinci minute de cultură 7.55 Film: „Chemarea destinului" (SUA, 2001) 10.00 Serial: „Năzdrăvăniile fraților Kratt" 10.30 Spectacolul lumii 11.00 Serial (r) 12.05 Serial: „Justiție militară" 13.00 Serial: „Hope și Faith" 15.30 România politică 16.00 Sănătate pentru toți 17.00 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele.. de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime și investigații" 22.00 Serial: „Fantome antitero" (ep.1) 23.30 Film: „Violență contra violență" (coprod., 1997) 5.35 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Doc.: „În căutarea inexplicabilului" 13.45 Film: „Misterul din Caraibe" (SUA, 1983) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Crimă de înaltă trădare" (SUA, 2002). Cu: Morgan Freeman 23.00 La Bloc 23.45 Gal;a K1 Las Vegas - Bătălie la Cazinou II 1.45 Ştirile ProTv 2.45 Film: „Crimă de înaltă trădare" (r).

antena 1
7.00 Observator 8.30 Film: „Preţul libertăţii" (ultima parte) 10.30 Film: „Culoarea dragostei" (SUA, 2000) 13.30 Turneul de tenis Open România 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „La pândă II" (SUA, 1993). Cu: Richard Dreyfuss 22.30 Film: „Fascinaţie diabolică" (SUA, 1998) 0.30 Film: „Nu mă cheamă Gary" (SUA, 1999). Cu: Salma Hayek.

PRIMA TV
8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliţia în acţiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 70 Show - Spectacolul anilor '70 23.00 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979). Cu: Dustin Hoffman.

acasă
5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.15 Doc.: „În vizită la noi acasă" 9.45 Tonomatul DP2 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Femei celebre 15.00 Împreună, în Europa 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Auto Club 21.00 Serial: „Marea Brava" 22.00 Film: „Evadarea" (SUA, 1994). Cu: Alec Baldwin 0.00 Serial: „Pavilioane îndepărtate" (ep.1) 1.00 Serial: „Tunde-l" 2.00 Film: „Bătălia pentru viitor" (SUA, 1998).

PRO CINEMA
3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Asterix, Obelix şi bretonii" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Film: „Struguri acri" (SUA, 1998) 2.45 Film: „În familie" (SUA, 1969). Cu: James Coburn.

SÂMBĂTĂ - 18 septembrie

TVR 1
7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.30 Lumea lui Trick 10.45 O vedetă... populară 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 Cartea TvRecordurilor 17.00 Ora olimpică 17.30 Dincolo de hartă 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.15 Festivalul Artelor 0.15 Film: „Raidul" (SUA, 1966).

PRO TV
7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 11.00 Raliu Anglia 11.30 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Un detectiv dat naibii" (ultimul ep.) 14.00 Film: „Escroci de elită" (SUA, 1979) 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Nadine" (SUA, 1987). Cu: Kim Basinger 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Hudson Hawk" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000). Cu: Kevin Bacon, Elisabeth Shue 0.45 Film: „Pericolul vine din cosmos" (SUA, 1997).

antena 1
7.30 Film: „Fiul lui Faţă-Palidă" (SUA, 1952) 9.30 Fir întins 10.45 Roata de rezervă 11.30 Gigabit 12.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.15 Turneul de Tenis Open România 17.00 Film: „Fără cruţare" (SUA, 1953) 18.45 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: F.C. Naţional - Universitatea Craiova 22.15 Film: „Furie oarbă" (SUA, 1989) 0.15 Film: „Dependenţă" (SUA, 1999).

PRIMA TV
8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Desene animate 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Serial: „Mutant X" 12.00 Viteză maximă 13.00 Film (r) 18.00 Focus 19.00 Kensky Show (r) 20.00 Film: „Raţiune şi simţire" (Anglia, 1995). Cu: Emma Thompson 22.00 Serial: „În slujba legii" 23.00 K1 1.00 Film: „Dispariţia" (SUA, 2002).

acasă
8.30 Serial: „Juana" 10.15 Serial: „Prizoniera" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite" 3.00 Muzica de acasă.

TVR 2
7.00 Serial: „Pasiuni" 8.55 Serial (r) 9.50 Tonomatul DP2 11.45 Top Sport 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Doc.: „Cronici mediteraneene" 14.30 Serial: „Trăsniţii din Queens" 15.00 Atletism - Finala Grand Prix Monaco 17.00 Fotbal: F.C. Braşov - Apulum Alba Iulia 19.30 Serial: „Sabrina" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Serial: „O femeie face carieră" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Să mori tânăr" (SUA, 1991) 23.50 Serial: „De cealaltă parte a paradisului".

PRO CINEMA
4.45 Mediafax Info 13.00 Film: „Atenţie, broaşte!" (SUA, 1992) 18.00 Film: „Aventurile tânărului Indiana Jones: escapada pe Broadway" 20.00 Film: „Rapsodie în roz" (SUA, 1995). Cu: Sarah Jessica Parker 22.00 Film: „Afacere de noapte" (SUA, 1982) 0.15 Film: „Miezul nopţii în grădina binelui şi a răului" (SUA, 1997). CU: John Cusac, Kevin Spacey 3.15 Film: „Viaţa cu tata" (SUA, 2000).

DUMINICĂ - 19 septembrie

TVR 1
7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Debut 50 Plus 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Suplimentul de duminică 14.30 Orizont 2007 15.30 Film: „Einstein, demolatorul" (SUA, 1998) 17.10 Traveling Circular 18.05 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Steaua - Farul Constanţa 23.15 Festivalul Artelor 0.15 Film: „Ultimul val" (Australia, 1977). Cu: Richard Chamberlain.

PRO TV
7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Jurnal de călătorie 14.00 Film: „Parale pentru sfinţi" (SUA, 1980) 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Ameninţare în New Orleans" (SUA, 2000) 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Dallas: J.R. se întoarce" (SUA, 1996) 22.15 Film: „Răfuială în micul Tokyo" (SUA, 1991) 0.00 Jurnal de călătorie (r).

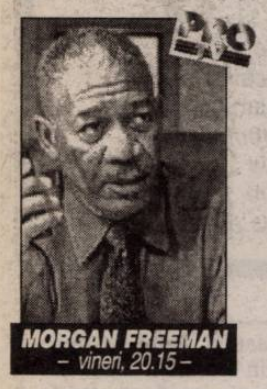
antena 1
8.00 Serial (r) 8.30 Serial: „Galidor" 9.00 Desene animate 10.00 Film: „Cartea junglei" 12.00 Serial: „Comedia animalelor" 13.20 Misiunea casa 14.00 Turneul de tenis Open România 16.00 Serial: „Opt reguli simple" 16.30 Serial: „Misterele civilizaţiei" 17.30 60 de minute 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Dincolo de ficţiune" (SUA, 2000) 4.00 Desene animate: „Animax: «Samurai X»".

PRIMA TV
7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 10.30 Oglinda poveştilor 11.00 Serial: „Mutant X" 12.00 wwwprimatv 12.30 Filmul & Televiziunea 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Film: „În lumea bună" (SUA, 2003) 22.30 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Film: „Chopin" (Polonia, 2002).

acasă
7.00 Club 700 8.30 Serial: „Juana" 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" (ep. 1, 2) 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „O iubire ca-n poveşti" (SUA, 1998). Cu: Drew Barrymore, Anjelica Huston 23.30 Serial: „Totul despre sex".

TVR 2
7.00 Medalion de interpret 8.30 Ferma 9.30 Pescar hoinar 10.00 Arca lui Noe 10.30 Serial: „Insula piraţilor" 11.00 Natură şi aventură 11.30 Doc.: „Egipt, comoara lumii" 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Atlas 14.30 Toamna la TVR2 16.00 Atletism - Finala Grand Prix Monaco 18.00 Serial: „Andromeda" 18.50 Serial: „Farmece" (ep.1) 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Serial: „Chicago Hope" 21.20 Concert Stuf Stock 22.15 Seara românilor - Duplex Bucureşti - Chicago 0.00 Remix - Rock Forum 1.00 Film: „Lacul blestemat" (SUA, 1996).

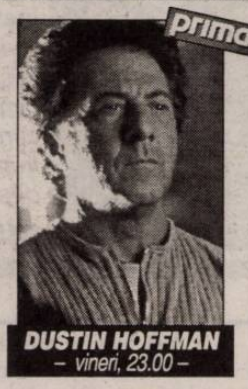
PRO CINEMA
5.45 Mediafax Info 13.15 Film: „Sărută-mă, Kate!" (SUA) 17.30 Film: „Rabinul şi hoţul" (SUA, 1979) 20.00 Film: „Sfera" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Jurnalul unei vedete de film porno" (SUA, 1997) 2.00 Film: „Joc de noroc" (M. Britanie, 1966) 4.00 Film: „Femei..." (SUA, 1939).



MORGAN FREEMAN
– vineri, 20.15 –

SARAH JESSICA PARKER
– sâmbătă, 20.00 –

CHRISTOPHER LAMBERT
– vineri, 1.20 –



DUSTIN HOFFMAN
– vineri, 23.00 –

CATHERINE DENEUVE
– luni, 0.30 –

JAMES SPADER
– marți, 20.00 –

SALMA HAYEK
– vineri, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 20 septembrie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 9.15 Corect! 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" (ep.1) 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Legături primejdioase" (coprod., 2003, partea I). Cu: Catherine Deneuve 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 12.00 Jurnal de călătorie (r) 13.45 Film: „Ameninţare în New Orleans" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Suflete rătăcite" (SUA, 1994) 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „Capcană mortală" (SUA, 1995) 1.45 Ştirile PROTv 2.45 Film: „Suflete rătăcite" (r).

antena 1
6.30 În gura presei 7.00 Observator 10.00 Film: „Cartea junglei" (r) 11.30 60 de minute (r) 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Folclorul contraatacă (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Bingo" (SUA, 1991) 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul" 5.00 Serial: „Dragoste sau prietenie".

PRIMA TV
8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Senzaţii interzise" (SUA, 2000) 0.25 Clip art.

acasă
5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.45 Serial: „Înger rebel" (r) 4.15 Muzica de acasă.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.15 Răscruci 9.00 Eco-Magazin 14.00 Desene animate 15.00 Primul pas 17.00 Doc.: „Natură şi aventură" 17.30 Fotbal de sală: Eurolines Bucureşti - AFC Bodu 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Zestrea românilor 21.10 Serial: „Marea Brava" 22.00 Film: „Iartă dar nu uita!" (Italia, 2002, partea I) 23.50 Serial: „Cum se judecă în Queens" 1.20 Film: „Gideon" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert.

PRO CINEMA
6.30 Mediafax Info 15.45 Film (r) 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" (ep.1, 2) 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „La limita imposibilului".

MARTI - 21 septembrie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 9.15 Corect! 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alge viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Iubita mea din epoca de piatră" (SUA, 1996) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Gangsteri" (coprod., 2002) 1.15 Serial: „Sânge de ţigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Profeţii despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Când o femeie iubeşte o femeie" (SUA, 2001). Cu: Brooke Shields 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Pasagerul 57" (SUA, 1992). Cu: Wesley Snipes 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Acces interzis" (SUA, 1995) 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.15 Film: „O vacanţă de tot râsul" (SUA, 1983).

antena 1
7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Lawrence al Arabiei" (M. Britanie, 1962, partea I) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Film (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul" 5.00 Serial: „Dragoste sau prietenie".

PRIMA TV
8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Secretele pentagonului" (SUA, 2003). Cu: James Spader 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Comportament indecent" (SUA, 1997) 0.25 Clip art.

acasă
5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.55 Serial 9.50 Film: „Iason şi legenda Argonauţilor" (SUA, 2000, partea I) 11.20 Atlas 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Emisiune în limba germană 17.00 Frontierele ştiinţei 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Doc.: „Transilvania insolit" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Iartă dar nu uita!" (partea a II-a) 23.40 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»" 1.35 Film: „Două fete îndrăgostite" (SUA, 1995).

PRO CINEMA
3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Alias" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii" (ep.1).

MIERCURI - 22 septembrie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 9.15 Corect! 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Cartea TvRecordurilor (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Copie la indigo" (SUA, 1981). Cu: George Segal 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Royce" (SUA, 1994) 1.20 Serial: „Sânge de ţigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile PRO TV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Promotor (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Niciodată să nu spui niciodată" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Condamnarea" (SUA, 1998) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Partener de ocazie" (SUA, 1991) 2.00 Serial: „O familie poluată" 2.30 Ştirile ProTv.

antena 1
7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Minte diabolică" (SUA, 1997) 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul" 5.00 Serial: „Dragoste sau prietenie".

PRIMA TV
8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Pasiune întunecată" (SUA, 1999) 0.25 Clip art.

acasă
5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.45 Serial (r) 4.15 Muzica de acasă.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.15 Monografii 9.50 Film: „Iason şi legenda Argonauţilor" (partea a II-a) 11.20 Atlas 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Parnasul 17.00 Doc.: „Shalespeare - o enigmă" 18.00 Baschet feminin: România - Belgia 20.00 Jurnalul TVR 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Permis de liberă trece" (coprod., 2002) 0.40 Serial: „Andromeda" 1.40 Film: „ Manhattan Merengue" (SUA, 1995).

PRO CINEMA
3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" (ep.1) 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

JOI - 23 septembrie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 9.15 Corect! 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.50 Clubul de comedie (r) 13.30 Desene animate 15.00 Euro Police - R.R. 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Cei şapte magnifici" (SUA, 1960) 22.15 Garantat 100% 23.45 Film: „Regina războinică" (coprod., 2003) 1.40 Serial: „Sânge de ţigan".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Provest (r) 13.45 Film: „Incidentul din Long Island" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Inamicul public" (SUA, 1997) 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „Frumuseţe diabolică" (Africa de Sud, 2003) 1.45 Marcă înregistrată 2.15 Ştirile ProTv 3.15 Film (r).

antena 1
7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a III-a) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.30 Serial: „Comedia animalelor" 14.00 Film: „Campionatul de bowling" (SUA, 2000) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul" 5.00 Serial: „Dragoste sau prietenie".

PRIMA TV
8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Dorinţa lui Anthony" (SUA, 1993) 0.25 Clip art.

acasă
5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

TVR 2
7.00 Serial: „Pasiuni" 8.55 Serial: „Rebelii" 9.45 Film: „1001 de nopţi" (SUA, 2000, partea I) 11.20 Atlas 12.05 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Siesta 17.00 Călător prin lume 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnalul TVR 20.30 Doc.: „Viaţă de artist" 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „Aripile rândunicii" (Italia, 1993) 23.45 Serial: „Amazon" 1.45 Film: „Fraţii Deedle" (SUA, 1998).

PRO CINEMA
3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

Mostra a luat sfârşit cu un palmares neaşteptat

Leul de aur veneţian este britanic

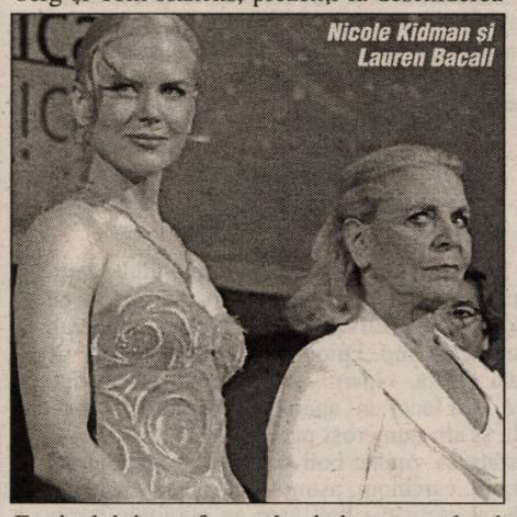
Sâmbătă seara s-a încheiat cea de-a 61-a ediţie a Mostrei de la Veneţia o dată cu decernarea mult aşteptatului trofeu, „Leul de aur". Favorite, după părerea criticilor de film, la câştigarea „Leului de aur" erau trei filme europene şi unul asiatic, adică „Mar Adentro", „Vera Drake", „Le Chiave di casa" şi „Bin jip". Până la urmă, „Leul de aur" pentru cel mai bun film a revenit filmului britanic „Vera Drake" în regia lui Mike Leigh. „Mar Adentro", filmul spaniolului Alejandro Amenabar a câştigat „Marele premiu al Juriului", iar „Leul de argint" pentru cel mai bun regizor a revenit coreanului Kim Ki-duk pentru filmul „Bin jip", filmul emoţionant al italianului Gianni Amelio, „Cheile casei" (care a surclasat până şi ultima creaţie a lui Wim Wenders, „Tărâmul abundenţei") rămânând, din păcate, pe dinafară. „Cupa Volpi" pentru cea mai bună actriţă a fost acordată Imeldei Staunton pentru rolul ei din „Vera Drake", iar cupa pentru cel mai bun actor a revenit lui Javier Bardem pentru prestaţia din „Mar Adentro". În fine, premiul „Marcello Mastroianni" pentru cel mai bun actor sau actriţă tânără a fost acordat lui Tomamaso Ramenghi şi Marco Luisi care au jucat în „Lavorare con Lentezza" al regizorului Guido Chiesa (Italia).

Cine e Vera Drake?

Filmul lui Mike Leigh este povestea unei respectabile mame de familie, care aparent duce o viaţă exemplară, dar care în secret se ocupă de avorturi, într-o Anglie a anilor 1950. Problemele sociale sunt încă o dată în prim planul filmului lui Mike Leigh. „Într-o lume cinică, e un lucru minunat şi îmbucurător când vezi că filmele europene cu buget mic, serioase, angajate, independente sunt recunoscute şi încurajate în acest fel şi ajutate să ajungă la public" a spus Mike Leigh în cuvântul său de primire a premiului. Regizorul englez are 61 de ani şi este recunoscut pentru maniera sa intensivă de a lucra şi forţa de a scoate de la actorii săi performanţe stupefiante, mai ales în filme ca „Secrete şi minciuni" (1996) sau „Naked" (1992). Tehnica lui a dat roade încă o dată cu Imelda Staunton care a fost recompensată pentru rolul Verei Drake. „Cred că acest film tratează un subiect complex cu enorm de multă compasiune. Mike este un geniu", a spus actriţa engleză.

Oaspeţi „legendari"

Multe staruri americane s-au aflat în treabă şi au trecut pe la Veneţia în speranţa unei plimbări cu gondola şi, mai ales, dorind să atragă atenţia europenilor asupra lor, dar au fost privite cu răceală. Astfel, Steven Spielberg şi Tom Hancks, prezenţi la deschiderea


Nicole Kidman şi Lauren Bacall

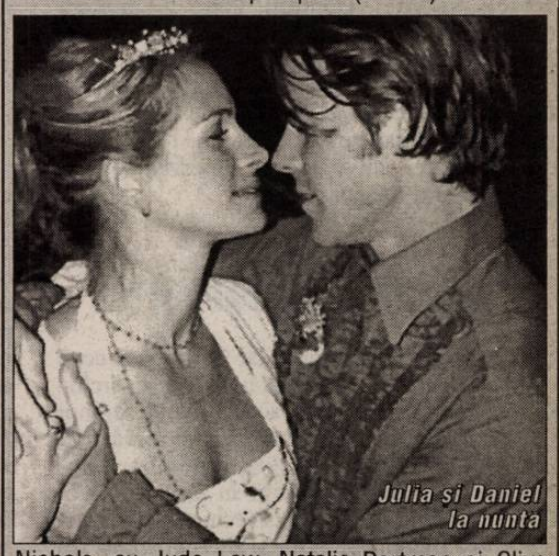
Festivalului, au fost aplaudaţi cu răceală şi s-au auzit chiar şi nişte fluierături, iar Nicole Kidman a fost pur şi simplu huiduită când a apărut la vizionarea filmului ei, „Birth" (un film stupid în care ea se îndrăgosteşte de un băiat de 10 ani despre care crede că este reîncarnarea soţului ei decedat). Culmea este că actriţa Lauren Bacall, fosta soţie a lui Humphrey Bogart, care joacă în film rolul mamei lui Kidman, întrebată fiind despre cum a fost să joace alături de noua legendă a Hollywoodului, a avut un răspuns dezarmant:" În primul rând că Nicole Kidman nu e nici o legendă,

Robert de Niro (dr.)

este de fapt o începătoare. Ca să fii legendă trebuie să fii mai în vârstă". Cu toate acestea, Lauren Bacall, care a jucat alături de Nicole Kidman în excepţionalul film „Dogville", despre care am scris în această pagină, recunoaşte că în acest film relaţiile lor au fost foarte bune şi că au rămas prietene şi după filmări. Alţii au fost primiţi mai entuziast. Robert de Niro (care vrea cetăţenie italiană), Angelina Jolie (care a venit la Veneţia cu fiul ei de patru ani, Maddox) sau Will Smith au fost încântaţi de voioşia cu care au fost întâmpinaţi la Veneţia, încântaţi de-a dreptul de atenţia de care se bucură filmul Shark Tale (Povestea rechinului) care a fost văzut de 5.000 de spectatori în Piaza San Marco pe un ecran gonflabil de 30 m lungime. Filmul de animaţie, subacvatic, este ceva între „Finding Nemo" şi „Naşul" (!), asta şi din cauză că de Niro îşi împrumută vocea personajului Don Lino, rechinul-boss. Smith este vocea lui Oscar, peştele vorbitor, iar Jolie este vocea Lolei, femeia fatală a adâncurilor marine. Cam asta a fost la Veneţia care, dincolo de gondole şi renumitele ei canale, rămâne un important Festival de film, chiar dacă, şi în acest an, filmul românesc nu a prea fost băgat în seamă. Dar, vorba cântecului, n-au intrat zilele în sac.

Julia Roberts în concediu de maternitate

Actriţa Julia Roberts în vârstă de 36 de ani aşteaptă să nască gemeni, în iarna aceasta. După multiple legături amoroase, printre care cea mai lungă a fost aceea cu actorul Benjamin Bratt, s-a căsătorit în iulie 2002 cu Daniel Moder. Gemenii sunt primii ei copii. Ea s-a decis să facă o pauză în cariera sa. Va refuza toate propunerile de filme şi nu mai vrea să planifice nici o colaborare. Pentru ca fanii din Statele Unite să se consoleze până la reîntorcerea ei, o vor putea urmări în premierele din decembrie: «Mai aproape» (*Closer*) de Mike


Julia şi Daniel la nuntă

Nichols, cu Jude Law, Natalie Portman şi Clive Owen şi apoi în «Ocean's 12» de Steven Soderbergh, unde se reîntâlneşte cu distribuţia din «Oceanul unsprezece». Despre «Closer», un film foarte sumbru, ea declară că nu e genul de film în care joacă de obicei şi crede că ea n-a fost prima alegere a regizorului Mike Nichols. Cea dintâi aleasă a fost Cate Blanchett care a refuzat rolul, fiind însărcinată.

Uşi ferecate în buncăr, filmul sfârşitului lui Hitler

Buncărul de sub cancelaria Reichului a fost construit la sugestia arhitectului lui Hitler, Albert Speer. Acesta a fost ultima scenă a dictatorului nazist, când Armata roşie a invadat Berlinul în 1945. Un sfârşit filmat de regizorul german Bernd Eichinger în „Der Untergang" *(Declinul)* care va avea premiera la 16 septembrie. La 20 aprilie 1945 bombele cădeau peste Berlin. Hitler implinea 56 de ani. Ferecat de două luni într-un buncăr de 250 de metri pătraţi, Hitler (Bruno Ganz) îşi primeşte miniştrii veniţi să-l felicite. Toţi îl presează să părăsească în grabă capitala. Răspunsul lui este: „Nu pot să conduc decât Berlinul". Reichul este pierdut, prins între americani şi britanici la vest şi ruşi la est. Armata sovietică se află la porţile capitalei care se reduce la un morman de pietre burduşit de cadavre. Dar Hitler preferă să sacrifice şi ultimul soldat, decât să capituleze. În fiecare zi, când se scoală aproape de prânz, führerul ţine şedinţe asupra situaţiei militare la care ordonă acţiuni irealizabile generalilor săi paralizaţi de frică şi admiraţie. Cu mersul greoi, mâna stângă, tremurândă, ascunsă la spate, actorul de 63 de ani interpretează un Hitler tiranic şi nemilos, cu accese de nebunie, dar de o luciditate glacială faţă de consecinţele încăpăţânării sale. „Nu trebuie să ne pese de civili", explică el. Dacă e prea târziu, trebuie să ardem tot, să nu lăsăm nimic inamicului, fără să ţinem seama de „poporul german" care „s-a dovedit slab". Această brutalitate faţă de nemţi a alimentat multe teze ale istoricilor. A fost distrugerea Germaniei scopul final, aşa cum cred Sebastian Haffner şi Joachim Fest? Eichinger reia mai degrabă teza britanicului Ian Kershaw conform căreia Hitler şi-a dat seama progresiv de realitate. Pentru prima dată, la 22 aprilie, recunoaşte că «războiul e pierdut». În film, scenele din buncăr alternează cu luptele din Berlin, unde 90.000 de oameni încearcă să se apere cu câteva sute de tancuri în faţa celor 450.000 de sovietici echipaţi cu 1.500 de tancuri. În ultimele luni de război, în fiecare zi au murit 10.000 de nemţi. Regizorul face din această realitate morbidă un laitmotiv. Buncărul este o uşă infernală, ferecată, unde obsesia morţii frizează nebunia, îi copleşeşte pe mulţi dintre cei prezenţi, care deşi liberi să plece, par să se complacă în acest rol autodistructiv. Oare sinistrul ministru cu propaganda Joseph Goebbels (Ulrich Matthes) şi alţi câţiva generali aspiră la « moartea eroului», pe cât de ridicată în slăvi de nazism, pe atât de renegată de Germania după război?

Iubita lui Hilter, Eva Braun, interpretată de Julianne Koehler ca o femeie enigmatică şi de o veselie surprinzătoare, şi-a justificat într-o scrisoare prezenţa lângă Hitler: «fericirea să fii în preajma lui ». Maria Goebbles, fanatică a führerului, va merge până acolo încât îşi va otrăvi copiii, înainte de a se sinucide împreună cu soţul ei „nemaiavând pentru ce trăi într-o lume fără naţional-socialism". Reunind mărturiile cu imaginaţia lui, Eichinger filmează cu viteză reală acest carusel diabolic în care Hitler se căsătoreşte cu Eva Braun, înainte de a se sinucide la 30 aprilie, în timp ce răsună corala copiilor blonzi, condamnaţi şi în apropiere nişte beţivi se rostogolesc în destrăbălare.

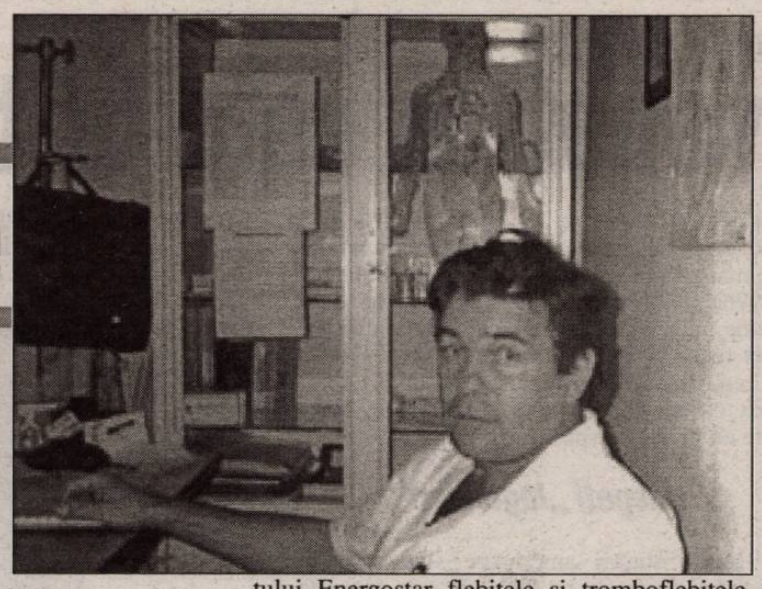
De râsul lumii!

În arhivele cinematografice de la Moscova a fost descoperit recent un film cu americanii Stan Laurel şi Oliver Hardy (Stan şi Bran la noi), vorbit integral în germană. Laurel şi Hardy, cei doi mari comici vestiţi ai ecranului, n-au fost la fel de talentaţi şi la limbile străine. Cel puţin aşa afirmă

istoricii artei cinematografice după descoperirea unei copii a unui film dispărut demult, în care cei doi rostesc replicile în limba germană. Filmul intitulat «Fantomele nopţii» (Spuk um Mitternacht) a fost turnat în 1931 şi a fost proiectat de curând la München, prilej cu care nemţii au râs mai mult de accentul lor caraghios, decât de gaguri, filmul fiind mai mult o curiozitate decât o capodoperă a genului. Practic, nu se înţelege mai nimic din ce spun. În Germania Laurel şi Hardy sunt cunoscuţi sub numele de Dick şi Doof (Grasul şi Prostul). Ei au turnat primele lor filme în engleză, ca apoi să le rejoace cu dialoguri în germană, franceză sau spaniolă. Din raţiuni tehnice, era singura modalitate de traducere a filmelor la acea vreme.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Cutiuţa cu sănătate



Medicina alopată (o mai numim şi clasică) şi terapiile blânde ar trebui să se afle permanent într-o conlucrare perfectă, căci sănătatea omului nu este un teren de competiţie. Am susţinut şi noi acest punct de vedere, o fac şi cadre medicale competente, dintre care unii pun în practică ideea, cu efecte pozitive considerabil sporite. *Dumitru Petre* – asistent medical, de formaţie – a avut puterea să caute dincolo de cele învăţate în şcoala noastră de medicină, instruindu-se astfel şi în alte tehnici de tratament, ceea ce i-a permis să-şi apropie mai mulţi terapeuţi şi medici, formând o echipă a cărei activitate este supervizată chiar de Ministerul Sănătăţii.

„Nu există boală nevindecabilă!"

Afirmaţia nu e nouă, dar îţi trebuie ceva curaj s-o faci, mai ales dacă îţi asumi şi sarcina să o demonstrezi. Totuşi, acesta este şi semnul că se mişcă ceva în sistemul sanitar românesc, în sensul acceptării valabilităţii terapiilor complementare cu vechi tradiţii în Orient sau în Occident. Dumitru Petre şi echipa sa îmbină asemenea tratamente (bio- şi energoterapia, terapiile cu cristale, plante, substanţe aromatice, muzica, reflexoterapia, masajele, gimnastica medicală) cu metode clasice de explorare (ecografie, electrocardiogramă) – toate desfăşurându-se sub o supraveghere medicală competentă. Altfel spus, pacientului nu i se aplică o singură metodă, ci tratamente combinate, pe măsură ce starea de sănătate se îmbunătăţeşte reducându-se medicaţia şi deseori excluzându-se terapiile invazive, cum sunt citostaticele, în cazurile tumorilor maligne. „Când cineva s-a îmbolnăvit, trebuie să-şi facă un fel de inventar: ce-a făcut, ce-a gândit, ce-a vorbit, ce-a mâncat. Înţelegând exact aceste aspecte, poate să se trateze singur, în bună măsură: în primul rând, prin curăţirea spirituală, prin împăcarea cu sine şi cu ceilalţi, prin schimbarea alimentaţiei şi a modului de viaţă. Ca o paranteză, pot să vă spun că toţi cei cu care lucrez – că sunt medici, că fac masaj ori aplică alte tipuri de tratamente – nu fumează absolut deloc, postesc şi merg la biserică; nu fiindcă aşa trebuie, ci pentru propria curăţenie spirituală." – ne-a mărturisit Dumitru Petre.

Energostar – rezervorul de energie

Interlocutorul nostru a pus la punct, de circa 5 ani, împreună cu fizicianul Gelu Vlădescu, un aparat de reechilibrare energetică numit „Energostar". Este recunoscut de SVIAM ca aparat medical, a fost testat în spital, iar acum se află la Ministerul Sănătăţii, pentru omologare, şi la OSIM, pentru brevetare. Are aspectul unei cutiuţe, care însă face adevărate minuni, reîncărcând energetic organismul şi realizând astfel stimularea sistemului imunitar, o mai bună vasodilataţie, acţiune pozitivă asupra sistemului endocrin, stimularea celulelor sănătoase etc. Iată şi câteva tipuri de cazuri ce dovedesc eficacitatea deosebită a aparatului Energostar:

- ◆ *scleroză multiplă* – din 100 de cazuri, doar 2 nu au făcut progrese; 10 pacienţi sunt vindecaţi iar ceilalţi sunt „pe picioarele lor" şi cu starea de sănătate net superioară faţă de cum au venit la cabinet;
- ◆ *probleme mamare (displazie, noduli, cancer)* – din 100 de cazuri, s-au vindecat 62; 29 de paciente au situaţie staţionară, 9 nu s-au mai prezentat la tratamente, deoarece s-au operat (ulterior, 5 dintre acestea au decedat);
- ◆ *probleme biliare* – din 100 de cazuri, 73 de pacienţi s-au vindecat în 2-3 luni şi doar 2 s-au operat.

Prin tratamentul combinat, se ameliorează şi se vindecă practic orice boală. În ce priveşte energoterapia, nu se tratează cu ajutorul aparatului Energostar flebitele şi tromboflebitele, trombozele (în general), neoplasmele avansate şi metastazele, TBC-ul, bolile infecto-contagioase, infarctul de miocard şi fibrilaţia atrială. Există însă alte metode ce pot fi abordate. De asemenea, persoanele cu implanturi (plastie de vas de sânge, proteză, şuruburi etc.) nu sunt tratate cu acest aparat, ci prin tehnici alternative.

Problematica bolilor incurabile

„Am calculat valori pentru mai multe boli, fiecare luată separat. Când vin pe aparat cu valoarea respectivă optimă (voltaj, amperaj, frecvenţă, timp, culoare) şi trimit energia pe boala vizată, «sparg» celula bolnavă şi o distrug. Am făcut un aparat pentru scleroză multiplă şi am numeroşi pacienţi vindecaţi. Voi fi în stare să vindec boli considerate incurabile: sarcom, carcinom, astm bronşic, scleroză laterală miotrofică – boli care au etiologie necunoscută şi tratament necunoscut. Combinaţia *curăţare spirituală – detoxifierea organismului – reechilibrare energetică – masaj terapeutic* duce la vindecare!" – afirmă Dumitru Petre, cu toată convingerea. Convingere întărită şi de rezultate remarcabile obţinute pe cazuri grave, dar şi de faptul că printre pacienţii microclinicii sale se află şi persoane cu un statut social special; deci, deloc ignorante şi credule. De fapt, atunci când se referă la sine, are în vedere întreaga echipă de terapeuţi, care realizează lucruri cu-adevărat remarcabile, pentru sănătatea semenilor. Despre câţiva dintre aceşti oameni deosebiţi vom relata în articole viitoare, în cadrul paginii de faţă.

Forţa să fie cu voi!

Nu ne vom referi aici la celebra replică din „Războiul stelelor", ci pur şi simplu la forţa (dar şi la supleţea) mâinilor, care – într-un anume mod – pot defini fiinţa umană.

Agilitate în plus

Mâinile reprezintă părţile cele mai mobile din întregul schelet, dar uneori ele întâmpină dificultăţi în a efectua anumite gesturi. Încercaţi, de pildă, să mişcaţi un singur deget, ţinându-le pe celelalte nemişcate: e imposibil să nu aibă şi acelea măcar o scurtă tresărire. Aceasta, deoarece tendoanele lor se adună într-un singur muşchi, la nivelul antebraţului. Totuşi, antrenamentul vă poate face mai agili. Pentru aceasta, încercaţi ca zilnic, cu pumnul strâns, să eliberaţi câte un deget, pe rând, fără a le mişca pe celelalte. Apoi, cu palma întinsă, îndoiţi degetele unul câte unul, strângându-le în pumn. Pentru a spori forţa degetelor (gândiţi-vă la alpiniştii care îşi susţin întreaga greutate numai datorită degetelor care strâng frânghia), contracţi-vă palma, fără a o forţa, sau utilizaţi un accesoriu specific. La sfârşit, desfaceţi degetele, ajutându-vă de cealaltă mână. Acest exerciţiu evită aşa-numitele înţepeniri ale articulaţiilor, extrem de neplăcute.

Tensiune în minus

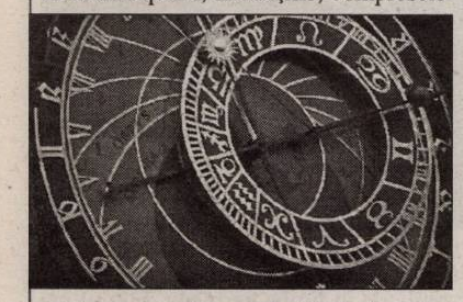
În mod particular, mâinile au o sensibilitate accentuată, deoarece au şi cel mai mare număr de terminaţii nervoase din corp. Or, acestea sunt racordate la zona cerebrală care reacţionează la factorii de stres. O dovadă la îndemâna oricui este reacţia automată (instinctivă?) la anumite stări de tensiune, de enervare: degetele se crispează, se strâng în pumn. În sens invers, este de ajuns să se efectueze presiuni localizate pe degete şi pe palme, pentru a elibera influxurile nervoase capabile să elimine stresul. Metoda cea mai indicată presupune mişcări circulare, realizate cu degetul mare de la mâna opusă, pornind de la baza pumnului şi urcând către fiecare deget în parte. În timpul zilei, relaxarea pe această cale se poate face frământând în palmă un obiect moale. (Există pentru aceasta cunoscutele inele de cauciuc – flexoarele, ca şi „bilele chinezeşti" muzicale.)

Astrologie medicală

16-22 septembrie

16.09. –Ziua favorizează procedurile de curăţare a sinusurilor şi a căilor respiratorii superioare, călirea organismului, tratamentele pentru sistemul nervos, bolile de piele şi problemele dentare. Se poate mări efortul fizic. Consumaţi alimente bogate în proteine (carne, peşte, soia, nuci), dar nu ţineţi post negru.

17.09. – Sunt eficiente băile de abur în zona capului, inhalaţiile, compresele



calde pe zonele cu afecţiuni, duşurile reci, călirea picioarelor. Se indică multă mişcare, înot, chiar ridicare de greutăţi şi, de asemenea, tratamentele cu infraroşii şi procedurile stomatologice. Evitaţi intervenţiile pe zona gâtului.

18.09. – Astăzi, vă puteţi trata (dacă e cazul) rinitele şi sinuzitele, faceţi băi cu extracte din plante, folosiţi preparate vasodilatatorii şi începeţi o refacere psihică într-un cerc de prieteni. Hrana e bine să nu conţină grăsimi şi băuturi energizante. Nu se indică intervenţii chirurgicale pe zona bronho-pulmonară.

19.09. – Sunt indicate curăţarea plămânilor cu comprese locale, pe piept şi pe spate (stofă de lână, îmbibată cu extracte din plante), procedurile de călire a organismului, masajul tonifiant şi tratamentele de conservare a căilor respiratorii. Nu recomandăm procedurile dermatologice şi intervenţiile chirurgicale asupra cavităţilor.

20.09. –Se recomandă curăţarea plămânilor (vezi ziua precedentă), efortul fizic mărit – alergare, ridicare de greutăţi, arte marţiale. Consumaţi alimente uşor digerabile (fără însă a face abuzuri) şi mai ales vegetale, pentru microelementele ce le conţin. Nu folosiţi medicamente cu efect puternic.

21.09. –Astăzi, reduceţi efortul fizic, dar puteţi face masaj calmant, băi fierbinţi cu extracte din plante medicinale şi să folosiţi proceduri împotriva bolilor cardiovasculare. Nu faceţi excese de grăsimi şi de condimente, evitaţi situaţiile conflictuale şi suprasolicitarea sistemului nervos.

22.09. – O zi în care efortul fizic e bine să fie moderat, în zona mâinilor şi a articulaţiilor umerilor. Limitaţi alimentaţia bogată în proteine animale şi în grăsimi, în favoarea vegetalelor. Dacă este cazul, începeţi o dietă pentru scăderea în greutate şi preparate vasodilatatorii (ceaiuri, tincturi, decocturi).

Culori şi umori

În vorbirea cotidiană apar expresii care, analizate atent din punct de vedere al sensului propriu, par a nu avea o logică foarte clară: optimiştii ***văd viaţa în roz*** sau oamenii necăjiţi ***văd totul în negru*** şi aşa mai departe. Oare culorile acţionează asupra moralului nostru, asupra sentimentelor, a mentalităţii, chiar asupra sănătăţii? Însăşi ştiinţa a răspuns deja afirmativ la această întrebare, în cadrul tehnicilor de tratament blânde apărând şi *cromoterapia* sau tratamentul cu ajutorul culorilor. Dar, pentru a nu considera aceasta o fantezie, e bine să înţelegem şi câte ceva din felul cum funcţionează el.

Fiecare culoare provoacă în creierul uman o anumită reacţie. Astfel, de pildă, un bleu inspiră un sentiment de pace şi de mulţumire, în timp ce un bleu-foncé pe acela de siguranţă. Dar culorile, spuneam, pot avea un impact direct chiar asupra organismului. Numeroase studii au arătat că o persoană surexcitată, introdusă într-o încăpere care are pereţii şi plafonul vopsite în roz intens, ajunge repede să se calmeze şi în multe cazuri devine somnolentă. În aceeaşi notă, la această veritabilă anihilare paşnică a simţurilor s-a găsit şi antidotul. Este culoarea albastră, care – în numai câteva secunde – îndepărtează slăbiciunea musculară indusă de culoarea roz.

În teste de laborator, în cadrul cobailor crescuţi în spaţii iluminate sub culori diferite, s-a descoperit că aceasta influenţează în mod diferenţiat dezvoltarea anumitor organe, ca şi caracterul animalelor. De exemplu, cele crescute sub lumină verde erau mai puţin activi decât cei ce au beneficiat de lumina roşie.

Culorile au incidenţe multiple şi asupra comportamentului uman, unele fiind în măsură să ne incite la a cumpăra un anume produs, şi nu altul. Cumpărătorul preferă mărfurile cu ambalaje care-i provoacă emoţii pozitive. Roşul şi galbenul se asociază luminii solare şi focului din cămin, nefiind deci întâmplător faptul că numeroase etichete au aceste culori predominante. Desigur, aici este vorba despre un mesaj subliminal, dar implicaţia sa în starea generală de sănătate a organismului este incontestabilă. Implicaţie care – ca orice remediu – poate fi pozitivă sau nu, după felul cum se lucrează asupra pacientului. Despre patologii şi cromoterapie, vom vorbi însă mai detaliat într-un articol viitor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cora, puiul de tigru orfan. În curtea circului familiei Muller s-a născut nu de mult un pui de tigru bengalez care a fost respins de la alăptare de mama sa. Nefericirea puiului de două luni n-a fost de lungă durată pentru că Yann, o cățea din rasa Brac, în vârstă de patru ani, tocmai născuse. Așa că, fără nici o problemă, cățeaua a devenit mamă adoptivă pentru Cora, alăptându-și atât puii ei, cât și pe tigrișor. Peste câțiva ani va interveni însă o mică problemă între frații adoptivi: la vârstă adultă, Cora va cântări 200 de kilograme, ceea ce înseamnă că frații ei câini vor trebui să aibă grijă să nu fie călcați pe labe.

HOROSCOP 20-26 septembrie

BERBEC (21.03-20.04): Va fi o perioadă plină de agitație, de un stres puternic în plan afectiv-emoțional. Spre mijlocul săptămânii se vor aglomera câteva evenimente dificile – mai ales pentru celibatari –, care ar putea avea consecințe amare dacă nu vă controlați atent reacțiile. Nimic nou, deocamdată, despre bani.

TAUR (21.04-21.05): Două vești excelente vor împodobi această săptămână. Una provine din domeniul financiar (a cărui curbă are un maximum miercuri), iar cealaltă din sfera familială – unde partenerul sau odrasla vă provoacă o mare bucurie. Pe de altă parte, relațiile cu un Berbec sau cu un Vărsător se vor congela în plină canicula.

GEMENI (22.05-21.06): Aspectul cel mai important al acestei perioade este, se pare, cel al călătoriilor. Marți și miercuri veți face multe drumuri mărunte, în interes de serviciu sau de afaceri, iar spre finele săptămânii veți pleca într-un voiaj mai lung, poate din plăcere, poate de nevoie. Situația financiară nu se înzdrăvenește deloc.

RAC (22.06-22.07): Luni și marți vor fi zile pline de evenimente contradictorii, care vă vor întinde nervii la maximum și vă vor afecta serios sensibilitatea. Dar umărul unui prieten și ascensiunea financiară (marți sau miercuri primiți bani) vă vor ajuta să ieșiți nesifonat din toate „meciurile". Atenție la un Capricorn din anturaj!

LEU (23.07-22.08): Motive de bucurie veți avea dinspre o relație amoroasă înfiripată acum câtva timp. Dar dragostea și banii se cam dușmănesc, se profilează pentru acest interval o jenă financiară acută, care vă va trezi vigilența din somnolență. Va trebui să vă concentrați eforturile doar spre a vă revigora bugetul.

FECIOARA (23.08-21.09): De ce sunteți atât de abătut (à)? Această săptămână, chiar dacă debutează cu o veste financiară amăruie, lucrurile se vor schimba radical joi sau vineri. Curba cu pricina are un maxim de toată frumusețea, semn că primiți o sumă dolofană de bani, peste așteptări. Vă pierdeți prea repede cu firea.

BALANȚA (22.09-22.10): Vântul prosperității suflă acum și-n pânzele dv. De-abia ați ieșit din unele convulsii financiare, și o mare bucurie materială vă pândește, pentru a vă descreți fruntea și a vă onora datoriile. Pe de altă parte, spre sfârșitul perioadei pot apărea unele probleme de sănătate, trecătoare ca ploaia de vară.

SCORPION (23.10-21.11): Configurația astrală sugerează faptul că nu vă stă capul decât la dragoste, la ameliorarea relațiilor cu partenerul – pe care l-ați cam șifonat în ultimul timp. Numai că implicarea Lunii în afectivitate induce și o exacerbare a orgoliilor, o instabilitate în atitudine. Despre bani, vorbim cu altă ocazie.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Prea mult pesimism în sufletul dv! Cauzele indispoziției sunt efemere, iar dinamismul specific Săgetătorilor vă va fi de mare folos. Curba financiară are o ascensiune vertiginoasă, semn că veți primi bani sau o veste bună despre ei. Din păcate, relațiile din mediul profesional cunosc o răceală bruscă.

CAPRICORN (21.12-19.01): Această săptămână va fi un fel de „musacă" cu straturi de bună dispoziție alternând cu clipe de amărăciune. Din punct de vedere financiar, lucrurile nu stau pe roze, dar nici nu sunt alarmante. Relațiile sentimentale decurg optim, dar nu sunt excluse „picanterii" – leac împotriva plictiselii.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Evenimente „mărețe" în constelația dv.! Un Jupiter dominator vă influențează pozitiv pentru luarea unor decizii înțelepte, iar Marte vă face un vajnic luptător pentru propriile interese. Veți înfrunta victorios tot felul de obstacole, iar situația financiară se va ameliora substanțial.

PEȘTI (19.02-20.03): Toate bune și la locul lor pe peticul dv. de cer. Calmul și seninătatea sunt de nezdruncinat, cu toate că așteptați îmbunătățiri ale situației financiare. Din fericire, un amic vă întinde o mână de ajutor pentru a duce la bun sfârșit un ideal mai vechi, acum devenit cât se poate de realizabil.

Personalitățile săptămânii: *George Coșbuc, Panait Cerna, Dumitru Ghiață, Dan Botta, Maria Tănase; William Faulkner, D. Sostakovici, George Gershwin, Larry Hagman, Julio Iglesias. Notă: la 23 septembrie 1716 a murit Antim Ivireanu, cărturar, mitropolit al Țării Românești.*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

PILDE

A-ȘI PIERDE CAPUL / MIZERĂ		MATELOT / GĂSIȚI CU GREU		LIOTĂ / ÎNCEPUT DE COLIND!		ÎN LĂDIȚĂ! / VAS DE MĂMĂLIGĂ		FIȚUICI / CAMERE		AUTOTURISM / SCAUN PE CAL (var.)	
CUVINTE SECRETE / ESCALE FEROVIARE	→						CIORAP DE DAMĂ / ACHITĂ NOTA	→			
				EXTREMITATE / ÎN EXTERIOR	→						
MASA DE SEARĂ / NOTĂ PE PORTATIV	→				CA NIȘTE EREȚI / ȘIPCI LA FRACTURI	→				SOLDAT INFIRMIER	
		A SE AERISI SOLUL / MURĂRI	→					POARTĂ / LĂSAT PE ALTĂDATĂ	→		
	LUCRU PE OGOR / NEVĂZĂTOARE					PĂRINTE CU COPII / TARE FRIGUROS	→				VINE DUPĂ A DOUA
			CORP DE ARMATĂ / CAMERĂ CU DUȘ	→							
POZIȚIE / ARMĂ CU SĂGEȚI	→								ILIE RUSU / IMEDIAT!	→	
				GREȘITE / CRESTAT LA CAPETE!	→						
A SELECTA / NAVĂ ȘCOLARĂ / COPILAȘ	→				A PLÂNGE CARAGHIOS	→					
							SCHIMB LA SERVICIU	→			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „SEMNIFICAȚII"

Orizontal: D - I - BAN - V - C - SECARI - SCARI - CAZURI - OSUT - SUR - PLATA - FA - PASTI - OSPAT - NAUT - CUPEURI - E - SATIRA - SIE - SA - VA - LISTE - PERIPETII - Z - NU - INOT - PURA - CAZ - PELERIN - VALIZA - OTITA.

Verificați-vă cunoștințele

Castele

1. Ce se înțelege, în mod obișnuit, prin castel?
2. Când a fost construit castelul „Peleș"?
3. Ce mare pictor olandez a realizat, în 1650, tabloul „Castel în amurg", expus la Muzeul Luvru, Paris?
4. Acțiunea cărei opere de Gactano Donizetti (1797-1848) se petrece în castelul Ravenswood?
5. Cine este autorul piesei de teatru „Invitație la castel"?
6. Cine a realizat, în 1978, filmul „Castele de gheață"?
7. Cine a scris romanul „Castelul fetei în alb"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) O armată este o grupare de oameni înarmați, organizată și întreținută de stat în vederea războiului ofensiv sau de apărare. 2) Zeițele războinice din mitologia scandinavă se numeau Walkyrii. 3) Denumirea generică a celor ce execută stagiul militar, fiind totodată și primul grad din mai multe armate, printre care și cea din țara noastră, este „soldat". 4) Balada „Câinele soldatului" a fost scrisă de Grigore Alexandrescu (1810-1885). 5) Muzica operetei „Sergentul Cartuș" aparține compozitorului român Constantin Dimitrescu (1847-1928). 6) Tabloul „Sergentul din armata colonială" a fost pictat de Albert Marquet (1875-1947). 7) Filmul „Balada soldatului" a fost realizat, în 1959, de regizorul sovietic Grigori Ciuhrai.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 31 al revistei noastre cu tema „Iubirea, eterna poveste" am primit:

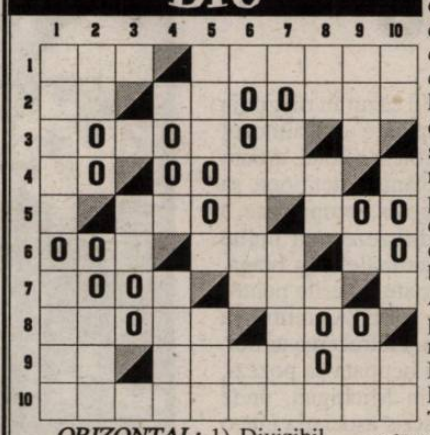
– 7 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamț; Florentina Gorea – Toplița; Ion Ciocșan – Pucioasa; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

– 6 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanța* și *Monica Vlad – Timișoara.*

– 5 răspunsuri corecte: *Mircea Ionescu – Ploiești. Mihai Waspusch – București.* După cum vedeți luăm în considerație toate variantele de răspuns.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

BIO



ORIZONTAL: 1) Divizibil cu doi – Din el se fac țesături neinflamabile și izolatoare. 2) Ediție scurtă! – Actor care a jucat în filmul „Furtuna perfectă" (George). 3) Figură în formă de cerc – Raci! 4) Prinse în cioc! – Formație sferică constituită din fosfat de calciu. 5) Bloc de gheață care plutește pe ape – Familie de pictori olandezi stabilită în Franța în sec. XVII și care s-a remarcat, mai ales pe timpul domniei regelui Ludovic XV. 6) Epitet ce se dă oamenilor în vârstă cu barbă lungă și albă (reg.) – Abreviație medicală (Lipotiamin-pirofosfat) – Europa centrală! 7) Reginăa Iordaniei – La ieșirea din Periam (localitate în jud. Timiș!). 8) Icoană... spartă la un capăt! – Rouă (pop.). 9) Cuprins de patimă! – Buni povățuitori. 10) Privitor la atmosferă.

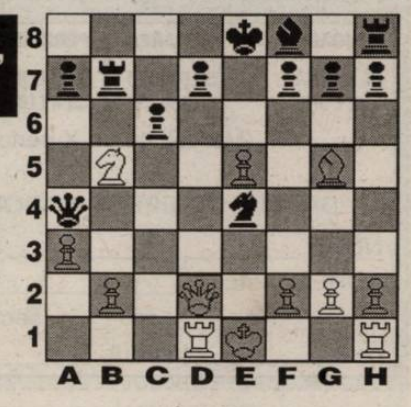
VERTICAL: 1) Boală care constă în inflamarea peritoneului. 2) Vechea denumire a statului Benin – Celulă germinativă femelă la animale. 3) Oraș în Taiwan. 4) Manieră de interpretare în jazzul modern – Cap în Brazilia. 5) Folosit ca dezinfectant – 135 nefast! 6) Parte a unui animal fosil pietrificat (pl.) – Cap de afiș! 7) A fi bolnav mult timp – Porțiune, bucată. 8) Repetat în centenar! – Tele! – Frații din „Hoții". 9) Lichidul din sânge – Opere! – Localitate în Nigeria. 10) Tony Young – Pâine neagră gătită în India – Pică la inimă!

DICȚIONAR: LOO, OOA, ROO, ADOO, SAOO, RASO, MOOR, POOR. *(Elisabeta Pescariu – Timișoara)*

SOLUȚIA CAREULUI („BIO"): PAR - AZBEST - ED - CLOONEY - ROTOCOL - R - IO - COLIT - P - T - SLOI - LOO - OOA - LTP - RO - NOOR - IAM - R - IOAN - ROO - TI - SFATOSI - ATMOSFERIC.

PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

ȘAH Ostropolski-Ivanovski, Rusia - 1949



DEZLEGARE:
1. Dd7! Td7 2. Cc7 Tc7
3. Td8 mat.

© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Coltul fiarelor cu motor

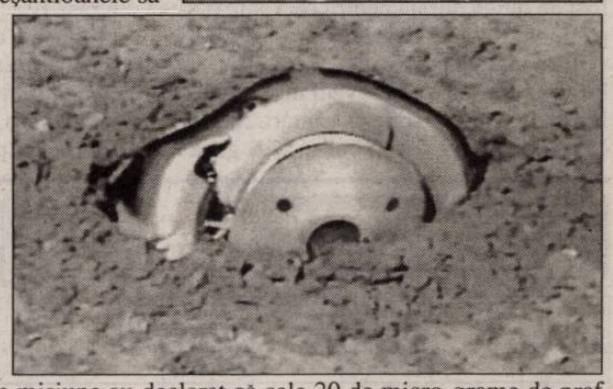
Jaguar XF 10, o pisică monstruoasă

După eşecul fabuloasei XJ 220, constructorul din Coventry vine după zece ani cu o nouă super-maşină şi un stil radical. Noua XF 10 este desenată de Erwin Himmel, cu o caroserie realizată în întregime din carbon. Un motor cu 10 cilindri în V care dezvoltă o viteză de 336 km/h, similară cu performanţele motoarelor de Formula 1. Fără supraalimentare cu compresor! Pisica din imagine atinge 100 km/h, plecând de pe loc, în nu mai mult de 3,8 secunde. Şi transmisia este inspirată din Formula 1, cu o cutie în 6 trepte, comandată de la volan. O singură necunoscută: data la care va fi lansată pe piaţă.

Genesis s-a sfărâmat în praf terestru

Misiunea sondei era să aducă praf solar

Misiunea sondei americane Genesis, care trebuia să aducă pe Pământ praf solar care să ajute la cunoaşterea formării sistemului nostru solar, s-a sfârşit lamentabil, prăbuşindu-se în plin deşert în momentul aterizării din cauza paraşutelor care nu s-au deschis. Capsula care s-a prăbuşit pe 8 septembrie în deşertul Utah (vestul SUA) conţinea aproximativ 20 de micro-grame din primele materii extraterestre colectate de oameni de dincolo de orbita lunară. Culmea este că două elicoptere pilotate de nişte specialişti în cascadorii de la Hollywood se antrenaseră pentru a prinde din zbor capsula Genesis, în ideea ca eşantioanele să nu sufere la contactul normal cu solul, dar acţiunea a eşuat din pricina paraşutelor care nu s-au deschis, capsula făcându-se zob după ce a lovit solul cu o viteză de 310 km/h. Specialiştii de la Jet Propulsion Laboratory (NASA) care au răspuns de misiune au declarat că cele 20 de micro-grame de praf solar sunt în posesia lor şi că, deşi s-a vorbit de contaminarea probelor în momentul impactului, ei sunt convinşi că materia culeasă din spaţiu va putea fi studiată deoarece recipientul în care se află materia a rămas aproape intact. O primă paraşută de stabilizare trebuia să se deschidă la altitudinea de 33 km, apoi o paraşută principală trebuia să se deschidă la 6,1 km altitudine. Nici una dintre aceste paraşute nu s-a deschis, ceea ce a făcut ca misiunea sondei care a străbătut 32 milioane km în spaţiu să se sfârşească brusc, în ţărână, îngropând o dată cu ea şi cele 260 milioane dolari cât a costat misiunea. Genesis a fost lansată în august 2001 de la Cap Canaveral (Florida) şi era în greutate de 494 kg, fiind dotată cu captatori de diamant, aur, siliciu şi safir, confecţionaţi pentru a colecta particulele extraterestre.



Cindy Crawford a pozat şi ea pe postere PETA, ca şi Nadia Auermann (foto), sub sloganul „Mai bine dezbrăcată decât în haine de blană".

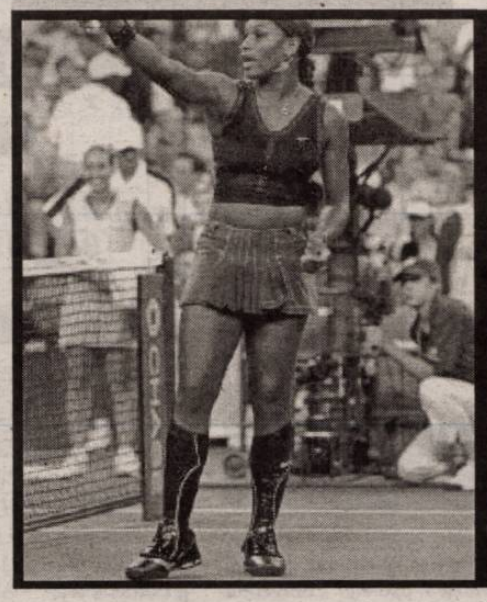
Cindy , mai bine îmbrăcată în haine de blană decât dezbrăcată

Cindy Crawford, în dizgraţie

Cât e ea de frumoasă, sau măcar a fost, Cindy Crawford a căzut în dizgraţia Asociaţiei de protecţie a animalelor, PETA, care, de supărare că faimosul model a promovat vânzarea hainelor de blană, a emis un protest oficial. Acum Asociaţia care apără drepturile animalelor sălbatice cu blană, intenţiona să organizeze o demonstraţie în faţa unui bar din Los Angeles, proprietate a soţului manechinului, Rande Gerber, ocazie cu care să difuzeze mai multe înregistrări video despre brutalităţile la care sunt supuse animalele cu blană. Culmea este că Cindy, în urmă cu zece ani, a militat din toate puterile pentru protecţia animalelor cu blană, participând la o campanie a PETA, intitulata „Mai bine dezbrăcată decât în haine de blană" pe care acum, cu trecerea anilor, a uitat-o complet. „În această săptămână, în timp ce tu eşti ocupată să pozezi, noi am strâns imagini oribile de la o fabrică de piei din Michigan, unde sinsilele sunt lovite, aruncate de pereţi şi electrocutate", a scris asociaţia într-o scrisoare trimisă modelului. Iar modelului numai de asta nu-i pasă! Cât o fi PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) una dintre cele mai importante mişcări de apărare a animalelor.

Porsche-ul învins de măgar

Întâmplarea, cu iz de fabulă celebră, s-a petrecut în Portugalia. Pe post de broască ţestoasă, un măgar în vârstă de şase ani, iar iepurele a fost înlocuit de o maşină Porsche. Iar cursa s-a desfăşurat între Arosa, un cartier mărginaş din portul Viana do Castelo, şi centrul oraşului, pe un parcurs lung de doi kilometri. Exact ca în fabulă, iepurele a fost învins de ţestoasă. Şi asta pentru că, deşi şareta trasă de catâr nu este un mijloc de transport din vremurile moderne, circulaţia prin această localitate de 36.000 de locuitori este extrem de congestionată şi se desfăşoară ca pe vremurile apuse. Şi astfel, cursa organizată de un consilier municipal de opoziţie care face campanie pentru construcţia unei variante în jurul oraşului, a fost înecată în ridicol. Cu toate acestea, vechea fabulă rămâne o bijuterie literară.



Cu cizmele la tenis

Serena Williams nu putea să-şi facă reintrarea în tenis, după înfrângerea de la Roland Garros, decât într-o ţinută care să facă uitată purtarea lamentabilă. Aşa că la Openul american, ultimul turneu de Grand Slem al anului, Serena a venit îmbrăcată cu un tricou negru mulat, fustă de jeans prespălată şi cu ghete de piele! Totuşi, pentru ca şocul să nu fie prea mare în rândul spectatorilor, tenismena şi-a dat cizmele jos şi a jucat partida cu pantofi de sport obişnuiţi.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- **Invenţii care ne zdruncină inteligenţa**
- **Automobilul – necunoscutul din viaţa noastră**
- **Strugurii, ciorchini de sănătate**
- **Dansând cu moartea printre versuri**
- **Svalbard, un capăt de lume**

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 695 • ANUL XLVII • 23 SEPTEMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 38 (2445)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Sfatul e ca medicamentul: cu cât e mai amar, cu atât e mai bun.**
(Bisanne de Soleil)

■ **Dacă după două fapte bune nu te-a înjurat nimeni, atunci mai încearcă o dată.**
(Mark Twain)

Amintiri din zona crepusculară

SECRETUL CELUI MAI MARE TROFEU

◆ *Urşi special pregătiţi pentru a deveni trofee mondiale*

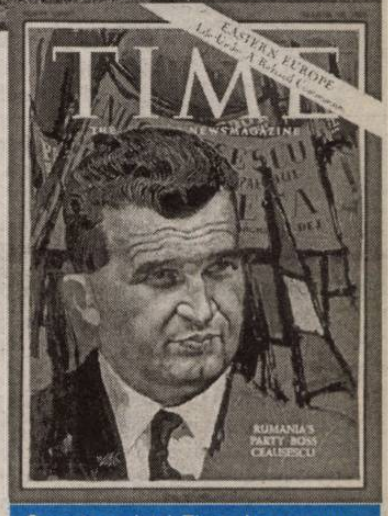
◆ *Ceauşescu era singurul om care avea voie să împuşte urşi în România*

În urmă cu ceva timp, în ziarul „Crişana" din Oradea au apărut câteva amănunte „picante" legate de fostul „prim vânător al ţării". Una dintre aceste curiozităţi este ceea ce puţină lume ştie, şi anume faptul că fostul preşedinte al ţării, Nicolae Ceauşescu, era singurul om al „epocii de aur" care avea voie să împuşte urşi în România! Normal că în această calitate a fost şi primul deţinător al unui trofeu de urs. Mai mult decât atât, Ceauşescu, pe lângă alte opt trofee de vânătoare deosebite, deţine şi cel mai mare trofeu de urs brun din Europa.

Trofeul cu care Ceauşescu a obţinut recordul european este un urs brun crescut la Grădina Zoologică din Oradea, până în anul 1976. La începutul anilor 1970, a fost adus, aici, un urs imens de la Circul Globus. Acestuia i s-a alăturat o femelă adusă din Carpaţii Occidentali. Din împerecherea celor doi au rezultat cei mai mari urşi care au existat în România în ultimii 100 de ani, cu care s-a încercat repopularea zonelor împădurite din Bihor şi, implicit, creşterea taliei urşilor de aici. Între 1974 şi 1976, au fost făcute trei repopulări, prima cu doi urşi, a doua cu o femelă şi a treia cu trei masculi. Nici una dintre repopulări nu a dat rezultate, tocmai pentru că urşii erau obişnuiţi să fie hrăniţi şi nu au reuşit să se adapteze vieţii din munţi. În anul 1976, urşii au fost readuşi la Grădina Zoologică din Oradea, de unde trei au fost, apoi, transportaţi la Ocolul Silvic din Braşov. Alţi doi au fost transportaţi la Buftea, unde au participat la filmările unei pelicule de lung metraj. Ultimul exemplar, care era şi cel mai mare, nu a putut fi prins decât cu greu, timp în care ursul a făcut ravagii în aceea perioadă, în staţiunea Stâna de Vale, unde a atacat chiar şi câţiva turişti. După ce s-a reuşit prinderea lui, a fost adus la Grădina Zoologică din Oradea. Fiind un exemplar imens, la iniţiativa lui Ceauşescu, a fost hrănit foarte bine, astfel că, în scurt timp, a ajuns la nişte dimensiuni de invidiat. Apoi, în ziua unei vânători prezidenţiale, ursul a fost împuşcat de un funcţionar al Inspectoratului Silvic şi imediat după aceea plasat în pădure, exact în calea puştii lui Ceauşescu. Era anul 1976. Dincolo de acest „secret", la care nimeni n-a avut acces până acum, rămâne constatarea că trebuie să fie mare tristeţe în viaţa unui vânător, fie el şi singurul din ţară, să nu poată vâna cu adevărat cel mai mare urs din Europa! Să mai adăugăm că trofeul din Oradea, de 28 de ani, rămâne în România. Progeniturile giganticului urs se mai află încă la Grădina Zoologică din Oradea, unul dintre ei ucigându-l, în urmă cu doi ani, pe unul dintre îngrijitori. Pe de altă parte, cele mai bune trofee de vânătoare din lume ale speciei, atât la craniu cât şi la blană, au fost recoltate în România. Recordul mondial la blănuri este deţinut de un trofeu de 687,79 puncte, recoltat în 1983, iar la craniu recordul mondial este de 69,47 puncte şi a fost recoltat în 1994. Cele mai valoroase 10 blănuri de urs brun din lume sunt din România, iar din primele 10 cranii, 5 au fost recoltate aici.

Ultima vânătoare

Cea din urmă descindere vânătorească a lui Ceauşescu în Maramureş a avut loc pe 29 martie 1989, pe Valea Tisei. Atunci, cel care avea să fie împuşcat pe 25 decembrie, a împuşcat trei urşi cu numele Balzac, Petreuş şi Nebunu'. Era Ceauşescu un vânător atât de neînfricat, atât de meşter în arta vânătorii? Unul dintre cei care au organizat ultima vânătoare, fostul brigadier Ioan Ionuţ, îşi aminteşte „calităţile primului vânător al ţării". Conform spuselor lui, Nicolae Ceauşescu împuşca urşii dintr-un observator complet protejat, de la o distanţă de câteva zeci de metri. Prada era obişnuită să vină să mănânce. Se ştia chiar şi ora la care urşii apăreau în zonă. Mai mult, pentru a reduce la zero riscul unei ratări, Ceauşescu executa vânatul folosind o puşcă cu lunetă, un „Winchester", model 70 Magnum, calibru 375 in., primită din partea firmei „Central Data Corporation" pe 17 aprilie 1978!

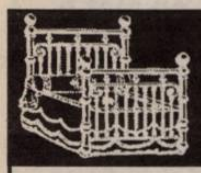


Coperta revistei *Time*, de pe vremea când „cel dintâi vânător al ţării" era în graţiile Occidentului

Asta a fost. Azi, bucuria unei vânători autentice la urşi poate fi trăită şi de pasionaţii de acest sport de la noi. Efectivul de urşi e mare, ba după unele surse, el creşte an de an, asta poate şi din cauza unui număr tot mai mic de vânători de urşi. Nu că oamenilor le-ar fi frică, dar pentru a obţine o autorizaţie „la urşi" ai nevoie de 500 euro, iar dacă mai ai şi norocul să vânezi ceva, suma se ridică la 1.000 euro.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană



PATUL LUI PROCUST

Ghiduri pentru credincioşii ortodocşi

La editura „House of Guides" au apărut recent trei cărticele pentru minte şi suflet, venind să întregească bogata colecţie de ghiduri pe care editura le-a pus la dispoziţia cititorilor în ultimii ani. Este vorba, mai întâi, de un

„Ghid al rugăciunilor creştinului ortodox", care începe cu *Crezul* sau simbolul credinţei şi continuă cu *Rugăciuni începătoare, Rugăciuni de seară, Rugăciuni la vreme de căinţă pentru păcate, Rugăciuni la vreme de pace sufletească şi bucurie şi se încheie* cu *Rugăciuni de mângâiere* şi *Rugăciuni pentru diferite încercări ale vieţii.*

O a doua carte este *„Ghidul surselor de tămăduire sufletească şi trupească"*, în îngrijirea lui Corvin Ariciuc. Sursele de tămăduire sunt cele din bisericile, mănăstirile şi schiturile ortodoxe ale României. Şi pentru ca toţi cei ce doresc să afle unde se găsesc aceste surse, ghidul conţine şi o hartă foarte amănunţită a locurilor benefice pentru credincioşi. Au mai apărut cărţi pe aceeaşi temă, dar, spre deosebire de acestea, multe erau alcătuite neprofesionist. Aşa că este salutar interesul pe care un om al Bisericii, Corvin Ariciuc, dar din mediul jurnalismului, îl acordă acestui subiect, de altfel foarte pretenţios.

În fine, ca o urmare firească, nu putea lipsi din acest „pachet ortodox" *Ghidul icoanelor făcătoare de minuni* care cuprinde, pe lângă reproducerile color ale icoanelor celebre din bisericile şi mănăstirile din ţara noastră, şi o prezentare ordonată după judeţe a lăcaşurilor sfinte unde acestea, la mare cinste printre credincioşi, se pot întâlni. Să nu uităm, însă, un lucru esenţial pe care Pr. Prof. Dr. Nicolae D. Necula, Decan al Facultăţii de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian", îl spune chiar în „cuvântul către cititor": „Pe de altă parte, nu trebuie să acordăm un cult exagerat unei icoane... într-o biserică, nu icoana unui sfânt este mai importantă, ci prezenţa Mântuitorului în Sfânta Euharistie, care este minunea minunilor şi de la care îşi trag seva şi puterea toate lucrările bisericeşti – Sfintele Taine şi ierurgii. De aceea este foarte bine să cinstim toate icoanele, nu numai pe cele socotite „făcătoare de minuni", să cerem ajutorul persoanelor sfinte zugrăvite pe ele, dar să ne schimbăm şi viaţa noastră. Aceasta ar trebui să fie cea mai mare minune".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

DOINA CARAMAN, Ploieşti:

„...Cred că unii dintre cititorii dumneavoastră sunt prea critici faţă de astrologie şi asta pentru simplul motiv că sunt mult prea multe minciuni pe lumea asta, pe care trebuie să le suportăm. Eu cred că diviziunea anului în douăsprezece zodii este chiar folositoare, pentru că astfel ni se atrage atenţia asupra faptului că suntem sub o influenţă din partea a «ceva» sau a «cuiva», dincolo de puterea noastră de înţelegere (...) Eu sunt din zodia Fecioarei, probabil una dintre zodiile cele mai capricioase, cu oameni care se iubesc mai mult pe sine decât pe ceilalţi şi care nu prea ştiu ce să facă cu însuşirile lor pozitive (...) Am citit, tot la această rubrică, faptul că există un fel de sexualitate a fiecărei zodii. Teoria mea, discutabilă, este că atunci când sexualitatea unei zodii nu se potriveşte cu sexul persoanei născute în acea zodie, atunci intervin neregulile în comportare: temperament, caracter, relaţii cu alte zodii. Aş dori să ştiu care sunt corespondenţele dintre zodii şi sex şi să-mi spuneţi dacă femeile din Fecioară sunt sortite să aibă necazuri în dragoste toată viaţa, nu numai la tinereţe."

Femeile căror zodii nasc băieţi?

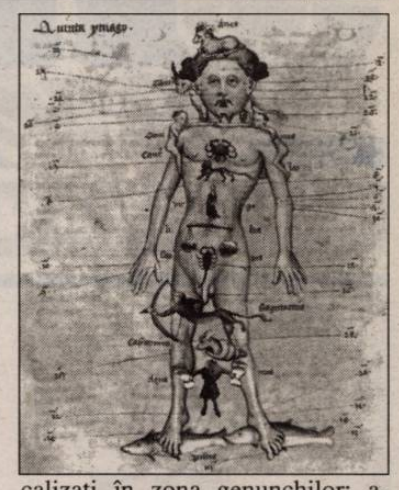
– Stimată doamnă ***Doina,*** acordarea unei nuanţe sexuale fiecărei zodii este o tentativă foarte riscantă, pentru că nu există criterii solide pentru o astfel de „personalizare" a astrologiei. Însă, pentru curiozitatea tuturor celor interesaţi de aspectele cele mai ciudate ale zodiacului, vă menţionez următoarele: zodiile Capricorn, Rac, Scorpion, Fecioară şi Taur sunt „exclusiv" feminine; zodiile Gemeni, Leu, Berbec, Balanţa şi Săgetător sunt considerate „exclusiv" masculine. Celelalte două zodii, adică Peşti şi Vărsător, au dublu simbol sau sunt considerate 50 la sută masculine şi 50 la sută feminine (dar nu în sensul hermafroditismului!). Ce vrea să spună această dogmă? Femeile din zodiile feminine au cele mai mari şanse să fie frumoase şi cu un caracter specific femeiesc, fără nuanţe masculinizate ale spiritului. Similar sunt tratate zodiile masculine. În ceea ce priveşte zodiile „ambisex", se pare că bărbaţii acestora au unele trăsături feminine de caracter şi invers, femeile sunt dominatoare şi intolerante. La rândul lor, chinezii spun că există semne fundamentale „dinamice" şi „ pasive", fără să tranşeze pe baze sexuale zodiile calendarului tradiţional chinezesc. În legătură cu datele de mai sus, se pare că există o mare probabilitate să se întâmple următorul lucru: femeile din zodiile feminine nasc preponderent băieţi, iar cele din zodiile masculine aduc pe lume fete. Cititorii noştri pot verifica această „regulă" din propria lor experienţă.

DRAGA M., Focşani:

„...Am reţinut o idee dintr-unul din răspunsurile dumneavoastră, şi anume faptul că «zodiile sunt plasate de-a lungul corpului uman, începând de la Berbec, plasat la cap, şi până la Peşti, care sunt la tălpi». Aş dori să ştiu care sunt afecţiunile pentru Vărsător şi ce se poate face pentru asta? Care sunt bărbaţii potriviţi pentru o femeie din Vărsător?"

Zodiile şi corpul nostru

– Stimată doamnă *Draga,* observaţi în planşa alăturată (care datează din secolul XVI) cum sunt repartizate zodiile de-a lungul trupului uman. Vărsătorii sunt localizaţi în zona genunchilor; aceasta înseamnă, probabil, că în acea zonă pot apărea afecţiuni ale oaselor sau ligamentelor. Însă aş vrea să-mi exprim îndoiala faţă de „pretenţiile medicale" ale astrologiei, având în vedere aceleaşi premise neştiinţifice ca şi ale astrologiei de destin. Amintesc acum doar geocentrismul de basm al astrologiei, care plasează Pământul în centrul sistemului solar...

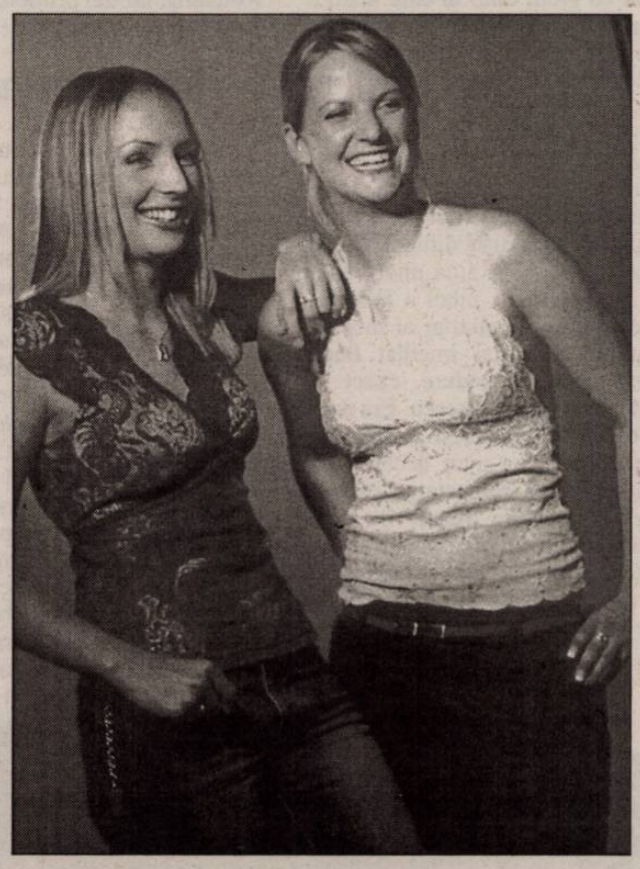


RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Cât eşti de modest?

Celebrul Demis Roussos a fost implicat într-o farsă cu camera ascunsă. Preluat la aeroport de un taximetrist, a fost purtat două ceasuri pe străzi întortocheate din mahalaua Parisului, şoferul oprindu-se frecvent pentru a sta la taifas cu prietenii plantaţi pe traseu, „artişti" marginali. Exasperat, Demis Roussos i-a reproşat pe un ton extrem de civilizat: Domnule, şi eu sunt un artist, dar niciodată nu şi-a bătut cineva joc de mine. Era firesc să spună: Cum, nu m-aţi recunoscut? Sunt chiar Demis Roussos. Un incredibil exemplu de modestie.



Nu sunt modestă. Mă iubesc prea mult. Mă consider o fată super şi în virtutea acestui atu pur şi simplu nu pot fi modestă. Vreau mult, vreau totul şi modestia ar fi o frână în viaţa mea. *(Irina Gore, 18 ani)*

Eu consider modestia o calitate. Când nu e dusă la extremă. Dacă eşti prea modest, lumea te catalogheză foarte repede prost. Inapt pentru viaţă. O persoană lipsită de personalitate. *(Dora Spânu, 21 ani)*

Există şi modestie în comportamentul meu, dar nu e o trăsătură de caracter definitorie. Şi oricum, nu sunt modest în orice împrejurare. Sunt şi bun, şi rău, şi profund, şi superficial, câte puţin din fiecare, aşa cum sunt în general oamenii. Însă pot să vă mărturisesc că îmi plac foarte mult oamenii modeşti. Îi mai găseşti pe la ţară, dar sunt foarte bătrâni. O dată cu ei, modestia se duce în mormânt. *(Alex Rotaru, 23 de ani)*

Nu mi-am făcut niciodată autoanalize. Nu prea ştiu cum sunt cu adevărat, dar legat de modestie, în secolul ăsta, nu cred că e rentabilă. Nu foloseşte la nimic. Poate doar la o bună impresie în mediile trecute de 40 de ani, unde se mai poartă eticheta. Oamenii nu te vor modest. Te vor simpatic, puternic, descurcăreţ, cu bani etc. *(Sorana, 18 ani)*

Modestia e un subiect de discuţie care te poate antrena, pe care îl poţi aprofunda şi de care te poţi bucura teoretic. Dar în viaţa de toate zilele nu prea e atrăgător. Poate era pe vremuri, când se punea preţ pe morală. *(Mariana Stan, 19 ani)*

Sunt o persoană modestă, pentru că nu vreau foarte multe lucruri de la viaţă. Vreau echilibru interior, vreau să am lângă mine o persoană care să aprecieze calităţile interioare, simplitatea, sensibilitatea, romantismul. *(Dan Căciulescu, 17 ani)*

Tendinţa mea ar fi aceea a unui ins simplu, moderat. Dar, dacă ieşi în lume cu o astfel de conduită, e ca şi cum ai trece pe roşu. *(Paul Sterea, 20 de ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Dragoste „profesională"

Comitetul de etică al asociaţiei naţionale a medicilor danezi intenţionează să introducă noi reglementări în cadrul profesional, pentru a preveni raporturile sexuale între practicieni şi pacientele lor. Astfel de reglementări au fost introduse şi în alte ţări occidentale, după ce s-a constatat că medicii şi-au depăşit prerogativele întreţinând astfel de relaţii sexuale, ceea ce a pus o reală problemă etică. Lucrurile sunt mai grave decât par, având în vedere cazurile recenzate, unii medici contractând o adevărată obsesie sexuală în contextul relaţiilor cu pacientele, multe din ele cedând insistenţelor, pentru a se asigura de o corectă asistenţă medicală. Au fost semnalate mai multe cazuri în cadrul terapiilor psihologice, specialiştii convingând, prin forţa sugestiilor, pacientele cu un mental fragil să se lase în voia dorinţelor acestora. Statisticile indică faptul că în ţările europene dezvoltate, între 3 şi 11% din medici întreţin relaţii sexuale cu pacientele.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Invenţii care ne zdruncină inteligenţa

Olimpiada roboţilor

Dacă Jocurile Olimpice multimilenare pun la încercare unele dintre cele mai frumoase calităţi umane, alţi oameni decât sportivii au pus deja în practică şi o întrecere oarecum similară, pentru roboţi. Robolimpiada 2004 a fost, la prima sa ediţie, găzduită de oraşul american San Francisco şi a reunit 11 ţări; firească, nu cu performanţe atletice, ci robotice. Mai mult decât un spectacol al ştiinţei şi al tehnologiilor moderne, competiţia a trimis spre lume un spot de „amintiri despre viitor", adică despre un timp când aşa-zisa omenire civilizată se va fi abandonat de bună voie (?), drept sclavă, în braţele artificiale ale propriilor creaţii. În general, domeniile de supremaţie s-au păstrat: japonezii – la „robosumo", americanii – la „robobox", germanii – la „robofotbal". Ar fi interesant de aflat însă câte ceva şi despre testele anti-robodoping!

Viagra pentru flori

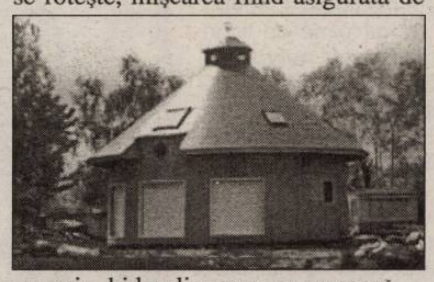
Persoanele care nu se vor gândi imediat la probleme foarte intime vor aprecia, la justa ei valoare, descoperirea neaşteptată a botanistului israelian Yaacov Leshem. El a avut ideea să pună citrat de sildenafil (denumirea ştiinţifică a faimoasei „pilule albastre") în vazele cu trandafiri şi cu lalele – deci, flori tăiate – pe care le avea sub observaţie. Şi a funcţionat reţeta: frumoasele flori au trăit de două ori mai mult decât în condiţiile cunoscute anterior, tulpinile lor păstrându-şi o anume rigiditate. Netrătând în glumă descoperirea, cercetătorul şi-a exprimat opinia că medicamentul încetineşte producţia gazului care face ca fructele şi legumele să putrezească, la maturitate. Acuma, cine doreşte, îşi poate pune întrebarea dacă miraculoasa pilulă trebuie cumpărată de cavalerul care dăruieşte florile sau de dulcineea care le primeşte...

Bizarul cântec al renilor

Unul dintre veritabilele fenomene ale lumii animale este, fără îndoială, renul, în primul rând pentru rezistenţa sa la temperaturi hibernale ce pot ajunge la -50º C. În asemenea condiţii de ger şi pe vânturi teribile, picioarele renilor se răcesc până la mai puţin de +10º C. Privitor la hrană, dacă tundra nu este deloc generoasă cu mamiferele ierbivore, renul mai relevă o insolită adaptare, rezistând timp îndelungat fără sare. Există însă şi un mister legat de turmele de reni. Atunci când aleargă, traversând tundra, acestea emit un zgomot uşor, asemănător pocnetelor auzite în timpul descărcărilor electrice de mică intensitate. Crescătorii de animale numesc acest fenomen ţiuit. Un fel de cântec bizar, menit probabil să realizeze un transfer reciproc de energie – element vital, mai ales în condiţiile aspre din tundră. *(A.N.P.)*

Casă solară

Am putea trăi într-o perfectă armonie cu soarele, de-a lungul anilor? O întrebare care l-a frământat şi pe Leonardo da Vinci şi care şi-a găsit în sfârşit rezolvarea. E vorba despre o casă concepută de inventatorul Eric Wasser, care se roteşte, mişcarea fiind asigurată de



un cric hidraulic care angrenează o cremalieră. O centrală hidraulică de mică putere (1,5 kw), cu un motor monofazic, acţionează cricul. Casa urmăreşte soarele de-a lungul anotimpurilor sau de-a lungul zilei, în aşa fel încât locatarii pot beneficia iarna, la maximum, de razele astrului. În timpul verii, când acesta e foarte puternic, casa poate fi orientată în aşa fel încât să beneficieze de lumină, dar nu şi de căldură excesivă. E construită integral din lemn şi e plasată pe o bază perfect izolată. Costul zilnic nu afectează bugetul familial, fiind estimat la 0,15 euro.

Ochelari de soare fără lentile

Un produs fabricat de o societate olandeză, Euro Optics, conferă o protecţie optimă împotriva luminii solare intense, fără a deforma sau tulbura câmpul vizual. La bază se află o montură prevăzută cu o vizieră reglabilă care opreşte lumina puternică, protejând ochii. O montură compusă din dispozitive parasolare (fără lentile), mobile, orientabile în funcţie de razele soarelui. Lumina puternică nu mai e, aşadar, filtrată, ci oprită. În plus, pleoapele sunt răcorite de umbra lăsată. Colecţia de ochelari cuprinde 20 de modele pentru ambele sexe.

Păpuşa robot

O micuţă blondă concepută de ingineri de la Massachussetts Institute of Technology. Cea mai perfecţionantă dintre toate păpuşile din lume. Râde, plânge, clipeşte, respiră, gângureşte, face „mutre", îşi dezvoltă inteligenţa pe măsură ce se joacă, fiind capabilă să-şi însuşească vocabularul unui copil de 2 ani. Pleacă la culcare şi adoarme în câteva clipe. Dacă este mângâiată în somn, se trezeşte fără să protesteze, graţie unor captatori electronici. O jucărie ultrasofisticată, care nu încetează să-i uimească pe copii, dar şi pe părinţi.

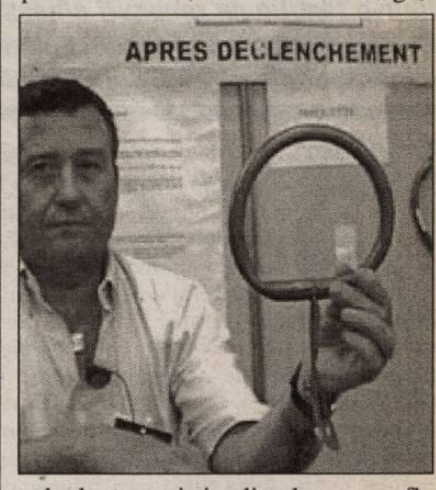
Încălţăminte de sport inteligentă

Să alergi precum Steve Austin? Nimic mai simplu. Şi asta, datorită unei încălţăminte de sport realizată de

grupul german Adidas-Salomon, care va comercializa în decembrie a.c. acest produs dotat cu microprocesoare integrate şi cu un minicalculator conectat la o serie de captatori care apreciază, în timpul unei curse, dacă pasul sportivului e mai mult sau mai puţin amortizat, adaptându-se schimbărilor microreliefurilor terenului.

Colier salvator

Un mic obiect care va deveni foarte repede la modă pe plajele însorite. Mai precis, în apa mării. Dacă veţi fi în pericol de înec, e suficient să trageţi



cele două corzi şi colierul se va umfla în jurul gâtului. Sistemul se bazează pe un tub în interiorul căruia se află o cameră gonflabilă legată de o capsulă cu gaz. În momentul în care trageţi de sfori, un percutor eliberează gazul în cameră. Totul se poduce instantaneu.

Maşină de fabricat ploaie

Un cercetător de la Universitatea Edimbourg (Scoţia) a pus la punct o maşină capabilă să creeze nori de ploaie. Este vorba de o turbină de 60 m înălţime acţionată de vânt care, plasată pe un vas, aspiră apa mării şi o pulverizează în atmosferă, pentru a crea nori de ploaie. Folosită judicios, mai ales în apropierea zonelor deşertice, această invenţie ar putea deveni un inamic al secetei.

DORIN MĂRAN

Ne scriu cititorii

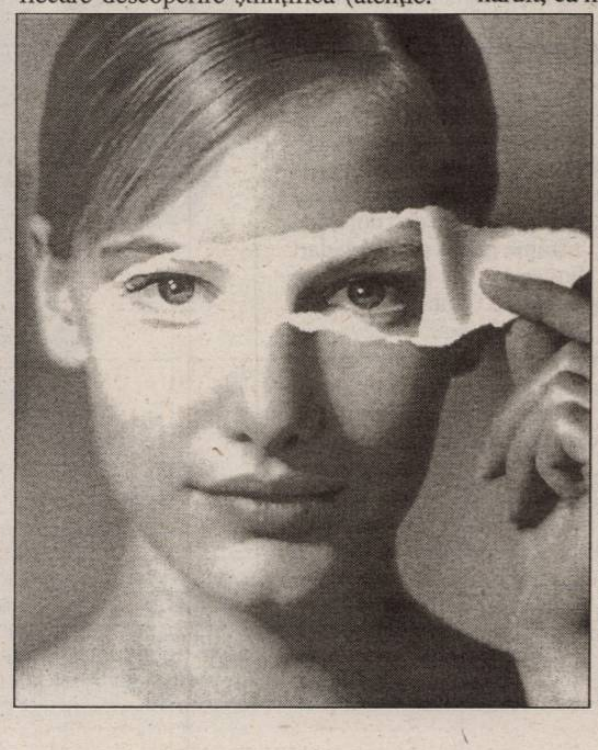
Omenirea – între optimism şi pesimism

Articolul publicat sub titul „Autodistrugerea, o veritabilă vocaţie umană", în nr.31 din 5 august 2004 al „Magazinului", a determinat mai mulţi cititori să-şi exprime atât acordul total cu punctul de vedere al prof. Ştefan Dumitrescu, cât şi păreri personale, foarte interesante, în legătură cu existenţa unei *inteligenţe pozitive* şi a unei *inteligenţe negative,* care influenţează permanent destinele individuale şi, implicit, pe cele colective. *Aneta Cirimpei* din Bacău, *Moş Mitu (?)* din Eforie Sud, *Vasile Anton* din Iaşi sunt câţiva dintre aceşti cititori şi corespondenţi. Pentru rândurile următoare, am extras ideile cele mai incitante din consistenta scrisoare a d-lui Vasile Anton – o veritabilă lucrare ştiinţifică, riguros documentată, idei completate cu alte observaţii generale.

*

SCENARIILE APOCALIPTICE construite pe baza cunoaşterii ştiinţifice au drept cauză două surse: *exterioară* omului (pământească – încălzirea planetei etc. sau cosmică – impactul cu o cometă etc.) şi *interioară,* aparţinând inconştientului uman. Aceasta din urmă trimite la catastrofa provocată de un război nuclear, biologic ori de manipulările genetice ş.a.m.d. Versiunea conflagraţiei planetare fatale omenirii era invocată mai frecvent în perioada războiului rece, din considerente politice. Astăzi, ea e surclasată de cea a terorismului care are drept obiectiv unic uciderea celor consideraţi duşmani, indiferent că sunt militari ori civili, bărbaţi, femei ori copii. Toate aceste scenarii pornesc de la concluziile oamenilor de ştiinţă referitoare la actualele descoperiri şi realizări din domeniu.

MITUL BIBLIC al creaţiei omului, cu fatalul pas al acestuia către cunoaştere, reprezintă şi el un avertisment. Am ajuns, de pildă, la decodificarea programului genetic, ceea ce pare a deschide perspectivele vieţii veşnice. Totuşi, prin cunoaştere, omul are de ales între bine (să fie un creator, asemenea lui Dumnezeu) şi rău (să fie distrugător, asemenea lui Lucifer). Altfel spus, fiecare pas făcut în acest domeniu, fiecare descoperire ştiinţifică (atenţie: ştiinţa înseamnă putere!) îi aduce omului un bine mai mare, dar şi un rău mai mare. Raţiunea superioară, adică înţelepciunea, cea care priveşte spre realităţile spirituale, trebuie să conducă raţiunea inferioară, îndreptată spre acţiune, spre cele pământeşti. În caz contrar, răul se va întoarce împotriva noastră, ca un bumerang. Cei puternici se vor abate de la „calea de mijloc", vor fi orbiţi de trufie şi nu vor vedea răul ce îi macină din interior, aşa cum nici unul dintre artizanii marilor imperii pământeşti nu şi-au putut înfrâna pornirile instinctuale şi creaţiile lor s-au năruit, ca nişte castele de nisip.



CALEA DE MIJLOC reprezintă modalitatea de autoreglare a evoluţiei fiecărei specii, spre a putea supravieţui. Omenirea este autonomă, dar nu independentă. Societatea umană este obligată la autoreglare, prin eliminarea – violentă, chiar – a extremismelor, a ieşirilor din umanitate. Totuşi, apare şi o problemă ce dă fiori: când acei savanţi, care vor putea crea ei înşişi fiinţele vii şi vor stăpâni secretul vieţii veşnice, vor fi conştienţi de imensa lor putere, oare nu vor trece la exterminarea celorlalţi oameni, deveniţi inutili? Clonarea, manipulările genetice şi nanorobotica – intrate pe mâna unor indivizi ce se vor erija în supraoameni – vor constitui arme nimicitoare pentru specia umană. Totuşi, oare nu există deja indicii că lunecarea pe panta autodistrugerii a şi început? Să ne gândim doar la nenumăratele acţiuni ce sfidează viaţa, echilibrul natural şi social, legile scrise sau nescrise: războaiele pentru dominaţie economică, exploatarea iraţională a resurselor planetei, distrugerea naturii...

VIZIUNEA NEGĂRII DE SINE este caracteristică persoanelor blazate, depresive, pesimiste. Potrivit lor, omul este un rătăcit în existenţă iar voinţa de cunoaştere, pusă în practică, tinde să împlinească profeţiile biblice apocaliptice. Viziunea pesimistă asupra vieţii le aparţine, în general, celor de vârsta a treia. Dacă, în cadrul omenirii, vârsta medie va înclina tot mai mult către bătrâni, atunci şi inconştientul colectiv va fi dominat de viziunea escatologică asupra lumii. „Raportul ideal pentru menţinerea unui echilibru în lume este ca tinerii să reprezinte două treimi din populaţia lumii, iar vârstnicii doar o treime." – apreciază d-l Anton. Din fericire, tot oamenii de ştiinţă au constatat că tăria morală şi spiritul uman au forţa necesară pentru a triumfa asupra fizicului, asupra valorilor strict materiale. Aşadar, trăim pur şi simplu sau trăim pentru a împlini un scop pozitiv în viaţa pământească (lungă sau scurtă, cum ne va fi fost ea hotărâtă)? În pofida potenţialelor suferinţe trupeşti, optimiştii aleg fără ezitare a doua variantă. Şi, în pofida viziunilor sumbre şi a acţiunilor extremiste, mersul istoriei omenirii este şi trebuie să rămână expresia eforturilor de autoreglare raţională a evoluţiei speciei umane.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Răpiți de OZN-uri

Întâlniri stranii în Florida

K.T. Frankovich este autoare de cărți și de eseuri și provine dintr-o familie de renumiți cineaști. Ea însăși e cunoscută ca un fotograf și cineast de succes al faunei sălbatice, deci e o foarte bună observatoare și se simte în largul ei, în locurile neumblate.

În mai 1992 – spune K.T. – se plimba, cu doi câini mari ținuți în lesă, într-un crâng de lămâi din sudul peninsulei Florida. Orientându-se spre un zgomot puternic, asemănător celui de tăiere a unui copac cu toporul, a văzut o ființă stranie, înaltă de circa 1,40 metri, cu pielea de culoare „roz-cenușie", parcă de plastic (a fost prima întânire). Îmbrăcămintea sa avea un aspect metalic. Capul era disproporționat de mare, ochii migdalați și imenși, complet negri. Avea două nări minuscule, gura era doar o mică tăietură, iar urechile erau mici, plasate mai jos decât la oameni și lipite de cap. Brațele și mâinile erau neverosimil de subțiri și lungi, terminate cu câte șase degete. Dacă torsul era mic, în schimb coapsele și picioarele erau extraordinar de musculoase, ca ale unui atlet bine antrenat. Labele picioarelor erau din nou foarte mici, încălțate cu același material cu aspect metalic.

„Am fost șocată – spunea ea – nu atât la gândul că m-ar putea ataca. M-am întâlnit cu multe animale periculoase, în viața mea. M-a șocat faptul că nu-l puteam identifica. Și cred că făptura era tot atât de șocată ca și mine. Stăteam amândoi încremeniți, privind unul la altul. În mod curios, câinii, de obicei agresivi, s-au culcat cu botul pe labe". După câteva secunde, poate zeci de secunde, făptura a rupt-o la fugă, cu salturi ca de cangur, de aproape un metru înălțime. Ea a început să alerge după el. Câinii fugeau alături, dar nu lătrau. După câteva sute de metri, omulețul a țâșnit într-un soi de bârlog, sub o țesătură de crengi și rădăcini. În același moment, ea a fost izbită de un miros oribil, ca o combinație de acid sulfuric și formaldehidă, care i-a ars nările. În clipa următoare, și-a dat seama că probabil mai erau și alții asemănători în tunel, drept pentru care a început să fugă în sens invers și nu s-a oprit decât după vreo doi kilometri.

A doua întâlnire

După două săptămâni, într-o seară, K.T. stătea de vorbă la telefon cu o prietenă, singura căreia îi împărtășise pățania. Dintr-o dată, a văzut un fel de baloane verzi, rostogolindu-se de-a lungul liniei pe care peretele se întâlnea cu tavanul și trecând apoi în bucătărie. În clipa următoare, a zărit prin fereastra deschisă două făpturi, la fel cu cea întâlnită în crâng, care o priveau. Aparent, erau mamă și fiu. Prietena ei, de la celălalt capăt al firului, țipa să anunțe poliția, dar K.T. era fascinată și continua să-i relateze întâmplarea cu vocea scăzută. Ființa feminină a ridicat la un moment dat mâna, cele șase degete fiind din nou clar vizibile, iar K.T. i-a răspuns ținând și ea mâna ridicată, după ce lăsase telefonul în poală. În acest timp, auzea cu urechile minții „protectoare a vieții, protectoare a vieții". A înțeles că epitetul se referea la ea, dar și vizitatoarea era o „protectoare a vieții". Și K.T. avea un copil, ceea ce făcea ca sentimentele reciproce să fie și mai intense. A răspuns, în gând, „mulțumesc, mulțumesc". Nu și-a coborât mâna decât atunci când începuse să o doară foarte tare. În clipa următoare, cele două ființe s-au întors și s-au îndepărtat în salturi. K.T. a mai spus la telefon „E totul în regulă, nu-ți face nici un fel de griji", după care, deși prietena ei era isterizată, ea a închis și a ieșit să mai vadă o dată vizitatorii, dar aceștia dispăruseră.

Și o întâlnire de un alt tip

A doua zi, curiozitatea a dus-o până la bârlogul din crâng, dar nu a îndrăznit să intre. Mirosul dispăruse. Dar o mașină de teren mare și neagră venea drept spre ea, printre pomi; în ea, doi inși, amândoi în costume negre și cu ochelari de soare. Numerele de înmatriculare erau guvernamentale. Unul dintre ei a întrebat-o: „Ați văzut cumva ceva neobișnuit în zonă?" Ea nu era însă în dispoziția de a le povesti, lor sau oricui altcuiva, cele întâmplate. Respectivul i-a înmânat o carte de vizită, cu emblema Casei Albe, dar fără a preciza vreun departament, pentru cazul în care, vreodată, ar avea totuși ceva de relatat. Apoi, după o scurtă conversație, au plecat. Apoi, timp de trei luni i-a tot revăzut, de parcă ar fi urmărit-o, inclusiv, de mai multe ori, în apropierea casei sale.

DAN D. FARCAŞ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/38

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,
cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Colțul personajelor oculte

Șamanul care aduce Soarele

În arhipelagul indonezian, pe teritoriul Noii Guinee, tribul papuașilor Arawy se individualizează de celelalte comunități prin existența unui șaman „învestit" cu puteri speciale. Acest preot-vrăjitor, oficiantul unui cult primitiv care are în prim-plan Soarele, are o activitate mult mai laborioasă decât a unui șaman obișnuit. Și asta pentru că, pur și simplu, printre îndatoririle sale se află aceea de a fi responsabil cu răsăritul astrului zilei.

Tradițiile etniei Arawy spun că, după ce se duce la culcare, „steaua căldurii și a luminii" nu trebuie lăsată, totuși, să se odihnească, întrucât s-ar putea să nu mai apară la orizont și să nu se mai nască o nouă zi. Ei, bine, Taram Chi (șamanul cu care o echipă de exploratori englezi a încercat să converseze) trebuie să efectueze un obositor dans ritualic în acest sens, pe durata întregii nopți. Pictat pe tot trupul cu vopsele albe, reprezentând florile junglei care se deschid dimineața, Taram Chi se mișcă spasmodic în ritmul tobelor, asistat la lăsarea serii de toți membrii comunității. Sub influența unor plante halucinogene, el rezistă ore la rând acestui travaliu, luându-și foarte mici pauze, pentru a mai sorbi din cupele de lut pline cu licori miraculoase, care-i excită sistemul nervos și-l țin treaz până în zori. Când, în cele din urmă, membrii tribului se duc la culcare, șamanul se izolează pe cea mai înaltă colină a teritoriului Arawy și-și continuă ritualul epuizant, fără tobe, la lumina Lunii.

Ciudat este faptul că, de foarte multe decenii, niciodată nu s-a întâmplat ca vreun preot-vrăjitor să se sustragă de la esențiala sa datorie, pentru a verifica dacă nu cumva Soarele răsare și fără ajutorul lui. Odihnindu-se în timpul zilei și fiind privilegiat în ceea ce privește alimentația, șamanul moștenește din tată-n fiu rețeta drogului atât de necesar rezistenței fizice și psihice. Unul dintre exploratorii englezi a gustat din respectiva băutură energizantă și nu a mai putut dormi câteva nopți. Abia atunci a aflat că Taram Chi adoarme ziua cu ajutorul altei licori cu rol sedativ. Practic, șamanul papuaș este un sacrificat, viața sa nemaifiind deloc una normală. Unul dintre drepturile majore de care se bucură este acela de a-și putea alege pe oricare din femeile tribului, pentru a-i asigura urmași.

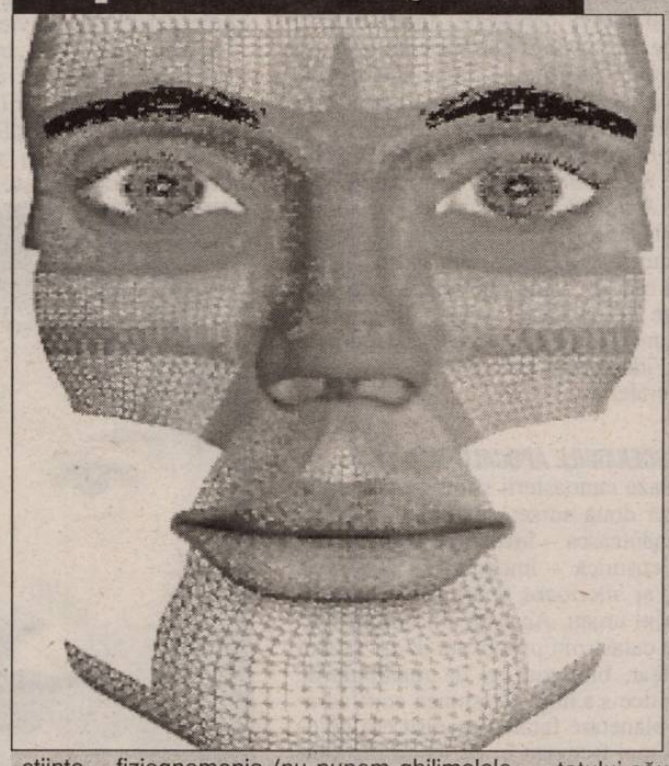
Un astfel de personaj nu trăiește mai mult de 40-45 de ani. Ritmul de viață este extenuant. Pe de altă parte, el devine treptat un spirit în carne și oase, fapt care-i asigură după moarte un loc aparte în spiritualitatea tribală. Coliba în care a trăit este bine ferecată

(„sigilată"), pentru ca nimeni să nu pericliteze odihna veșnică a duhului său, care se izolează în interior.

Imposibilul umilește realitatea

„Îți spun cine ești, după cum arăți!"

Conform unor credințe și mituri care se pierd în secolele VI-V î.Ch., ale Greciei antice, între aspectul animalelor și cel al omului există legături secrete, descifrabile doar de către inițiați. Însuși Hipocrate ar fi dat numele acestei



științe – fiziognomonia (nu punem ghilimelele de rigoare, pentru că are la bază o sumă importantă de legi și concepte, chiar dacă unele teorii ne stârnesc un zâmbet îngăduitor) –, dar în mod sigur Aristotel este primul mare autor de criterii și postulate fiziognomonice. Discipolul lui Platon și preceptorul lui Alexandru Macedon, Aristotel, afirma că *poate stabili înclinațiile, temperamentul și gradul de înțelepciune ale unei persoane, după: mers, ținută, talie, frumusețe/urâțenie, forma și culoarea ochilor, ten, frunte, voce, dimensiuni ale diferitelor părți ale corpului (inclusiv organele genitale)* etc. etc.

Sistematizându-și ideile, autorul „Organonului" a stabilit cinci reguli de bază ale modului de operare al acestei științe. Este vorba despre *armonie* (între temperament și elementele feței), *analogie* (deduceri intuite pe baza comparației cu aspectul unui animal), *sex* (bărbați cu trăsături feminine și invers), *climat* (legăturile ipotetice dintre fizionomie și fenomene meteo) și *regula silogistică* (din două premise, minora și majora, se trage o concluzie logică). Pare greu de crezut, dar de la aceste teze aristotelice și până-n prezent, fiziognomonia nu a suferit modificări esențiale, ci doar nuanțări și completări colaterale.

Și totuși, a trebuit să treacă aproape 16 secole pentru ca această captivantă și alunecoasă știință să capete primul tratat fundamental, rod al studiilor fizicianului italian Gianbattista della Porta (1550-1615). Erudit, mare personalitate europeană în domeniul agriculturii, opticii, astrologiei, literaturii, della Porta publică în 1586 o adevărată enciclopedie în patru volume a fiziognomoniei. Ca și la Aristotel, teza esențială a lui della Porta este comparația dintre morfologia animală și cea umană. În acest prin articol dedicat ideilor savantului italian, vom delecta cititorul cu motto-ul tratatului său: „BĂRBATUL IDEAL trebuie să semene cu LEUL, iar FEMEIA IDEALĂ trebuie să aibă trupul, spiritul și moravurile PANTEREI".

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Cei care se admiră pe sine exagerat de mult, disprețuindu-i discret pe ceilalți, sunt narcisiștii care, conform unor statistici recente, trăiesc mai mult

Încrederea în propriile însușiri native și dobândite este dăunătoare relațiilor interumane, dar le este utilă celor „împricinați", pentru că sunt mai solid înzestrați cu optimism decât restul muritorilor de rând

De ce narcisiștii trăiesc mai mult?

Narcisismul indus de părinți este cauza principală a viitorului adult, care crede prea mult în „irezistibila" lui personalitate. Deși nu este vorba numai despre aspectul fizic – cum încă mai cred unele dintre persoanele intervievate –, această latură a profilului subiectului pare să fie esențială. În cadrul unui forum-Internet organizat de o societate cu profil psiho-social din Franța, 88 la sută dintre fete și femei au răspuns pozitiv la întrebarea: „Vă considerați o persoană cu o fizionomie foarte plăcută?". Bărbații au fost mai reținuți; numai 34 la sută au răspuns pozitiv, marea majoritatea afirmând că „nu știu".

Poate că cea mai importantă întrebare (din punct de vedere al relațiilor socio-profesionale) a fost următoarea: „Credeți că fizicul plăcut vă face mai competitivi în plan social și profesional?" Femeile au fost aproape în unanimitate de părere că frumusețea are un mare rol social, dacă știi s-o utilizezi cu folos. Cei mai mulți bărbați au răspuns că dacă șefii de firme ar fi femei, fizicul lor atrăgător ar conta foarte mult. În opinia dr. Jill Mallicon, psiholog francez care a făcut parte din echipa de interpretare a rezultatelor, concluzionează că, în pofida vremurilor dure pe care le parcurge societatea, răspunsurile sunt „impregnate cu romantism". Nu se are în vedere nici un moment că trăim într-o societate mercantilă, în care eficiența fiecăruia este aducătoare de profit, și nu frumusețea. Patronii nu uită acest „detaliu" nici o clipă, iar multe femei și bărbați se iluzionează că se poate trece cu vederea ineficiența, datorită unui farmec personal de excepție.

O concluzie demnă de atenția noastră este cea conform căreia multe femei foarte frumoase (și deplin conștiente de această calitate nativă) au căsnicii ratate și o viață sentimentală lamentabilă. Pe de altă parte, bărbații care se consideră „răpitori" au mari decepții în dragoste sau viața de Don Juan le aduce numai insa-tisfacții. Fără să fie un procent generalizant, se pare că 10 la sută dintre bărbații care se cred irezistibili nu pot avea o căsnicie fericită, chiar pe termen scurt. În spațiul avut la dispoziție, nu pot detalia toate problemele care apar în cazul persoanelor narcisiste. Însă un lucru e sigur: admirația de sine în stil narcisist nu este același lucru ca și încrederea în sine datorată calităților profesionale și unui caracter integru. Trebuie separate încrederea de sine generată de aprecierile celorlalți și încrederea de sine determinată de criterii subiective de autoapreciere.

O altă concluzie interesantă a anchetei a fost aceea conform căreia depresia de care suferă „toată lumea" este datorată, în multe cazuri, pierderii stimei de sine, adică exact contrariul narcisismului. Din păcate, acest fenomen al autoestimării propriei persoane are consecințe foarte grave, despre care vom vorbi altă dată.

PAUL IOAN

Automobilul – necunoscutul de lângă noi

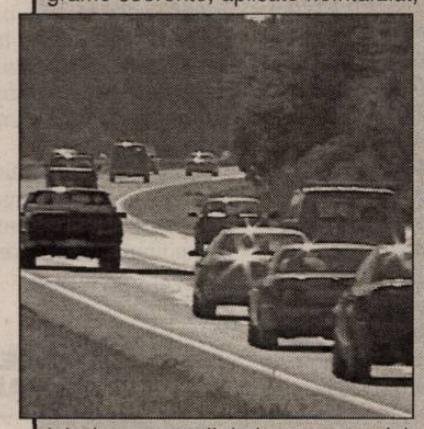
Prieten sau dușman: așa ar putea fi considerată această magistrală realizare a omului, care este automobilul. Indispensabil astăzi pentru deplasare, alături de „rudele" aeriene și acvatice, el are asupra omului – creatorul și stăpânul său – o serie de influențe cu efecte, de multe ori, totalmente necunoscute sau neconștientizate.

Blocajele: viteza cu care... stai pe loc

Așa cum într-o sticlă de un litru nu poți turna doi litri de apă, nici capacitatea planetei noastre nu trebuie supraestimată, în sensul suprapopulării ei, al exploatării excesive a resurselor naturale ș.a.m.d. În domeniul traficului auto, problema unui asemenea dezechilibru se traduce prin „ambuteiajele" din zonele marilor orașe și de pe arterele foarte solicitate. Pentru conducătorul mașinii, blocajele înseamnă foarte mult timp pierdut. În SUA, s-a calculat că fiecare șofer își consumă astfel, în medie, circa 5 luni din viață. Într-un singur an, pe autostrăzile americane cele mai mari, s-au adunat peste 8 milioane de ore de blocaje! Un alt efect pervers se răsfrânge și asupra vitezei medii de circulație. Într-un oraș ca Los Angeles, în 2010 se va atinge incredibila viteză de 20 km/h, cam cât se înregistra în Montreal prin anul 1942. Pe de altă parte, blocajele nord-americane înseamnă risipirea a 32 miliarde litri de benzină și producerea a 70 milioane tone de bioxid de carbon, anual.

Costuri ascunse

O deplasare cu automobilul presupune costuri mai mari decât am fi tentați să credem, calculând prețul benzinei și al reparațiilor. Costurile directe, la vedere, privesc deci cumpărarea și funcționarea mașinii. Vin apoi taxele ce se adaugă la cumpărarea acesteia, la făcut plinul cu benzină, la înmatriculare, la obținerea permisului de conducere etc. Mai sunt și costurile externe, ce pot fi atribuite automobilului. De exemplu, acesta poluează aerul, fenomen ce duce la afectarea sănătății. Persoanele care suferă din această cauză (foarte numeroase) primesc îngrijiri în spitale și tratamente, sumele pentru acoperirea lor fiind plătite de toată populația. Același principiu se aplică și în cazul accidentelor rutiere. Situația nu e fără ieșire. Privitor la impactul asupra mediului, programe coerente, aplicate neîntârziat, în scopul reducerii emisiilor de gaze nocive, ar atrage economii uriașe, la scară planetară. Numai în Canada, implantarea a două asemenea programe va însemna între 11 și 40 miliarde de dolari. În Suedia, deja există măsuri incitative la protejarea mediului și a sănătății (prin taxe speciale pe carburant), astfel ca și alegerea unei mașini cu consum scăzut să fie o prioritate pentru cumpărători și o provocare permanentă pentru producători.



Psihologia mașinii

Aspectele sociale și culturale sunt tot mai mult luate în calcul de fabricanții automobilelor. Simbol al libertății, mașina înseamnă pentru un tânăr și mijlocul de parcurgere a unui traseu inițiatic, de exemplu. Adaptarea la diversele mentalități se face din mers. Astfel, Volkswagen Golf încearcă să se asocieze imaginii tinerilor care rulează cu viteză, în anii 80 BMW-ul era mașina celor dinamici și ambițioși, iar Renault 5 era a intelectualilor. În altă ordine de idei, personalitatea conducătorului auto închis ore întregi în spațiul mașinii sale se schimbă, el devenind mai agresiv. Conduita de acest tip crește anual cu circa 7%. Un studiu realizat în Anglia o compară cu apărarea teritoriului, tip de comportament observat la animale. Dar automobilul este și un simbol al puterii, simbol sexual, chiar idol cultural: garajul devine un fel de blazon al casei, există cinematografe și restaurante speciale pentru cei aflați în mașini etc. Totuși, acest prieten deseori nărăvaș și risipitor înseamnă și foarte multe locuri de muncă, element economic extrem de important și de sensibil. Așadar, aspectele pozitive și cele nefaste caută permanent să încline balanța într-un sens sau în altul. Cu ce viitor pentru zeul-automobil și mai ales pentru omenire? Rămâne de văzut.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să vorbim corect!

Se pare că tot omul se pricepe la medicină, de vreme ce pe stradă sau în tramvai auzi pe câte cineva confesându-se unui prieten și plângându-se că i-a crescut (sau

Ah, medicina!

i-a scăzut) nivelul „glicemiei în sânge". Glicemia înseamnă prezența glucozei în organismul uman; cantitate de glucoză aflată în sânge, deci mai simplu spus „zahăr în sânge". Este un pleonasm care poate fi ușor evitat cu toată mândria pe care unii dintre noi o pot simți atunci când țin cu orice chip să-și etaleze „cunoștințele medicale". *(I.S.)*

35 milioane de deșeuri deasupra capetelor noastre

Sateliți a căror misiune s-a încheiat, bucăți de metal sau pelicule de vopsea, deșeuri care plutesc în „mahalaua" Pământului și care amenință zborurile spațiale și capetele noastre.

În urmă cu 50 de ani, am început să trimitem aparate de zbor în jurul Pământului. După Sputnik, în 1957, au fost lansați peste 4000 de sateliți și stații spațiale, cam o dată la patru zile. Cea mai mare parte din aparate s-au dezintegrat căzând în atmosferă, dar multe dintre ele gravitează deasupra noastră. Laolaltă cu resturile provenite în urma uzurii aparatelor, a exploziilor sau a coliziunilor. Azi, radarele și telescoapele US Space Com urmăresc în permanență 9000 de obiecte de peste 10 cm, care se rotesc în jurul planetei. Din cele 9000 de obiecte, 540 sunt sateliți în funcțiune. Adică 6% din total. Restul de 94% sunt deșeuri: sateliți ieșiți din uz, etaje superioare ale lansatoarelor abandonate, plăci din metal provenind de la rezervoare explodate etc. În total, aproape 3000 tone de obiecte spațiale vechi care înconjoară planeta noastră. În mai puțin de jumătate de secol, „mahalaua" Pământului a devenit o adevărată pubelă. Nu totul e însă vizibil. De pildă, resturile care provin din explozii și coliziuni, „solzi" de vopsea care se desprind sub efectul radiațiilor solare, în număr de aproximativ 200.000, nu mai mari de 1 cm, plutesc deasupra capetelor noastre. Și dincolo de astea, un număr de 35 milioane, mai mici de 1 cm. Un real pericol pentru cele 540 de aparate de zbor aflate în misiune. Cum s-a ajuns aici? La începutul cuceririi spațiale se putea vorbi despre o anumită inconștiență. Oamenii de știință considerau spațiul suficient de vast pentru ca aceste posibile deșeuri să devină inofensive. Ei au realizat pericolul la începutul anilor '80, când navetele spațiale americane au revenit pe Pământ cu hublourile afectate de impacturile cu aceste deșeuri. În 3 ani, între 1998-2001, 30 de hublouri au fost schimbate în urma șocurilor, jumătate din ele fiind datorate micrometeoriților. O poluare intensă, tributară și faptului că o mare parte din activitățile spațiale umane sunt concentrate în special în două zone din jurul planetei: *pe orbita joasă*, între 200 și 2000 km altitudine, unde se află Stația Spațială Internațională și sateliții de observație ai Pământului și *pe orbita geostaționară*, aflată la 36.000 km altitudine, pe care gravitează cea mai mare parte din sateliții de telecomunicații. În aceste zone sunt concentrate deșeurile. Un real pericol pentru cele 540 de aparate de zbor spațiale. La vitezele cu care se deplasează corpurile aflate pe orbită, între 10.000 și 28.000 de km/h, în funcție de altitudine, cel mai mic fragment de vopsea poate avea un efect catastrofal. Ca să ne facem o idee, e suficient să știm că la aceste viteze, o bilă de aluminiu de 1 cm are același efect cu una de biliard lansată cu 100 km/h. Fiecare coliziune presupune o miriadă de alte resturi a căror masă totală poate fi de 100 de ori mai mare decât cea a deșeului inițial. Ironia sorții: principalele victime ale poluării spațiale devin, prin contaminare, poluante. Astronauții trebuie să manevreze navetele spațiale pentru a evita obiectele suspecte. În decembrie 2001, naveta spațială Endeavour a fost nevoită să schimbe orbita ISS cu câțiva km, pentru a o îndepărta de traiectoria unui vechi lansator sovietic, datând din 1971. Dar marile obiecte nu sunt neapărat și cele mai neliniștitoare, traiectoria lor fiind în permanență urmărită, putându-se astfel anticipa o eventuală coliziune. Deșeurile care pătrund în atmosferă se dezintegrează, excepție făcând cele concepute să reziste la temperaturi înalte. Unele dintre ele, însă, sunt toxice. În 1978, satelitul militar sovietic Rorsat a căzut în nord-vestul Canadei. Era alimentat de un reactor nuclear și zona a fost imediat contaminată. 30 de alți sateliți de acest gen evoluează pe orbită și incidentul se poate repeta. Ce e de făcut? – se întreabă oamenii de știință. Propuneri există. Una dintre soluții: sateliții biodegradabili.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Dureri ale celor mici

DURERI DE CAP: Studii recente au dovedit că în lume, între 20 şi 50% dintre şcolari au din când în când dureri de cap. De asemenea, 10% dintre aceştia suferă de adevărate migrene ocazionale. Sunt dureri care apar mai rar de *ambele părţi ale capului,* care îl prind parcă în nişte cercuri, dar care dispar, dacă micuţului bolnav i se fac tratamente corecte. Micul bolnav trebuie să beneficieze de repaus la pat într-o cameră încălzită potrivit, cu jaluzelele trase, pentru ca lumina zilei să nu îl deranjeze.

Migrenele apar periodic şi de obicei se manifestă prin dureri într-o *singură zonă a capului.* Cu efecte secundare, migrenele declanşează starea de vomă şi, ca prim tratament, se recomandă somnul în cameră încălzită, liniştită şi luminată doar cu o lampă de veghe.

Îngrijorarea părinţilor este justificată atunci când durerile de cap se declanşează la copiii sub vârsta de 6 ani, când acestea durează mai mult de 12 ore, fără să scadă în intensitate. Sunt orele ori zilele când bolnavul se zvârcoleşte de durere şi nu vrea să fie mutat din patul în care s-a aşezat.

Uneori, imediat *după o lovitură la cap,* ori după câteva ore, durerea se declanşează cu mare intensitate şi părinţii intră în panică. Dar mai este posibil ca ea *să intervină brusc, acut, să se petreacă în paralel cu accese de tuse ori de strănut,* când semnele de întrebare se pun cu mare îngrijorare. Dacă durerea de cap se manifestă mai mult dimineaţa sau este însoţită de o stare de vomă, neliniştea părinţilor este justificată şi prezentarea la medic este obligatorie şi de mare urgenţă.

DURERILE DE STOMAC: Între 12 şi 15% dintre copiii de peste 3 ani suferă de dureri abdominale cronice şi repetate. Dacă acestea se prelungesc fie chiar cu intermitenţă, pe un interval de mai multe luni, pot avea nenumărate explicaţii.

Astfel, cei mai mulţi au o anume sensibilitate ori nu le mai place laptele sau un îndulcitor sintetic. Unii copii au probleme enuretice, mai ales băieţii.

Dacă dv., stimaţi părinţi, aţi eliminat motivele pe care le bănuiţi şi micul bolnav se vaită încă de dureri de stomac, prezentaţi-l la medic.

Durerea de stomac a copilului se poate înrăutăţi în perioada de stres, dar aceasta nu este neapărat de origine psihică. Durerile abdominale ale copilului pot duce la îngrijorare, când durerea este mai intensă şi mai dureroasă decât de obicei. De asemenea, dacă abdomenul bolnavului este balonat, roşu ori foarte moale, dacă durerea se însoţeşte de febră, crampe, diaree, scaun cu sânge ori este foarte tare. Sunt cazuri când copilul se ghemuieşte de durere sau pur şi simplu nu mai poate merge.

Trezit în plină noapte în ţipete şi plâns, semnalul este categoric: prezentarea la medicul pediatru se va face cât mai urgent posibil.

Dr. VALERIU MANTA

Sarm... de toamnă

Soarele blând, de toamnă, frunzele îngălbenite, capriciile traduse în brume sau ploi sunt semnale serioase că trebuie să ne ocupăm de garderoba noului sezon. Nu pare un lucru prea dificil, având în vedere faptul că ni se sugerează o vestimentaţie viu colorată, cu elemente grafice, comodă, călduroasă. Pulovere, cu decolteu „bărcuţă" sau cu guler rulat, în dungi late sau înguste, bluzoane, mantouri din tweed, toate ne pot pune în valoare şarmul, oferindu-ne confortul... termic necesar toamna.

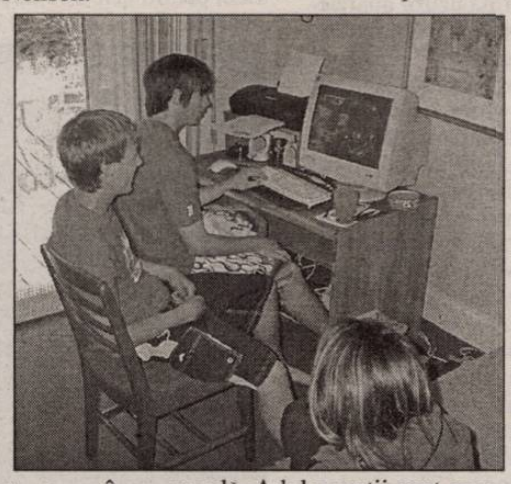
Pentru părinţi

Copiii – promotorii noilor tehnologii?

Nu trebuie să fii specialist pentru a constata că astăzi copiii sunt dependenţi de noile tehnologii. Dar, nu numai atât, marile companii îşi stabilesc viitoarele tehnologii după investigaţii serioase privind gustul micilor utilizatori. Lumea în care trăiesc copiii de azi diferă mult de cea în care au crescut părinţii lor. Pe ei îi interesează aproape în mod exclusiv tehnologia, neglijând total muzica, lectura, teatrul. Dacă în urmă doar cu câţiva ani telefoanele mobile erau o noutate, azi copiii din Coreea de Sud, se arată într-un studiu, folosesc telefoanele pentru a stoca şi a asculta muzică.

Racordarea la cele mai moderne mijloace de comunicare este, oare, benefică? Îl pregăteşte pe copil pentru viaţa socială sau îl transformă într-o fiinţă antisocială, superficială? Un răspuns tranşant nu s-a conturat încă, dar oamenii de ştiinţă investighează procesele derulate în creierul copilului, în timpul petrecut la calculator. Ceea ce este acceptat de majoritatea cercetătorilor este ideea că la copiii de azi se dezvoltă o inteligenţă diferită de aceea a generaţiei anterioare. Ei ştiu să mânuiască informaţia vizuală de la vârste fragede. Când creierul este expus mult timp unei avalanşe de imagini rapide, se adaptează. Neurologul Daphne Bevalier a realizat un test cu studenţi de la Universitatea Rochester, din New York, pentru a măsura abilitatea de a selecta informaţia vizuală. Studenţii consumatori de jocuri video au obţinut rezultate cu 30% mai bune decât studenţii care nu sunt atât de avizi de jocuri. Impactul jocurilor video se bazează pe emoţia celui ce le foloseşte. Oamenii de ştiinţă s-au arătat îngrijoraţi de faptul că videojocurile stimulează emisfera dreaptă a creierului, neglijând emisfera stângă, cea care este mai analitică, mai raţională. Pasionaţii de videojocuri par personalităţi agresive, lipsite de performanţe academice. Videojocurile pot stimula dezvoltarea creierului sau să-i înăbuşe dezvoltarea, iar diferenţa dintre cele două este legată de desenul jocului, constată dr. Trevor Neilson.

În afara jocurilor, copiii sunt pasionaţi şi de a ţine legătura cu prietenii prin e-mail sau mesaje pe sofisticatele celulare. Dacă părinţii lor au crescut ascultând radioul şi privind la televizor, ei petrec săptămânal pe internet 18,7 ore, privind programele TV – 13,6 ore, asultând muzică – 12 ore, vorbind la telefon – 7 ore, citind – 6 ore. În aceste condiţii, marile companii producătoare de aparatură electronică testează adolescenţii pentru a le cunoaşte gusturile şi tendinţele. Gigantul Microsoft a angajat psihosociologi care să-i observe pe adolescenţi în mediul lor din mallurile din Seattle, din şcolile londoneze, din colţurile de stradă din Seul. Scopul cercetării vizează modul cum folosesc adolescenţii tehnologia, zi de zi. De la aceste informaţii, producătorii trag concluzii privind viitorul industriei de telecomunicaţii. Specialişti de la Microsoft, IBM, Sony, Philips, Nokia şi-au rezervat mult timp observării comportamentului copiilor, cu care au realizat un fel de colaborare computerizată. Alexandre Linden, director de cercetare la Gartner, consideră că „noua tehnologie este, prin natura ei, experimentală, iar copiii au timpul şi înclinaţia să experimenteze. În general, adolescenţii sunt primii care decid ce este modern, iar domeniul electronicii şi software nu fac excepţie de la regulă. Adolescenţii sunt eşantioanele ideale pentru testele privind viaţa virtuală a viitorului. Ei au creat videojocuri unindu-şi glasurile prin Internet, sau mici aparate de fotografiat, pentru a-şi proiecta propria imagine pe ecran".

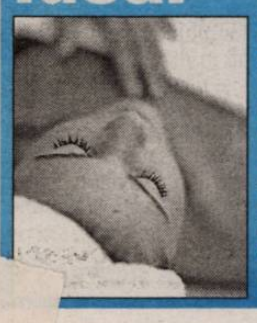


Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Tonic ideal

Terapiile naturii oferă infinite soluţii pentru menţinerea frumuseţii şi tinereţii tenului. Angelica, de exemplu, este una dintre plantele cu efecte excepţionale. În cosmetică se poate folosi sub formă de tinctură sau decoct din rădăcini. Compresele cu angelică ameliorează aspectul tenului cu pori dilataţi. În cazul tenurilor deshidratate, înainte de a aplica aceste comprese, se masează uşor pielea cu ceai de gălbenele în care s-a dizolvat miere (proporţia recomandată este de o linguriţă de miere la 3 linguriţe infuzie de gălbenele).



Pe tenurile obosite şi ridate se aplică alt fel de măşti. Astfel, se amestecă 3 linguri cu decoct din rădăcină de angelică cu o lingură de smântână, se aplică pe faţă şi se lasă timp de 20 de minute. Masca se înlătură uşor, folosind tifon sau rondele cosmetice. Obrazul se spală cu apă călduţă sau cu apă minerală.

Angelica poate estompa, miraculos, ridurile. Încercaţi-i virtuţile aplicând pe faţă un amestec realizat din 3 linguri decoct de angelică şi 2 linguriţe de miere.

Gastronomice

Continuăm şi în această săptămână seria reţetelor de sezon, sugerate de cititoarea noastră fidelă, d-na Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca.

Sos pentru iarnă

1 kg roşii decojite, 750 g ceapă, 250 g zahăr, 2 linguriţe piper măcinat, sare, 2 linguri muştar dizolvat într-un pahar cu oţet, 1/2 linguriţă nucşoară, 5 g scorţişoară pisată, 1 g cuişoare, 2 g enibahar.

Se fierb roşiile cu ceapa şi se dau prin sită. Se adaugă zahărul, muştarul, piperul, sarea, mirodeniile. Se lasă să fiarbă până devine ca o smântână groasă; se pune în borcane, se leagă cu celofan şi se fierb în baia de apă o jumătate de oră. Se ia de pe foc şi se lasă vasul cu tot, cu borcane, până a doua zi. Se pun în cămară, la rece. Sosul se serveşte la fripturi.

Fasole verde pentru iarnă

2 kg fasole verde tânără şi proaspătă, 2 litri de apă, 4 linguri de sare, 1/2 pachet conservant, mărar uscat sau seminţe de mărar.

Se curăţă fasolea, se spală, se rupe şi se lasă să se scurgă de apă într-o sită. Se fierbe saramura cu mărarul. Se pune fasolea în saramură să dea un clocot. Se scoate fasolea cu lingura cu găuri şi se pune într-un vas. După ce s-a răcit, se aşază în borcane de 800 g sau 1 litru. Se toarnă peste ele saramura în care am fiert fasolea. Saramura trebuie să acopere fasolea cu două degete şi borcanele să rămână goale cu două degete. Se pune la fiecare borcan câte un vârf de cuţit de conservant. Se acoperă borcanele cu celofan dublu, udat, se leagă cu sfoară subţire udată, lungă, ca să înfăşoare gâtul borcanelor de câteva ori. Se învelesc borcanele în ziare duble şi se aşază într-un vas, se toarnă apă în vas. Se acoperă cu o cârpă de bucătărie udă şi se pun să fiarbă în baia de apă 1/2 oră, la foc domol.

Vinete marinate pentru iarnă

5-6 vinete cu coaja roşie, mujdei, oţet diluat şi fiert (1 pahar cu oţet şi 3 pahare cu apă), 2 frunze de dafin, boabe de piper, conservant, sare.

Se spală vinetele, se curăţă de coajă, se taie felii groase de 2-3 degete, se sărează fiecare felie, se aşază una peste alta, se presează cu un fund de lemn, cu o greutate deasupra. Se lasă astfel la scurs o jumătate de oră. Apoi se şterg cu un şervet şi se prăjesc puţin pe ambele părţi, în ulei. După ce s-au prăjit toate vinetele, se amestecă împreună cu mujdeiul de usturoi. Se aşază în borcan una peste alta. Se pune un vârf de cuţit de conservant. Se toarnă peste ele oţetul fiert cu mirodenii şi răcit. Se leagă borcanele cu celofan. Se fierb în baia de apă 10-15 minute. Se scot, se şterg şi se aşază în cămară. Sunt delicioase la aperitiv.

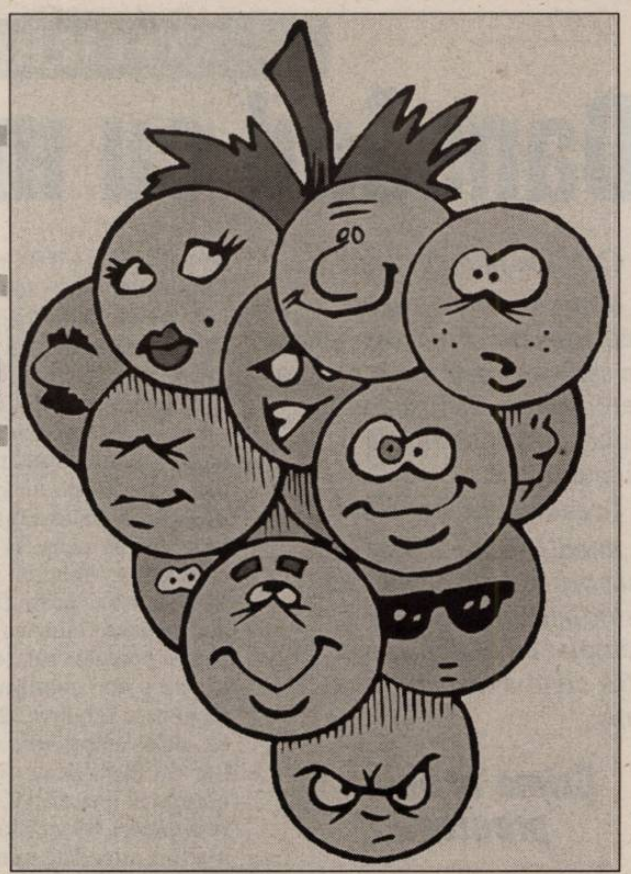
Afinată

4 kg afine, 1,400 kg zahăr, 750 ml alcool rafinat.

Se pun afinele în straturi alternative cu zahăr, într-o damigeană. Pe fundul damigenei să fie afine, şi nu zahăr (zahărul se întăreşte şi nu se mai dizolvă). Se ţine damigeana la soare 7-8 zile. După ce fructele au lăsat zeama, se toarnă alcoolul, se astupă şi se pune în cămară.

Strugurii, ciorchini de sănătate

Culesul viilor toamna este sinonim cu abundenţa, vitalitatea şi bucuria. Strugurii sunt folosiţi fie ca desert, fie transformaţi în vin – alimente savurate cu plăcere de majoritatea oamenilor. Din timpuri străvechi însă, boabele dulci şi parfumate ale acestui fruct au fost folosite şi ca „medicament", numai bun pentru cure de sănătate.



Strugurii conţin în medie 70-80% apă, 15-20% zaharuri, 0,5% acizi organici şi săruri minerale (potasiu, fier, calciu, etc.) şi, bineînţeles, vitamine. 100 g de struguri conţin în jur de 100 calorii, fiind aşadar un aliment spectaculos de energizant. La rândul său, bogăţia de vitamine face ca în timpul unei cure să se acopere cel puţin 30% din nevoia de vitamine din complexul B şi 50% din vitamina C. Conţinutul mare în vitamina C îl înscrie astfel printre cele mai eficiente anti-oxidante.

În ceea ce priveşte conţinutul lor mare în apă şi potasiu, dar în acelaşi timp săraci în purine şi sodiu, aceste calităţi îi recomandă cu succes în nefritele cronice şi litiazele biliare, fiind un diuretic perfect. Strugurii cresc totodată volumul de urină, înlesnind eliminarea ureei, a acidului uric şi a clorurii de sodiu. Ei reprezintă aşadar un detoxifiant redutabil.

De asemenea, când sunt consumaţi integral (ca atare, cu coajă, nu neapărat sub formă de suc), stimulează mişcările intestinului (perstaltismul), combătând constipaţia. Comoara de minerale şi vitamine îi face preţioşi şi pentru stimularea activităţii musculare şi intelectuale, precum şi în corectarea unor tulburări de nutriţie.

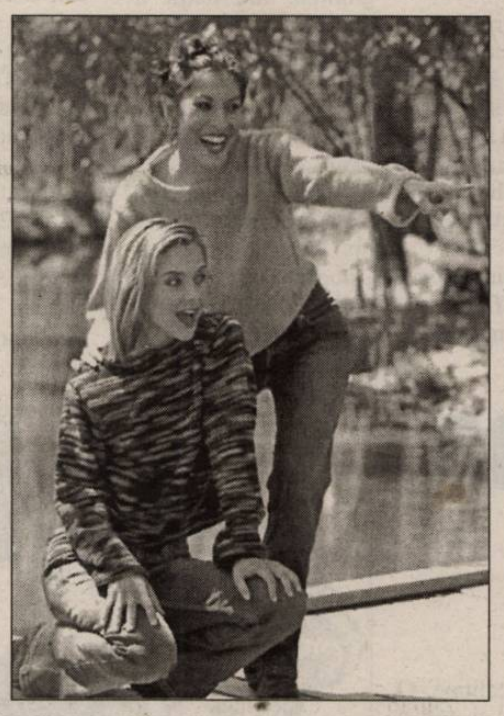
În cura de struguri, trebuie însă să se ţină seama şi de contraindicaţii, cum ar fi diabetul; conţinutul lor ridicat de zaharuri nu face casă bună cu aceste boli. Persoanele cu obezitate accentuată pot face cură de struguri, condiţia fiind ca pe durata acesteia, alimentaţia să se reducă doar la respectivele fructe, fără nici un alt aliment. În acest caz, pot fi consumate chiar şi 2-3 kg de struguri, repartizate în 4-5 porţii de maximum 500 g fiecare. Deşi pare paradoxal, la persoanele subponderale, care se chinuie să se îngraşe, cura de struguri dulci este o modalitate mai mult ca sigură de a creşte în greutate cu cel puţin 1-2 kg. Întremarea trebuie însă ajutată prin îmbogăţirea dietei zilnice cu derivate de cereale bogate în celuloză. Cantitatea de struguri consumată nu trebuie să depăşească 1-2 kg pe zi, repartizate în 3-4-5 porţii.

Durata curei de struguri este de 10-12 zile şi ideal ar fi ca, în cazul persoanelor sănătoase, hrana din această perioadă să se restrângă doar la acest aliment. Dacă efortul pare mult prea mare, se pot alterna 2-3 zile de cură cu 2-3 zile de alimentaţie normală, dar uşoară. În acest caz, durata curei se poate extinde la trei săptămâni.

Un amănunt! Indiferent de proveniența lor, strugurii trebuie spălaţi bine, sub jet de apă, înainte de a fi consumaţi.

Poluarea afectează inima

Un studiu care a avut în vedere 40 de subiecţi, muncitori într-un mediu cu grad mare de poluare, a confirmat efectele nefaste ale poluării asupra ritmului cardiac. Inhalarea de microparticule acţionează în mod negativ asupra sistemului nervos, inducând fenomene de stres la nivelul simpatic al organismului şi favorizând producerea unor substanţe (citoxine) cu capacitate inflamatorie asupra cordului.



Cele 7 „porunci" ale longevităţii

1. Luaţi masa la ore fixe, în liniște, şi respectaţi un regim alimentar potrivit vârstei, sexului, anotimpului, efortului fizic depus şi stării de sănătate.
2. Ţineţi seama că, o dată cu vârsta, este necesară şi schimbarea regimului alimentar, dat fiind că eforturile fizice sunt mai mici, iar organismul are, din punct de vedere digestiv, o toleranţă mai scăzută faţă de unele alimente.
3. Împărţiţi raţia alimentară zilnică în 4-5 mese. La masa de seară, nu mâncaţi mai mult de 30 la sută din totalitatea alimentelor consumate zilnic şi aveţi grijă ca măcar 35 la sută din alimente să fie consumate la micul dejun sau în prima parte a zilei.
4. Nu neglijaţi constatarea dovedită ştiinţific, potrivit căreia alimentele consumate în prima parte a zilei sunt digerate mai uşor şi îngraşă mai puţin decât cele consumate seara, târziu.
5. Nu consumaţi în exces alimentele grase (care stimulează creşterea colesterolului în sânge, favorizează depunerea acestora pe pereţii vaselor şi declanşarea proceselor de ateroscleroză).
6. Fiţi zgârciţi în privinţa consumului de dulciuri concentrate, deoarece acestea solicită pancreasul; excesele pot duce la apariţia diabetului zaharat.
7. Consumaţi zilnic 1,5 - 2 litri de lichid, sub formă de apă simplă, apă minerală plată, ceaiuri din plante, sucuri de legume sau fructe, supe de legume, compoturi.

Remedii naturale

Sirop de pin împotriva tusei

Tusea persistentă, provocată de infecţii virale sau bacteriene (gripă, pneumonie), care continuă să dea de furcă şi după ce forma acută a bolii a trecut, se poate calma cu sirop din muguri de pin.

Se zdrobesc 100 g muguri proaspeţi de pin, se adaugă 150 ml alcool alimentar de 70 de grade şi o jumătate de litru de apă clocotită. Se acoperă vasul şi se lasă la macerat timp de 6 ore. Între timp, se prepară un sirop din 330 g zahăr şi o jumătate de litru de apă; se fierbe amestecul până când zahărul se dizolvă complet şi lichidul devine ca un sirop. După ce se răceşte, se amestecă cu maceratul de muguri de pin. Se filtrează toată cantitatea printr-un tifon, se pune într-o sticlă cu dop şi se păstrează la loc răcoros şi întunecat. Se iau zilnic 5 linguriţe de sirop.

La 40 de ani, creierul începe să îmbătrânească

Aceasta este concluzia unui grup de cercetători americani de la universitatea Harvard, care au identificat amprenta genetică responsabilă de îmbătrânirea creierului. Fenomenul se concretizează de fapt printr-un ansamblu de mutaţii genetice, consecinţa fiind deteriorarea funcţiilor mentale care apar o dată cu avansarea în vârstă. Acest proces, susţin cercetătorii, începe să se activeze în preajma vârstei de 40 de ani. Concluziile respective s-au formulat în urma studierii ţesutului cerebral a 30 de persoane decedate, cu vârste cuprinse între 16 şi 106 ani, precum şi a 11.000 de gene.

Ce s-a constatat? Că după 40 de ani, 400 de gene înregistrează modificări semnificative privind producerea de proteine. O mare parte din aceste gene sunt deteriorate, motiv pentru care nu mai pot să funcţioneze normal. Aproape jumătate din numărul lor, mai exact cele implicate în activitatea de învăţare, memorare şi comunicare între celulele cerebrale, funcţionează sub limita normalului.

În schimb, genele rămase integre intră într-o etapă deosebit de activă; este vorba îndeosebi despre genele implicate în apărarea faţă de procesele oxidante, inflamatorii şi stres. Pe scurt, există o serie de gene care intră în stare de declin, iar altele care „muncesc" mai mult ca înainte de 40 de ani, parcă pentru a compensa deficitul creat. Care ar fi cauzele modificărilor genetice? Cercetătorii avansează ipoteza potrivit căreia mediul şi stilul de viaţă ar fi mai mult ca sigur implicate, pe lângă patrimoniul genetic al fiecărei persoane.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

INFECŢII ALE CAVITĂŢII BUCALE

GEORGETA SPINOIU din Bucureşti. Infecţiile repetate ale cavităţii bucale pot avea mai multe cauze. Poate fi vorba despre gingivo-stomatită, o infecţie determinată de un virus, care însoţeşte de obicei o răceală sau o gripă. Infecţia poate dura până la două săptămâni şi poate avea forme mai blânde sau mai severe. După cum aţi putut constata şi dv., leziunile pe gingii sau în interiorul obrajilor fac respiraţia urât mirositoare, în timp ce starea generală e proastă. Uneori, poate apărea şi febra. Normal este să mergeţi la medic, pentru a vedea exact de ce natură sunt infecţiile. Poate fi vorba, de exemplu, despre stomatita candidozică, determinată de o ciupercă. Apare frecvent când organismul este slăbit, în urma unei boli sau în urma administrării prelungite de medicamente. Deşi dureroasă, stomatita nu este totuşi o afecţiune gravă. Problema e că poate afecta starea de nutriţie şi că, netratată la timp şi corect, are tendinţa să recidiveze, după cum aţi constatat. Medicul vă poate prescrie o medicaţie orală, care, administrată timp de 7-10 zile, rezolvă situaţia. În perioada infecţiei, menţineţi o igienă atentă a gurii şi optaţi pentru o dietă bazată pe alimente moi şi multe lichide.

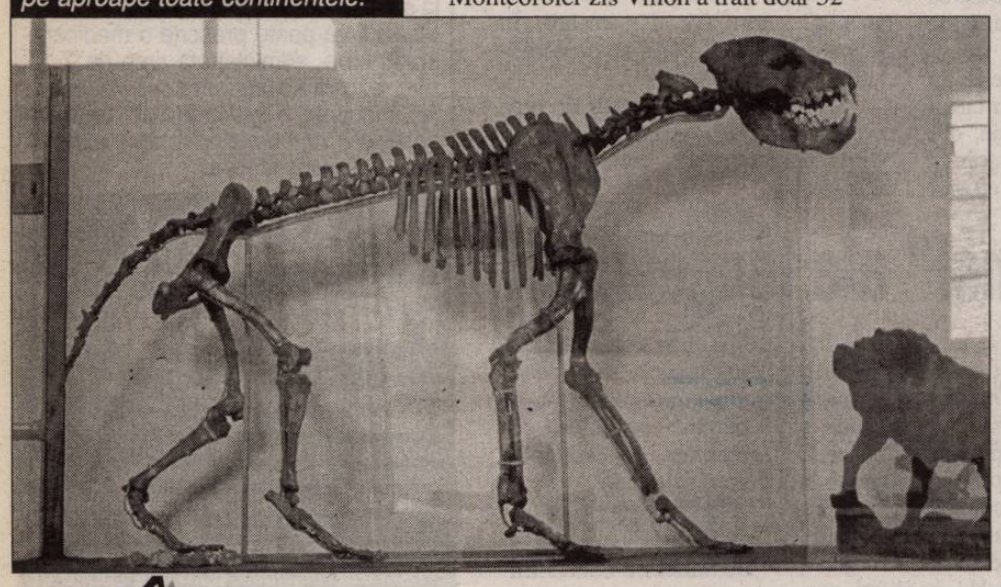
Atenţie! Plantă alergică!

Primăria oraşului Sfântu Gheorghe a declanşat o campanie de eradicare a unei plante periculoase pentru sănătatea oamenilor, denumită popular *Floarea pustei*, care a apărut în acest an pentru prima dată în flora spontană din judeţul Covasna. *Ambrosia artemisiifolia*, cum i se spune în mod ştiinţific, provoacă alergii grave şi tulburări ale organismului uman, din cauza cantităţii mari de polen pe care o conţine. În perioada de înflorire, de la jumătatea lunii iulie până la începutul lunii octombrie, o singură plantă poate produce o cantitate de foarte mare de polen, de peste 20 grame. Medicii din cadrul Spitalului Judeţean din Sfântu Gheorghe, care au fost solicitaţi de mai multe persoane să le acorde consultaţii, spun că în grăuncele de polen există substanţe ce provoacă iritaţii şi alergii la nivelul pielii şi al mucoaselor. Cele mai expuse sunt persoanele care suferă de astm bronşic sau prezintă afecţiuni ale glandei tiroide, iar alergia se manifestă prin inflamarea mucoaselor la nivelul ochilor şi al căilor respiratorii şi printr-un prurit intens al pielii. Au fost declanşate acţiuni de distrugere, iar în una din vitrinele Primăriei Sfântu Gheorghe a fost expus, dealtfel, un exemplar din această plantă care a început de câtva timp să-şi facă simţită prezenţa, în mod negativ, şi în ţara noastră. Specialiştii spun că *Floarea pustei*, originară din America, nu este recunoscută oficial în România ca plantă de carantină. Aceasta a fost semnalată în ţara noastră încă de la începutul anilor 1900, dar botaniştii nu i-au acordat prea multă atenţie, întrucât au identificat doar exemplare individuale şi nu au putut cunoaşte efectele pe care le produce atunci când trăieşte în populaţii întinse. După anul 1990, când multe terenuri agricole au fost lăsate în paragină, floarea pustei s-a extins mult în flora spontană, invadând şi culturile agricole, îndeosebi cele de porumb, floarea-soarelui, cartofi, trifoi etc.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Au existat mamifere gigantice?

La muzeul de paleoantropologie din Beijing există un exponat de excepţie, numit „hiena gigantică". Cu toate că vedeta muzeului este celebrul „Om din Pekin" (Sinantropus pekinensis), cu mulajele sale din plastic, scheletul uluitoarei hiene contemporane cu pitecantropul asiatic este o dovadă excepţională a existenţei, acum 500 de mii de ani, a unor mamifere „supradimensionate", similară cu era dinozaurienilor. Hiena cu pricina are peste 2,60 metri înălţime şi, conform spuselor specialiştilor, nu ar fi avut rival în acea epocă. Este cel mai complet schelet de mamifer carnivor care s-a găsit vreodată. Rămăşiţe ale unor feline uriaşe (în special tigri) au fost descoperite pe aproape toate continentele.



ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Dansând cu moartea printre versuri

Considerat drept unul dintre cei mai rafinaţi poeţi francezi, François Villon şi-a scris cea mai mare parte o operei sale în închisoare, în celula condamnaţilor la spânzurătoare.

Scandalagiu, hoţ şi criminal, Villon a scăpat de două ori de la execuţie, iar posteritatea nu ştie ce s-a întâmplat cu el după anul 1463, când a dispărut fără urmă.

Crimă în haine preoţeşti

Pentru mulţi istorici, François Montcorbier zis Villon a trăit doar 32 de ani (1431-1463), restul vieţii sale fiind situat într-o zonă de totală umbră. Arhivele bisericeşti franceze nu au înregistrat nici un decedat şi, implicit, nici o cruce cu acest nume. Este foarte probabil că poetul aventurier se prezenta cu tot felul de alte nume – nu de inspiraţie ducea lipsă – prin locurile pe unde a vagabondat după 1463 (când a fost eliberat, după zece ani de ocnă, la 32 de ani). În consecinţă, enigma vieţii lui după 1463 nu mai poate fi deslușită. Îmi permit însă, dintr-un fel de respect pentru poemele sale, să afirm că Villon nu a mai comis nici o infraţiune după ce a împlinit 32 de ani, pentru că altfel autorităţile l-ar fi prins şi l-ar fi identificat, fiind un client notoriu al puşcăriilor. Sau poate că fura uneori, doar ca să mănânce, şi n-a fost niciodată prins...

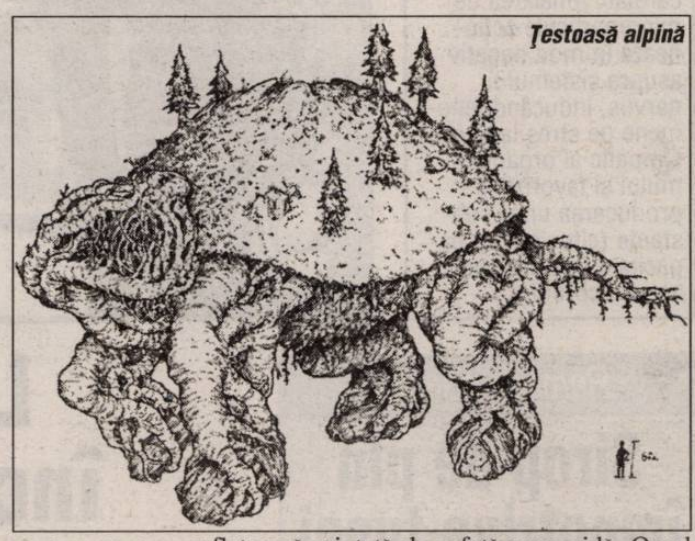
Cum a început drama unui tânăr de mare perspectivă, tutelat de capelanul Guillaume Villon (de la care a împrumutat numele), absolvent al Universităţii din Paris în 1449, la numai optsprezece ani? Pregătindu-se să devină preot sau avocat, Villon avea dese discuţii filosofice cu anturajul mănăstirii St. Benedict. Fire impulsivă, se ia la bătaie cu un preot şi-l ucide (probabil accidental, nepremeditat), în timpul unei polemici aprinse. Avea 24 de ani pe atunci şi s-a făcut nevăzut din Paris. A dus o viaţă boemă doar patru ani, căci este identificat şi prins după patru ani. Este întemniţat la Meung-sur-Loire. Îl pândea spânzurătoarea, dar, ca prin minune, Ludovic XI a eliberat toţi deţinuţii, cu prilejul încoronării sale. Villon scapă de moarte pentru prima oară. Întors la Paris, poetul şi anturajul său dubios petrec prin taverne. Într-o noapte cu ghinion, autorităţile îl surprind în timpul unei altercaţii. Este din nou închis şi i se „promite" execuţia. În celula ultimelor zile, Villon scrie cu frenezie („Testamentul mare", „Testamentul mic", „Rugăciunea" etc.) şi când se aştepta să dea ochii cu gâdele, soseşte comutarea pedepsei la zece ani de muncă grea (ocnă). Convins că nu va rezista printre ocnaşi, poetul lasă Trinităţii sufletul, amicului Denis o sticlă cu vin, unui nebun paharele, unei iubite tot ce are bărbătesc... Testamentele sale ironice şi autoironice sunt ultimele dovezi că François Villon a existat în acele vremuri. „Balada damei de anul trecut", unde figurează celebra sintagmă „Où sont les neiges d'antan?" (unde sunt zăpezile de altădată?) reprezintă, poate, ultimul strigăt de disperare al unui proscris înzestrat cu un har *imens*, de către Demiurgul pe care nu l-a uitat niciodată. Ce a făcut Villon după vârsta de 32 de ani? Mi-l imaginez bântuind prin tavernele Franţei, scrijelind poeme pe lemnul meselor udate cu vin. Un Van Gogh al cuvintelor, *avant la lettre*.

Amintiri din zona crepusculară

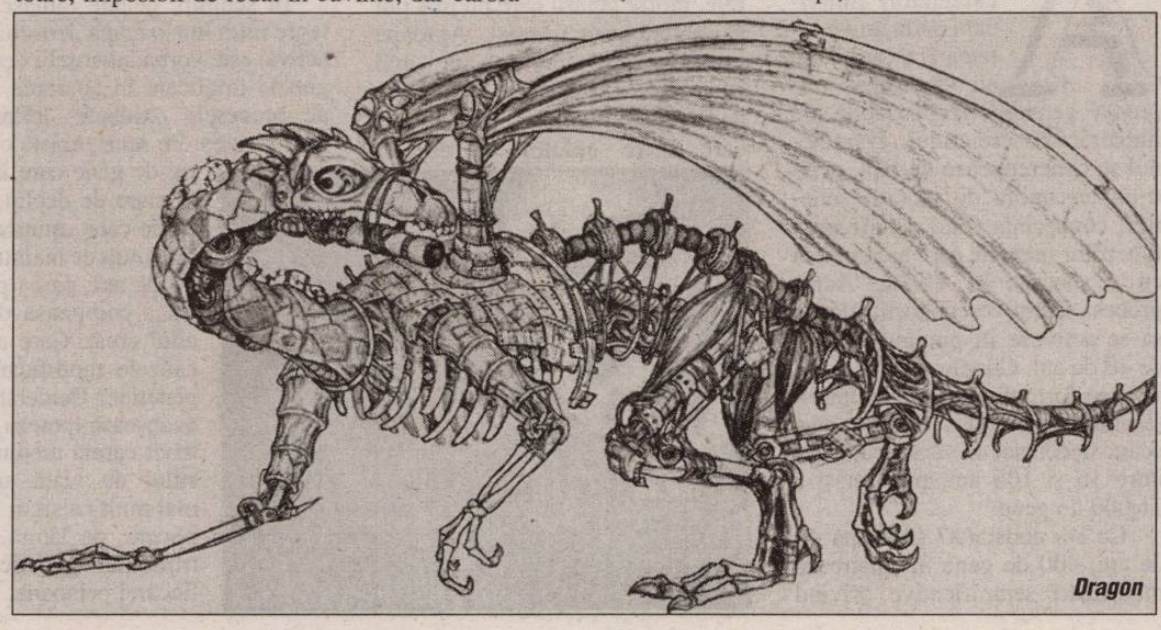
În multe dintre poveştile SF ni se relatează despre teribila zonă crepusculară ca despre o oază de lume cu legi atât de imprecise, încât orice este posibil. Iar dacă faci naveta între normalitate şi „dincolo", atunci lumea firescului ţi se pare pură banalitate. Graficianul australian Malcom Wayne şi-a prefaţat cea mai recentă expoziţie, intitulată „Proastă dispoziţie" (Melbourne, august, 2004), cu o poveste crepusculară excepţională (tipărită şi pe afiş): se făcea că, de câte ori se uită la ceas, lumea încremeneşte în jurul său, cu excepţia propriei persoane. Dacă scoate vreo vorbă, atunci totul revine la normal. Trecând peste detaliile picante ale căsniciei desfăşurate în acest mod, Wayne reuşeşte să evite, în finalul povestirii, o explozie nucleară. O ţară războinică lansează o rachetă cu focoase nucleare asupra altei ţări şi Wayne îşi priveşte ceasul de la mână. Din acel moment al vieţii, pentru a opri catastrofa, personajul devine mut. Îşi sacrifică frumoasa soţie şi adorabilii copii, încremeniţi în zona crepusculară, pentru că un preşedinte dement a lansat un atac nuclear...

Grafica din ultimii ani îl recomandă pe Malcom Wayne drept un olar al coşmarelor strivitoare, imposibil de redat în cuvinte, dar cărora peniţa sa le conferă realitate. O realitate crepusculară, şi totuşi posibilă, pentru că „gunoiul acestei lumi se va răzbuna pe generaţiile viitoare", după cum afirmă artistul. Animale monstruoase ne întâmpină la tot pasul, ca şi cum genetica ocultă sau poluarea reprezintă acel somn al raţiunii imaginat de Francisco de Goya. De fapt, îmi place că cred că Wayne s-a gândit la unii semeni ai noştri care sunt cotropiţi de o monstruozitate sufletească criptată de o faţă umanoidă. Omul însuşi lipseşte din expoziţia lui Wayne, toate vietăţile hidoase nefiind altceva decât nişte alter-ego-uri ale „omului modern şi inconştient". Există însă un înger-libelulă trist, care se sprijină de o frunză precum „Băutorul de absint", o entitate divină dezamăgită de ce se întâmplă printre muritori. Angelicul se simte neputicios şi este sufocat de gânduri negre, iar când un înger este cuprins de proasta dispoziţie, atunci lumea reală nu mai are şanse de tămăduire. Mesajul e cutremurător, Wayne pare ireversibil căzut în prizonieratul pesimismului, dar mai există o şansă. Este şansa pe care ne-o acordăm noi înşine, crezând în forţele noastre de a vedea cu preponderenţă ceea ce este bun în ceilalţi şi de a bagateliza astfel monstruozităţile din noi înşine. Îmi place să cred că Wayne are ironia muşcătoare a lui Jarry şi puterea de a-şi vitaliza semenii, aşa cum Robinson Crusoe a ştiut să plângă şi să învingă, în cele din urmă.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**



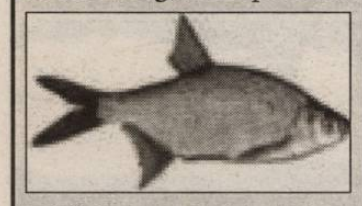
Ţestoasă alpină



Dragon

Știați că...

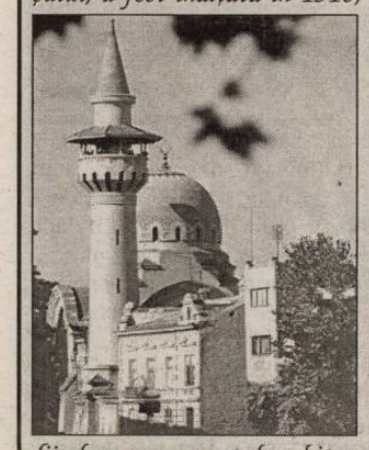
◆ *...scobarul este un pește de 25-30 cm și greutatea de 100-400 g, cu corpul verde*



măsliniu pe spate și argintiu pe margini? În țara noastră trăiește în apele regiunilor de dealuri.

◆ *...cronicarul Miron Costin a fost decapitat în piața orașului Roman, din ordinul domnitorului Constantin Cantemir? Tragicul eveniment a avut loc în 1691.*

◆ *...Moscheea din Constanța, aflată în centrul orașului, a fost înălțată în 1910,*

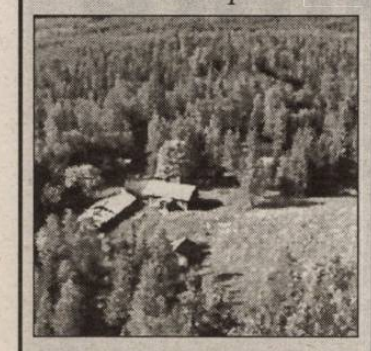


fiind un monument de arhitectură maură? Minaretul înalt de 50 metri și cupola sunt construite din beton armat.

◆ *...cel mai important zăcământ de sare din țara noastră este cel de la Târgu Ocna? Este exploatat încă din antichitate.*

◆ *...vițelarul este o plantă erbacee, înaltă de circa 50 cm, cu miros caracteristic de cumarină? La noi, crește în pajiști și poieni și înflorește în lunile mai-iunie.*

◆ *...în Europa, țara cu cele mai multe păduri este*



Suedia? Aceasta ocupă peste 50 la sută din suprafața ei.

◆ *...Mara este un afluent din stânga Izei? Izvorăște din Munții Gutâi.*

◆ *...„pavana" este un vechi dans ceremonios de origine italiană? A cunoscut o mare înflorire în secolele XVI-XVII.*

Știați că...

Un munte pentru rugăciune

În anul 709, un episcop de Avranches, devenit ulterior Sfântul Aubert, a avut o viziune divină, în urma căreia a hotărât să construiască o capelă pentru cei care se rugau Sfântului Arhanghel Mihail.

Acesta a fost începutul pentru ceea ce avea să devină una dintre cele mai puternice fortărețe sacre medievale. Tot în urma unor viziuni, în anul 966, ducele de Normandia a pătruns aici, oferind imediat locul respectiv călugărilor benedictini. Aceştia au realizat pe stânca aproape goală unul dintre cele mai vestite locuri de pelerinaj, înălțând o adevărată cetate, pe locul legendarei capele a lui Aubert. Munca a fost uriașă. Cetatea megalitică a fost ridicată în sute de ani, respectiv din anul 1000, până la începutul secolului al XVI-lea.

De aceea, vizitatorul capătă o imagine complexă a lumii medievale, pătrunzând în acest mozaic de biserici dintre care prima reprezintă secolul al XI-lea, în vreme ce construcția gotică dinspre nord, numită chiar „Minunea" (La Merveille) aparține secolului al XIII-lea. Întregul ansamblu constituie o fortăreață inexpugnabilă fiind cunoscută rezistența sa eroică în timpul Războiului de 100 de ani, căpătând astfel o valoare de simbol în conștiința națională. În 1791, călugării au fost obligați să părăsească abația și vreme de 75 de ani mănăstirea a funcționat ca închisoare. După revoluția din 1863, mănăstirea a fost declarată monument istoric și a început o uriașă muncă de restaurare pentru a reface splendorile create de omul evului mediu, ca o imagine a Ierusalimului pe Pământ.

Din 1886 până în prezent, biserica parohială Saint-Pierre a devenit un sanctuar și loc de pelerinaj în insulă. În satul de la poalele înălțimii pe care se află construcția, există de multă vreme o biserică parohială cu propriul ei preot. Biserica Saint-Pierre este cea mai veche și are în față o mică piațetă, cu statuia Ioanei d'Arc. În interiorul edificiului se află numeroase morminte acoperite de monumente funerare purtând semnătura unor artiști iluștri. Capela Saint Michel, deschisă în secolul al XIX-lea, este dominată de statuia Arhanghelului acoperită de argint, instalată în abație în 1877 și adusă aici în 1895.

Biserica abațială, construită în vârful muntelui, are o lungime de peste 80 de metri și este compusă dintr-o serie de capele din epoci diferite. Întreaga insulă pe care se află mănăstirea, legată de continent printr-un dig, rămâne izolată în timpul fluxului, dar valurile nu reușesc să atingă zidurile groase ale bisericii Nôtre-Dame-sous-Terre. Din 1969, o comunitate religioasă organizează marile ceremonii care, începând cu anul 1992, se desfășoară după un program strict, atrăgând mulțimea credincioșilor.

București – Muzeul de Istorie

Muzeul de Istorie Națională din București este găzduit în fostul Palat al Poștelor de pe Calea Victoriei. Acesta a fost construit între anii 1894-1900 după planurile arhitectului Alexandru Săvulescu.

Pe locul respectiv, la 1690, Constantin Brâncoveanu înălțase marele han care-i purta numele. În 1847, hanul este distrus de un incendiu, în 1871; se ridică aici un edificiu de lemn care a adăpostit „Circul Hüttmann" și apoi „Circul Suhr". În 1877, construcția respectivă este dărâmată, amenajându-se Piața Constantin Vodă și apoi construindu-se Palatul Poștelor. O construcție monumentală, asemănătoare cu Palatul Poștelor din Geneva. Este formată din subsol, parter și două etaje iar fațada principală are un portic cu zece coloane dorice încadrate în două volume de capăt, acoperite cu câte o cupolă. Întreaga fațadă, executată din piatră, este bogat ornamentată iar interiorul, monumental, se află acum în plină restaurare.

Un orologiu încă treaz

Acest orologiu impunător chinezesc este una dintre podoabele „Orașului interzis", palatul-muzeu din Beijing. Expus în sala Jiaotai, el impresionează nu doar prin dimensiuni, ci și prin dantelăria aurită în care e „îmbrăcat". Realizat în 1798 – cel de-al treilea an al domniei împăratului Jiaqing din dinastia Qing – funcționează și acum, așadar este încă „treaz".

Războinic

Această mască de bronz reprezintă portretul unui luptător care a trăit cu mai bine de patru milenii în urmă. A fost dezgropată la Ninive și se crede că-l reprezintă pe Saragon, primul conducător care a unit pământurile din nord și cele din sud, aflate între Tigru și Eufrat.

Este întemeietorul Imperiului Akadian și al dinastiei cu același nume, care a domnit între 2350 și 2150 î.Ch. Descendent din triburile de păstori semitice, crescut de un grădinar, după cum spune legenda, s-a revoltat împotriva autorității regale, devenind ulterior el însuși rege, lărgindu-și hotarele în timpul îndelungatei sale domnii – 56 de ani – consolidându-și cuceririle și punând bazele unui imperiu riguros centralizat.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Știați că...